

Opglabbeek ‘buurt’ vanaf nu in ‘den Ichter’

Ichteren is Opglabbeeks dialect en betekent buurten of elkaar ontmoeten. De Opglabbekenaren ‘ichteren’ sinds kort in het nieuwe ontmoetingscentrum den Ichter, dat de gemeente liet bouwen. Het Antwerpse Verdickt & Verdickt Architecten ontwierp den Ichter, Heijmans Bouw voerde uit.

Er gebeurt van alles in Opglabbeek. In het oude gemeentehuis zijn de vaklui bijna klaar met de renovatie en zopas is ook het nieuwe ontmoetingscentrum verderop in de Kapelstraat ingehuldigd. Dat een gemeente met ±10 000 inwoners vanaf nu beschikt over een professioneel uitgeruste theaterzaal, inclusief mobiele zittribune en regiekamer, is vrij zeldzaam. “Maar hier toch wel nodig,” vindt burgemeester Benny Spreeuwers. En hij somt op: “Balletgroepen, muziekacademie met musicalafdeling, een groot toneelgezelschap met een jaarlijkse revue, dansverenigingen, ... Al die gezelschappen willen laten zien waar ze jaar in, jaar uit mee bezig zijn. Een mooie theaterzaal met een goed uitgerust en

groot podium is dan toch ideaal?”

Vlaamse Bouwmeester

De eerste plannen voor een zaal dateren al van in de jaren 1980. Omdat de financiële middelen nu voorhanden waren, trok het gemeentebestuur naar de Vlaamse Bouwmeester met de vraag voor begeleiding bij de realisatie van het ontmoetingscentrum. Na een open oproep viel het ontwerp van het Antwerpse Verdickt & Verdickt Architecten het meest in de smaak. De architecten kozen voor een ontwerp in een L-vorm. Beide armen van die L omzomen het plein omzomen dat tussen den Ichter en het Troempeelke – het oude ontmoetingscentrum – ligt. Vanaf de straat lijkt het

gebouw overigens op een rij huizen. “We wilden geen opvallend gebouw met een grote loods die boven alles uitroont,” vertelt burgemeester Spreeuwers. “Nee, het huidige gebouw is heel leuk vorm gegeven en mooi geïntegreerd in de omgeving.”

Twee volumes

Donkerbruine bakstenen met kleurnuances bepalen het gevelbeeld, samen met grote raampartijen en het lessenaardak. In het grootste volume vormt een glazen gaanderij de foyer van de theaterzaal. Die komt aan de buitenzijde iets boven het schuine dak van de gaanderij uit. Het kleinere volume in de voet van de L – met cafetaria, vergader- en leslokalen – kreeg buiten





een open gaanderij, waarbij de grote dakoversteek ondersteund wordt door kolommen in baksteen. Het schrijnwerk is uitgevoerd in zwart met een zweem van bruin, waardoor de kleur erg goed combineert met de gevel. Het plein tussen den Ichter en de andere gebouwen is ook opnieuw aangelegd, met betonnen zitbanken, hellende vlakken en trapjes.

Leven in het dorp

“Om tot dit resultaat te komen werkten we vooraf ook samen met Stedenbouw, dat ons het advies gaf te kiezen voor een ontwerp dat leven brengt in het dorp. En wij zijn die mening gevolgd,” vertelt de burgemeester als we hem vragen waarom hij voor dit ontwerp koos. “Alles wat onze verenigingen nodig hebben, vind je hier terug: een grote zaal voor optredens en fuiven, kleinere ruimtes voor vormingsateliers en vergaderingen, een professioneel uitgeruste keuken en een cafetaria. We





gebruiken een grote ruimte op de eerste verdieping zelfs als raadszaal voor de gemeenteraad.”

Box in a box

Heel wat lokalen kun je opdelen met vouwdeuren. En ook de grote theaterzaal – gebouwd als een box-in-a-box – kun je uitbreiden naar de glazen gaanderij. “Dat box-in-a-box-principe is noodzakelijk om in de zaal fuiven en optredens te organiseren. Die kunnen ’s avonds al eens voor geluidsoverlast zorgen. Door de zaal een goede geluidsisolatie mee te geven, vermijden we die overlast zoveel mogelijk. Fuivers kunnen tijdens een fuif ook niet in de rest van het gebouw rondwalen. Het zaalgedeelte kunnen we namelijk afsluiten met een hek. Op die manier willen we ongewenste bezoekers of vernielingen tegen gaan.”

