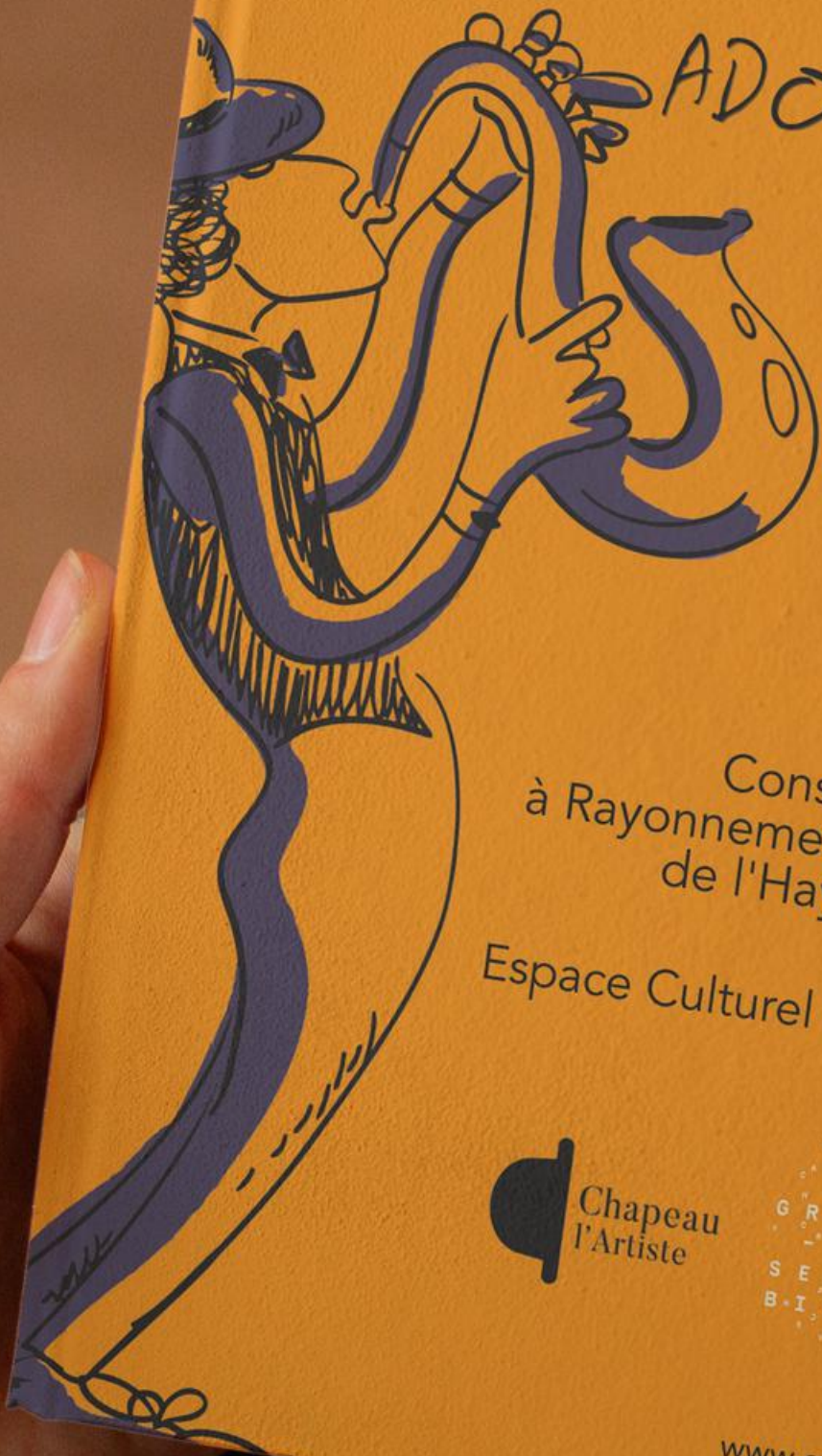


CONCOURS INTERNATIONAL

CLASSIQUE ET JAZZ

ADOLPHE SAX



du 4 au 6 février

2022

Conservatoire
à Rayonnement Départemental
de l'Haÿ-les-Roses

Espace Culturel Dispan de Floran



Chapeau
l'Artiste

GRAND
ORLY
SEINE
SAINT-DENIS



www.concoursadolphesax.fr

Histoire

Créé en 1990 par Jean-Louis Delage, le Concours International Adolphe Sax de L'Haÿ-les-Roses a pour but de valoriser les jeunes talents, venus de tous pays.

