Rencontre avec

la personnalité du mois

Jean-Pierre Rapaille

Un directeur engagé

Originaire de la région de Tilff, Jean-Pierre Rapaille (marié, père de deux enfants) a tour à tour été attaché de presse de Laurette Onkelinx et Michel Daerden. Passionné de culture, il est depuis près de huit ans Directeur du Centre culturel de Welkenraedt. D'emblée, il est apparu comme l'homme de la situation, celui qui a permis au CCW de sortir la tête de l'eau. Rencontre avec un homme au franc parler qui ne souhaite pas tomber dans la culture «poubelle».

C'est en 2007 que Jean-Pierre Rapaille prend ses nouvelles fonctions au Centre culturel de Welkenraedt, alors en grande difficulté. J-P. Rapaille: «J'ai toujours désiré travailler dans un Centre culturel et l'opportunité m'a été donnée en 2007. A cette époque, le centre existait depuis 20 ans et avait déjà connu 9 directeurs. Cela a considérablement nuit à son image. En toute humilité, il me semble que ma longévité dans la fonction apporte une stabilité dont le centre avait grand besoin».
Historiquement, le Centre culturel a vu le jour en 1987 dans le but d'accueillir le Festival de Welkenraedt, lequel était trop à l'étroit dans l'ancienne salle de la Concorde. Les Autorités ont alors donné leur feu vert pour la construction d'une nouvelle infrastructure, ambitieuse il est vrai au regard de la densité de population welkenraedtoise. «En effet, nous sommes la 4e salle de la Province (après le Forum de Liège, les Centres culturels régionaux de Huy et Verviers), avec une jauge de 585 places, pour 9.800 habitants. En comparaison, le Centre culturel de Seraing dispose de 550 places pour 63.837 habitants!», explique J-P. Rapaille.
Dès lors, de par son infrastructure importante, le Centre culturel de Welkenraedt est devenu un outil spécialisé dans les arts de la scène. J-P. Rapaille: «Nos missions ne se limitent pas pour autant à la diffusion de spectacles. Nous mettons également en avant l'éducation permanente, au travers d'expositions, animations, conférences et ciné-débats. Ce sont là des actions générales que tout Centre culturel doit mener et notre intention est d'élargir au maximum ces activités spécifiques.»
Jean-Pierre Rapaille aime à rappeler que le Centre culturel doit jouer un rôle d'ensemblier: «Nous co-produisons des spectacles avec d'autres Institutions culturelles de la région, que ce soit le Cercle d'Emulation ou encore la Scène du Bocage à Herve et des opérateurs culturels germanophones».
Et son souhait est d'élargir cette notion à la population.
«Force est de constater que l'effet «vu à la télé» prime sur la qualité des spectacles/animations/concerts. Pour ma part j'estime que quand on court après l'audience, on finit par faire de la merde. Faire découvrir de nouveaux horizons au public est de plus en plus difficile. Nous souhaitons vraiment changer cette vision fermée qu'ont les habitants d'un Centre culturel. Comment? En les sollicitant davantage, en les concertant, afin de savoir quels sont leurs souhaits, leurs envies, leurs besoins. Nous songeons par exemple à faire découvrir au public l'envers du décor, organiser des visites, le faire assister à des répétitions de spectacles,... Nous disposons d'un merveilleux outil dont la plupart des habitants sous-estiment le potentiel. Un outil qui doit davantage fédérer le tissu associatif local».
En ce qui concerne la programmation, le CCW fonctionne par semestre, ce qui permet de rebondir sur l'actualité et les nouveautés.
Les activités sont réparties suivant trois catégories: spectacles jeune public, éducation permanente et arts de la scène. Tous les spectacles, tous secteurs confondus, sont vus et validés avant d'être programmés. Tout cela pour dire que les animateurs réalisent un important travail de sélection et de visionnage en amont.
Voici un aperçu de la saison 2015-2016:
- **Conversations avec ma mère** (théâtre), en collaboration avec la Scène du Bocage - le 18 septembre 2015.
- **Espejo** (création): spectacle de danse moderne en résidence pendant 10 jours. Des ateliers danse seront proposés, en collaboration avec l'Académie de Welkenraedt - les 13 et 14 novembre 2015.
- **Discours à la nation** (théâtre). David Murgia - le 9 décembre 2015.
- **Mathilde Renault** (chanson) **et Didier Laloy** (musique du monde) - le 16 octobre 2015.

BON À SAVOIR

Le public du CCW est Euregional: 40% Welkenraedt, 10% Baelen et Plombières, 12% Plateau de Herve, 12% Communauté Germanophone Eupen-La Calamine-Lontzen. Le reste (26%): Province de Liège.