Ook voor slechthorenden

“Wat ik zelf de moeite waard vind om te vermelden is dat de zaal uitgerust is met een zogenaamde ringleiding, waardoor mensen met een hoorapparaat elke voorstelling probleemloos kunnen volgen,” voegt burgemeester Spreeuwers nog toe. De zaaltechniek is dus dik in orde. En

dat geldt ook voor de interieurafwerking. Het podium en de ‘backdrops’ zijn volledig zwart, de gietvloer is licht geelgrijs. De tribune heeft een afwerking in hout, net als de bekleding van de wanden en delen van het plafond. Het vele hout verbetert de akoestiek in de zaal. Verderop in de grote foyer en de gangen naar de leslokalen komt dezelfde gietvloer terug. In de lokalen is op de vloer gewerkt met fellere kleuren. Voor de rest overheersen bleke tinten zoals lichtgrijs voor de betonstructuur en wit voor het pleisterwerk, de verlichting en de metalen balustrade op de verdieping.

Goede stielkennis

De afwerking van het interieur is sober, zo zie je de flexibele metalen buizen van de ventilatie duidelijk over het plafond lopen en zijn er nauwelijks tussenwanden of kleine donkere gangen. Op die manier maakt het geheel een ruime en lichte indruk. Dankzij de grote ramen komt er ook in elke ruimte daglicht binnen. Voor Luc Nijs, directeur van Heijmans Bouw, de aannemer van de werken was dit een mooi en uitdagend project. “In razend tempo zijn we met de grondwerken gestart. Alles moest namelijk binnen 265 werkdagen klaar zijn.” Voor Heijmans was het snel duidelijk dat het

ontwerp van dit gemeenschapscentrum niet zomaar een ‘zaaltje’ was. “De stielkennis van onze mensen op de werkvloer was een grote troef,” vindt Luc Nijs. “Ook fijn: veel van onze arbeiders zijn van Opglabbeek en omstreken. Dat verhoogde de betrokkenheid bij dit project nog meer.”

Bijzondere maatregelen

Luc Nijs vervolgt: “De kelderwanden in beton, de grote dakoverstekten, de meer dan 12m hoge vrijstaande wanden en de ingenieus in elkaar gestoken box-in-a-box-lokalen vergden bijzondere aandacht en veiligheidsmaatregelen. Even zorgde de keuze voor de op maat gemaakte houten dakpanelen voor oponthoud. Maar eens deze klip genomen, volgde de plaatsing van de dakafwerking zonder problemen. Hoedje af ook voor onze metselaars, die zich niet lieten afleiden door alle heisa!” De volledige afwerking van de lokalen is samen met de realisatie van de diverse technieken naadloos en in recordtempo uitgevoerd door de onderaannemers, vindt directeur Nijs. “Prima coördinatie ook van het projectteam van Jonny, Gerty en Peter,” besluit Nijs. “Wat weinigen voor mogelijk hielden, is toch gelukt: een mooie realisatie binnen de voorziene termijn.”





Tekst: Gretel Kerkhofs

Fotografie: Kris Thijs en Verdickt & Verdickt Architecten

Licht en geluid - Verbiest ETI

Geen theaterzaal zonder aangepaste belichting en de juiste voorzieningen voor geluid, draadloze microfoons en beeld. Het Genkse bedrijf Verbiest ETI voerde die klus uit. Projectleider Guido Goossens: "De bedrading voor theatertechnieken verschilt wel van de gewone elektrische bekabeling. Zo zijn de kabels voor de microfoons bestand tegen storingen en voldoen ze aan heel wat speciale normen. In de rest van het gebouw installeerden we, naast de gewone elektrische installatie, ook een volledig uitgerust brand- en inbraakdetectiesysteem, met raam- en deurbeveiliging en cameracontrole." Voor Guido viel hierbij vooral de fijne werksfeer op. "Samenwerken met bouwheer en andere partners verliep prima!"



Technische fiche Den Ichter - Oplabbeek

Opdrachtgever: Autonoom Gemeentebedrijf Oplabbeek

Ontwerper: Verdickt & Verdickt Architecten - Antwerpen

Stabiliteit en technieken: VK Engineering - Brussel

Start werken: juli 2011 (afbraakwerken) – augustus 2011 (grondwerken)

Investering: ± 5 miljoen euro

Hoofdaannemer: Heijmans Bouw - Bilzen

Onderaannemers Den Ichter - Oplabbeek

Electriciteit : Verbiest ETI Genk

Hvac : Vandenbriele Houthalen

Binnenschrijnwerk : Baens Kinrooi

Buitenschrijnwerk : R&M Vandenboer Lommel

Schilderwerken : Woutim Peer

Dakwerken : Polydak Lommel