Organisé tous les 2 ans, il est considéré comme un évènement majeur dans l'agenda du saxophone "classique", offrant une compétition pour tous niveaux, des jeunes initiés aux interprètes confirmés.

Lors de la dernière édition, il avait accueilli 130 candidats de vingt nationalités différentes, toutes catégories confondues.

Pour cette 16ème édition, le concours propose une nouvelle catégorie Soliste "Jazz".
Les candidats seront accompagnés par une section rythmique.

Les finalistes de la catégorie Soliste "Classique" seront accompagnés par un orchestre de chambre placé sous la direction de Swann Van Rechem.

SOMMAIRE

1. Programme Concours CLASSIQUE
2. Règlement Concours CLASSIQUE
3. Partenariat avec l'Asax
4. Prix Soliste CLASSIQUE
5. Prix "AUTRES CATEGORIES"
6. Programme Concours JAZZ
7. Règlement Concours JAZZ
8. Prix Soliste JAZZ
9. BULLETIN D'INSCRIPTION
10. Jury Concours Classique
11. Jury Concours Jazz
12. Les Pianistes
13. L'Orchestre / Le Chef
14. La Section Rythmique
15. L'équipe
16. Les Partenaires



PROGRAMME CLASSIQUE

CONCOURS INTERNATIONAL ADOLPHE SAX

Programme classique

Débutant

Chanson dans la rue de Francine Aubin / Editions Robert Martin

Préparatoire

Colors of Ostrava de Philippe Portejoie / Editions Delage Music

Élémentaire

Dialogue d'Yves Guicherd / Editions Robert Martin

Moyen

Le Samouraï Noir de Sofiane Messabih / Note en Bulle Editions

Jeune soliste

Berceuse et tarentelle d'Elise Bertrand / Editions Billaudot

Supérieur

Sonate opus 29 de Robert Muczynski / Editions Schirmer

Soliste

Éliminatoire

Chant du ménestrel d'Alexandre Glazounov (saxophones et éditions au choix, tonalité originale)
Allegro de la Sonate pour Violon No. 2 en La mineur, BWV 1003 de Jean Sebastian Bach (saxophone alto, tonalité au choix)

Finale

Concerto en Mib d'Alexandre Glazounov, (cadence au choix) / Editions Leduc
Tel un serpent qui danse de Karol Beffa pour saxophone solo / Editions Billaudot

CONCOURS INTERNATIONAL

ADOLPHE SAX

Catégorie CLASSIQUE

1. Le Concours International Adolphe Sax est ouvert aux saxophonistes de toutes nationalités, sans limite d'âge à l'exception du niveau Soliste (moins de 35 ans le 4 février 2022)

1. The Adolphe Sax International Contest is open to saxophonists of all nationalities and ages with the exception of the soloist level, under 35.

2. Toute inscription au concours doit nous parvenir avant le 5 janvier 2022 par mail à l'adresse ciadolphesax@gmail.com (ainsi que le virement du montant correspondant) et implique l'acceptation du présent règlement et la présence du candidat au jour et à l'heure de la convocation qui lui parviendra environ 15 jours avant la date de l'épreuve par email. En cas de non réception de ce document, veuillez en aviser immédiatement le secrétariat du concours.

2. In applying, the candidate accepts these regulations, and the date and time allotted to him/her, which will be sent via email about two weeks before the allotted date. If you do not receive this document, please let the administration know immediately.

3. Aucune réclamation ne sera admise.

3. No claims shall be accepted.

4. Les résultats des catégories allant de Débutant à Supérieur seront donnés en fin de journée le 5 février 2022 à l'Auditorium Dispan de Floran avant la finale catégorie Jazz.

4. The results of the beginner to superior categories will be given during the gala concert, the evening of the 5th february 2022.

5. A cette occasion aura lieu la remise des diplômes et des récompenses.

5. This occasion will also see the distribution of prizes and certificates.

6. Les candidats sont priés de prévenir en cas d'absence par téléphone au **06.03.68.45.20** ou par Email **ciadolphesax@gmail.com**.

6. Candidates are asked to inform the contest administration if they will be absent.

7. Dans le cas où les inscriptions seraient insuffisantes dans un degré, le déroulement de l'épreuve pourrait être annulé et les droits d'inscriptions remboursés. Dans tous les autres cas, et qu'elle qu'en soit la cause, les droits d'inscriptions ne seront ni remboursés, ni reportés.

7. Should there be an insufficiency of signups, the contest may be cancelled and enrolment fees will be reimbursed. In every other instance, enrolment fees cannot be reimbursed or transferred.

8. Le niveau « Jeunes Solistes » est réservé aux candidats âgés de moins de 18 ans à la date du concours.

8. The 'Young Soloists' section is reserved for candidates aged 18 or under at the date of the contest. (Include a photocopy of passport/identity card with entry form.)

9. Les candidats élèves ou diplômés du CNSM de Paris ne pourront se présenter que dans la catégorie « Soliste ». Joindre une copie de la carte nationale d'identité ou du passeport avec le bulletin d'inscription.

9. Candidates who are students or graduates of the Paris CNSM may only enter the 'Soloist' category.

10. L'accompagnateur est désigné par le concours. Il est possible de prendre contact avec lui par l'intermédiaire du secrétariat du concours.

10. The accompanist is designated by the contest organisers. It is possible to contact him/her through the contest administrators.

11. Vous pouvez venir également avec votre pianiste.

11. Candidates may also enter with their own accompanist.

12. Le déroulement des épreuves est public, l'entrée libre dans la limite des places disponibles.

12. The proceedings of the contest are open to the public, with free entry.

RÈGLEMENT CLASSIQUE



Jérôme Lavan



PARTENARIAT

Depuis 1990, le Concours International « Adolphe Sax », organisé à l'Haÿ-Les-Roses (précédemment à St Nom La Bretèche jusqu'en 2004), est un acteur incontournable du panorama de notre instrument.

Au fil du temps, une multitude de générations de jeunes saxophonistes s'y sont rencontrés et on ne compte plus le nombre de musiciens confirmés, anciens lauréats de cette belle manifestation.

Après le succès du « Premier Concours National d'Interprétation » organisé par l'Association des Saxophonistes en mars 2021, je suis très heureux de vous annoncer que nos deux associations ont décidé d'allier leurs énergies.

Un partenariat est mis en place dès cette édition !

Le meilleur candidat issu de la région « Ile de France » dans les catégories suivantes : fin de premier cycle (Préparatoire), milieu de deuxième cycle (Elémentaire) et fin de deuxième cycle (Moyen) se verra inviter à participer à la grande finale du « Deuxième Concours National d'Interprétation » organisé par l'A.Sax. Cette grande finale aura lieu le 26 mars 2022 au Conservatoire « Paul Dukas » de la Ville de Paris et nous espérons vous y retrouver nombreux !

Un très grand merci à Jean-Louis et Matthieu Delage pour leur confiance.



1ER PRIX

- 3000€ de bon d'achat, à valoir sur le catalogue Henri Selmer Paris 2022, dont les instruments du programme Rewind, ainsi que sur les services de réparation à l'atelier du showroom parisien
- Une journée d'enregistrement au Studio15
- 1 ligature DUO / 1 cordon écarteur ZEN S20YMSH (sous forme de bon, ligature au choix)

2ÈME PRIX

- Une ligature JLV en platine pour alto
- 1 ligature DUO (ligature au choix, sous forme de bon)
- 1 bec Vandoren Profile soprano avec une ligature M/O
- Un BooStar Yanagisawa

3ÈME PRIX

- Un étui Bam Cabine pour saxophone alto
- 1 bec Vandoren Profile soprano avec une ligature M/O
- Un BooStar Yanagisawa



MERCI À NOS PARTENAIRES QUI OFFRENT DE NOMBREUX PRIX POUR CHAQUE CATÉGORIE

- Becs Concept Henri Selmer Paris
- Séance d'enregistrement
- Concert avec orchestre d'harmonie (Partenariat Asax)
- Ligatures Bambu Nova
- Ligatures BG
- Cordons BG
- BooStar Yanagisawa
- Etuis Eastman
- Etuis Bam Cabine
- "1 an" d'anches Marca
- Enceintes sans fil



EASTMAN



PROGRAMME JAZZ

CONCOURS INTERNATIONAL ADOLPHE SAX

Programme Soliste Jazz

Actual Proof, Herbie Hancock

Béatrice, Sam Rivers

Blue Train, John Coltrane

Cherokee, Ray Noble

Estate, Bruno Martino

Falling Grace, Steve Swallow

How Deep is the Ocean, Irving Berlin

In a Sentimental Mood, Duke Ellington

It could happen to you, Jimmy Van Heusen

Love for Sale, Cole Porter

A night in Tunisia, Dizzy Gillespie

Off Minor, Thelonious Monk

Segment, Charlie Parker

Smatter, Kenny Wheeler

Windows, Chick Corea

CONCOURS INTERNATIONAL

ADOLPHE SAX

Catégorie Soliste JAZZ

Le Concours International Adolphe Sax, dédié au saxophone "classique" qui a lieu depuis 1990, ouvre ses portes pour cette 16ème édition au "Jazz".

Il se déroulera en 3 étapes :

1. La présélection
2. La demi-finale
3. La finale

Lors de la demi-finale et de la finale, les candidats seront accompagnés par un trio composé de :

Noé Huchard : Piano
Baptiste Dolt : Batterie
Cyril Billot : Contrebasse

Candidature :

Ce tremplin s'adresse à tous les saxophonistes de moins de 30 ans.

Pour que votre candidature au concours soit complète, vous devez :

- Vous acquitter des frais d'inscription de la somme de 50 euros (cf fiche d'inscription)
- Joindre une biographie.
- Envoyer (via Wetransfer à l'adresse mail : ciadolphesax@gmail.com) un enregistrement (audio ou/et vidéo) comprenant un standard de jazz, et une composition personnelle dans la formation de votre choix.
- la fiche d'inscription dûment complétée.

La Présélection :

Pour participer à la présélection vous devez envoyer votre dossier complet (cf Candidature) à l'adresse mail : ciadolphesax@gmail.com

Le Wetransfer doit contenir : un enregistrement audio et/ou vidéo comprenant un standard de Jazz, ainsi qu'une composition personnelle. La qualité de l'enregistrement ne sera pas prise en compte, et la formation est laissée libre à votre choix. L'enregistrement doit comprendre un solo improvisé du candidat sur chaque morceau.

Les résultats de la présélection seront rendus via retour de mail au plus tard le 10 janvier 2022.

La Demi-Finale :

Suite à la présélection, 10 candidats seront retenus, et invités à se présenter le 5 février au CRD de L'Haÿ-les-Roses, pour participer à la demi-finale devant le jury.

Ils seront accompagnés par le trio du concours, et interpréteront le morceau de leur choix issu de la liste.

La Finale :

4 candidats seront retenus pour la finale, qui se déroule le 5 février 2022 à 20h30 à l'espace culturel Dispan de Floran de L'Haÿ-les-Roses en présence du public.

Les candidats seront accompagnés de la section rythmique et seront invités à jouer 2 morceaux (parmi la liste) devant le jury et les spectateurs :

Un premier standard tiré au sort par le candidat, un second choisi par les membres du jury.

RÈGLEMENT JAZZ



Date limite d'envoi des audios / vidéos

18 Décembre à minuit



Gottsu



1ER PRIX

- 3000€ de bon d'achat, à valoir sur le catalogue Henri Selmer Paris 2022, dont les instruments du programme Rewind, ainsi que sur les services de réparation à l'atelier du showroom parisien
- Une journée d'enregistrement au Studio15
- 1 bec alto Vandoren V16 avec une ligature M/O
- 1 ligature DUO / 1 cordon écarteur S20YMSH (ligature au choix, sous forme de bon)

2ÈME PRIX

- Un Bec Theo Wanne à choisir dans le catalogue de la marque
- 1 bec alto Vandoren V16 avec une ligature M/O
- Une ligature JLV en platine pour Ténor
- 1 ligature DUO (ligature au choix, sous forme de bon)
- Un BooStar Yanagisawa

PRIX DU PUBLIC

- Une séance photo
- Un bec Gottsu à choisir dans le catalogue de la marque

BULLETIN D'INSCRIPTION

Pour régler votre inscription



CONCOURS INTERNATIONAL

Bulletin d'inscription

ADOLPHE SAX

A renvoyer par mail à ciadolphesax@gmail.com

Nom / Name _____

Prénom / First Name _____

Date et lieu de naissance _____
/ Date and place of birth

Nationalité / Nationality _____

Téléphone / Phone _____

Email _____

Adresse _____

Ville / City _____

Code Postal / Zip Code _____

Date des épreuves et montant des inscriptions (entourer le degré choisi)
Competition dates and registration fees (circle your choice)

Samedi 5 février 2022

Débutant 25 euros
Préparatoire 30 euros
Elémentaire 35 euros
Moyen 45 euros
Jeunes solistes (-18 ans) 60 euros
Supérieur 70 euros

Vendredi 4 février 2022

SOLISTE CLASSIQUE 100 euros
Eliminatoire / Preliminary round

Dimanche 6 février 2022

15h00 Finale SOLISTE

JAZZ Samedi 5 février 2022

SOLISTE JAZZ 50 euros
DEMI FINALE (après midi)

FINALE 20h30

Le montant de l'inscription est à adresser par virement à :
CHAPEAU L'ARTISTE
IBAN FR76 3004 7142 6600 0204 7400 148 BIC CMCIFRPP
OU en ligne au lien suivant : www.concoursadolphesax.fr

La présente inscription vaut acceptation du règlement du Concours.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION CLASSIQUE : 5 Janvier 2022 (Reception du virement faisant foi)

DATE LIMITE DE RECEPTION DES AUDIOS CATEGORIE JAZZ : 18 décembre 2021 à minuit

CONTACT : 06 03 68 45 20 / ciadolphesax@gmail.com

JURY CONCOURS "CLASSIQUE"



Florence Lecocq



Florent Pujuda



Jérôme Lavan



Philippe Lecocq



Gérard Etrillard



Mathilde Galvi

JURY CONCOURS "JAZZ"



Stéphane Guillaume

Pierre Bertrand

Alex Dutilh

Hugo Afettouche

LES PIANISTES



Magali Albertini



Fania Morange

L'ORCHESTRE / LE CHEF

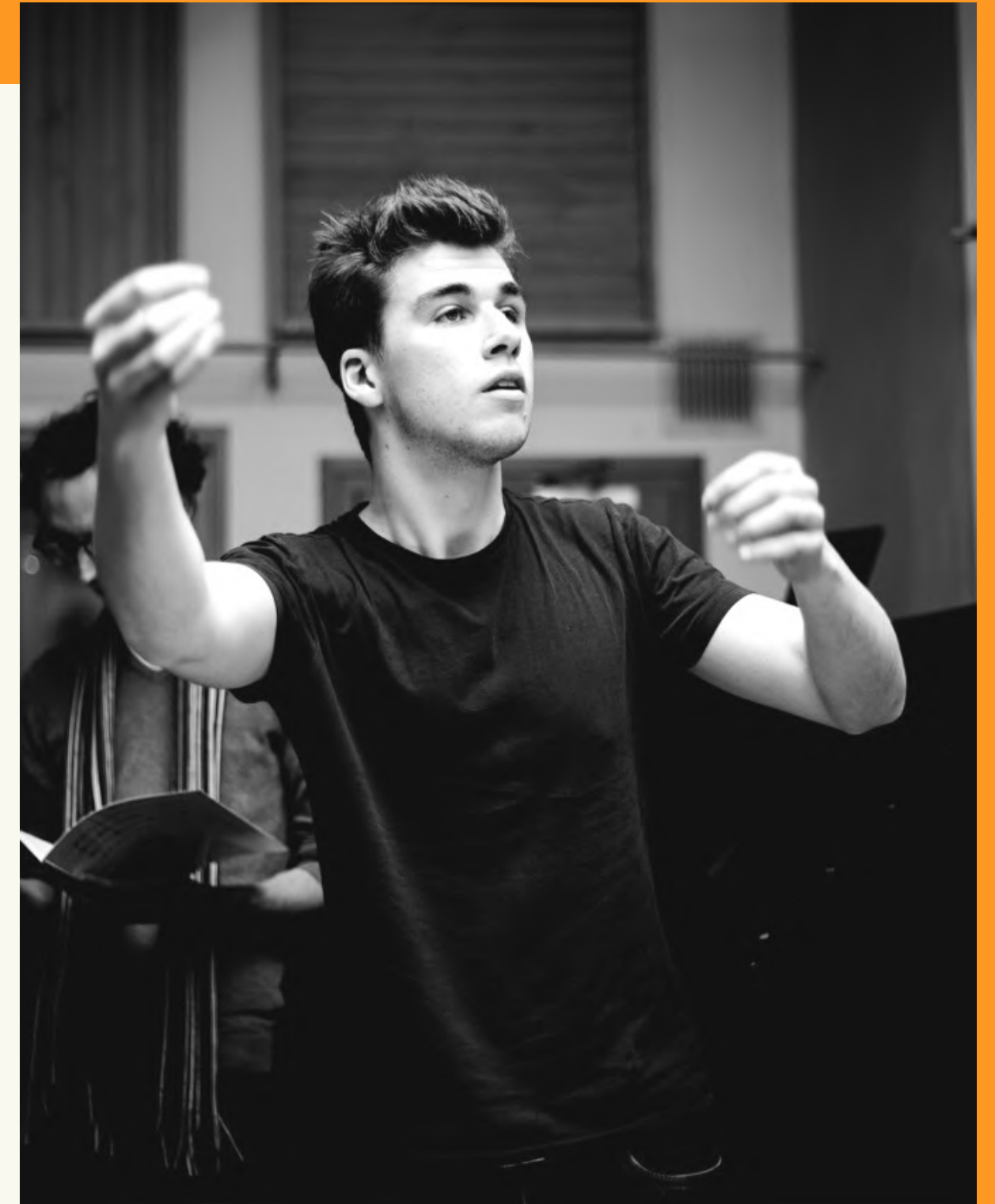
L'orchestre de chambre du concours accompagne les finalistes sélectionnés par le jury le vendredi 4 Février. Ils s'illustreront dans une des pièces les plus emblématiques du répertoire du saxophone sous la direction de Swann Van Rechem.

La direction d'orchestre est pour Swann Van Rechem une passion depuis l'enfance. Percussionniste de formation, il fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gilles Durot. Puis il part étudier au Conservatorium van Amsterdam dans la classe de direction d'Ed Spanjaard, Karel Deseure et Antony Hermus, qu'il assiste régulièrement.

Par sa formation de percussionniste, il est féru de musique moderne et contemporaine. Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble Les Parnassiens, qui a pour vocation la redécouverte du répertoire moderne français, si cher à son coeur.

Il se développe dans le répertoire lyrique en tant qu'assistant à l'Opéra de Nantes, ainsi qu'à l'Opéra de Rouen.

Il poursuit cette année un Erasmus à La Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar.



LA SECTION RYTHMIQUE



Noé Huchard



Cyril Billot



Baptiste Dolt

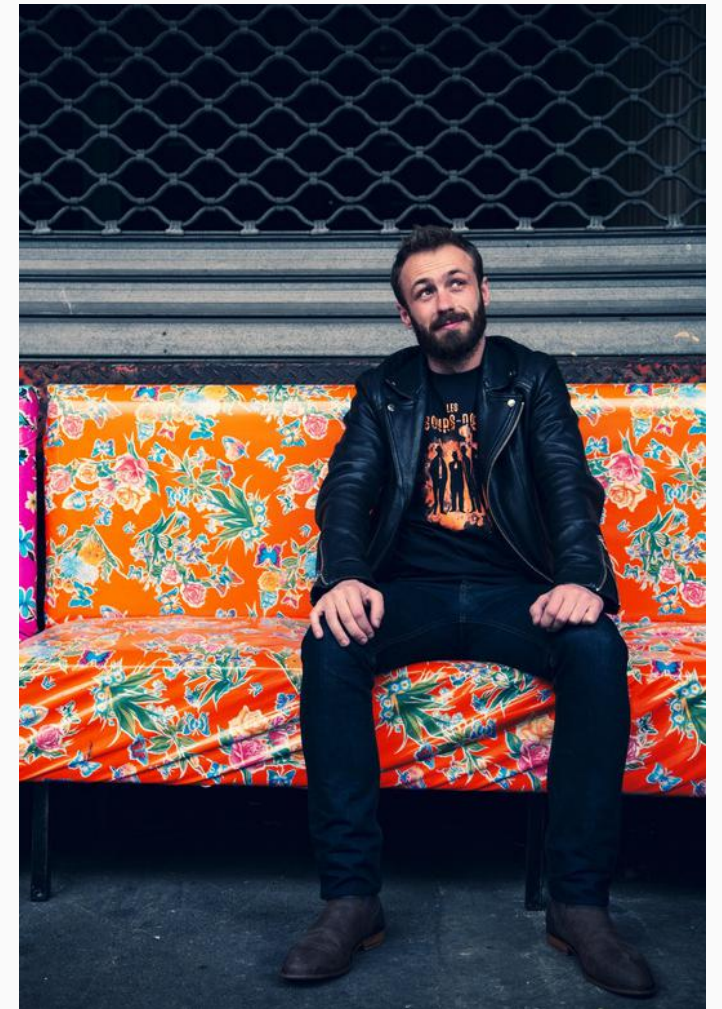
L'EQUIPE



Jean-Louis Delage
Président



Matthieu Delage
Directeur Artistique



Adrien Besse
Coordinateur

NOS PARTENAIRES

