

1917  
2017

# Aloys Desmet

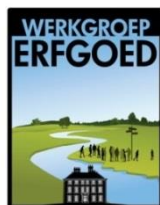
Hij zong met en voor zijn volk

*Zaagt gij te Mechelen nooit een man in  
zwarten rok, met zwarten plooioed op het  
hoofd, naar onderuit sporen van donker  
weelderig kroeshaar; met donkere oogen;  
donker gegroefd voorhoofd; donkere plooien  
langs neus en mond; donkere baard en  
snor; in de linkerhand een 'doodgewoon'  
pijppje op mondhoogte; in de rechter een  
stok waarop hij schijnbaar steunde : 't lijf  
een weinig voorover als wilde hij stappen  
vooruit ? ...*

*Over de Kraanbrug ? Langs de Melaan ?  
Op de Capucienenvest naar de Statie op ?*

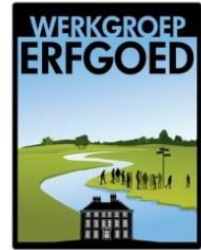
*Die zwarte slanke gestalte met lichtgeel  
getint gelaat? Die karakteriestieke kop ?  
Die man die altijd gejaagd stapte ?*

*Floris Van der Meuren*



° Oyghem 12 juni 1867

+ Mechelen 4 juli 1917



*Beste lezer(es),*

*Dachten jullie aanvankelijk ook: wie is Aloys Desmet? Nog nooit van gehoord...*

*Daarom is het hoog tijd dat we u deze man, geboren in Ooigem, leren kennen. Het is dit jaar 100 jaar geleden dat Aloys overleden is, wat een meer dan goede reden is om er onze erfgoedactiviteit van 2017 van te maken.*

*In deze brochure stellen we met graagte hem aan u voor. U leert een zoon, een echtgenoot en vader kennen. U verneemt één en ander over zijn Vlaamsgezindheid in een periode waarin dit niet zo evident was als men hogerop wilde geraken. Maar u leert Aloys vooral kennen vanuit zijn muziek. Gelukkig kreeg hij, samen met zijn broer, de kans om zijn talent te ontplooiën waardoor hij het schopte tot muzikleraar, dirigent, componist en directeur van het bekende Lemmensinstituut.*

*Hij leefde in een bijzondere tijd, rond de eeuwwisseling. In 1900 was er de wereldtentoonstelling in Parijs met de Eiffeltoren als één van de blikvangers, kort daarvoor gebouwd. Het was ook de tijd van bijzondere figuren, denkers, ... zoals Darwin, Pasteur, Curie, Einstein. We bewonderen nu de werken van kunstenaars uit die tijd zoals Monet, Matisse, Picasso, ... Enkele Vlaamse tijdsgenoten zoals Hugo Verriest, Stijn Streuvels, Peter Benoit, Guido Gezelle... zullen hem beïnvloed hebben, en vice versa. Helaas waren de laatste drie jaren van zijn leven oorlogsjaren, waarin hij ook zijn zoon verloor.*

*Het enthousiasme voor de figuur van Aloys Desmet deelt de erfgoedwerkgroep met de drie koren van Groot-Wielsbeke. Dit heeft tot een mooie samenwerking geleid. Zij brengen Aloys Desmet tot leven door zijn muziek. We laten dit voorafgaan door een theaterstuk waarin hij u zelf vertelt hoe hij 'zong met en voor zijn volk'.*

*Dank aan de drie koren voor hun doorzettingsvermogen om de partituren in te studeren en ons vanavond Aloys' muziek te brengen, dank aan Johan voor de vertolking van Aloys, dank aan de Juliaan Claerhout-kring voor de opmaak van de brochure, dank aan alle leden van de erfgoedwerkgroep om alweer een mooie activiteit te organiseren en dank aan u om hier aanwezig te zijn.*

*Namens de erfgoedwerkgroep,*

*John Moerman, trotse voorzitter*

*De werkgroep Erfgoed met boven: DaisyHaydon(schepen van cultuur), John Moerman, Rudy Verbrugghe, Geert Eeckhout, onder: Marieke Boutens, Katrien Vanparys, Johan Reyntjens(acteur) en Monique Claerhout, ontbreekt: Jacob Hobbel*



# Aloys Desmet, toonkundige

° Oyghem 12 juni 1867 + Mechelen 4 juli 1917



## MUZIKAAL EERBETOON AAN DE COMONIST UIT OOIGEM

*Inclusief het CONCERTPROGRAMMA van 23 september 2017,  
uitgevoerd met originele werken door de drie Wielsbeekse koren:*

**CANTALYS – LAUDATE LAURENTIUS – SINT-CECILIAKOOR**

# Wat enkele notities in een geschiedeniswerk van 1937 kunnen veroorzaken...

---

**Naar aanleiding van het 100-jarige overlijden van componist Aloys Desmet organiseert de Erfgoedwerkgroep een eerbetoon aan deze talentvolle man, geboren op 12 juni 1867 in de Wielsbeekse deelgemeente Ooigem. De Juliaan Claerhout-kring, heemkundige kring van Wielsbeke en de plaatselijke koren Cantalys, Laudate Laurentius en Sint-Cecilia verlenen hieraan hun medewerking.**

Het eerbetoon aan Aloys Desmet bestaat uit twee verschillende luiken, die vanuit een andere invalshoek zijn leven en werk belichten. Daarbij wordt de klemtoon gelegd op hoe mensen muziek beleefden in de periode rond de eeuwwisseling. We schetsen een algemeen geschiedkundig beeld van de periode 1867-1917. De nadruk wordt gelegd op 'het kunstige' zodat de link kan gemaakt worden met het muzikale luik.

Om ons volledig in zijn tijdgeest en het immaterieel erfgoed van toen in te leven, werd een beroep gedaan op acteur Johan Reyntjens die zich volledig verdiepte in de figuur van Aloys Desmet en hem dan ook op een sublieme manier vertolkt. Hij katapulteert ons naar de periode waarin deze talentvolle man zijn kunnen ten dienste stelde van zijn omgeving.

Het muzikale luik wordt verzorgd door de koren Cantalys, Laudate Laurentius en Sint-Cecilia. Deze koren - respectievelijk uit de deelgemeenten Sint-Baafs-Vijve, Wielsbeke en Ooigem - werkten het voorbije jaar met grote toewijding om zich de koorwerken, gecomponeerd door Aloys Desmet, eigen te maken. In het stemmige kerkje van Sint-Baafs-

Vijve brengen ze voor een geïnteresseerd publiek zijn werken. Carine Viaene is soliste van dienst en organist Nico Ronsse neemt enkele specifieke muziekstukken voor zijn rekening. Zij vertolken de boodschap van de visie van Aloys Desmet (en veel van zijn tijdsgenoten) op muziek. Veel muziekstukken zijn geschreven voor de Katholieke kerk. Nooit eerder werden de muziekstukken, geschreven door Desmet, in zijn geboortedorp gebracht. Partituren hiervoor werden verkregen onder andere via het Lemmensinstituut te Mechelen waar Desmet jarenlang de leiding had en de Koninklijke Bibliotheek van Antwerpen. Door de leden van de Erfgoedwerkgroep en de heemkundige kring werd secuur nazicht gedaan naar feiten en informatie in alle beschikbare bronnen.

Verder in deze brochure kan u een korte impressie vinden over deze Wielsbeekse koren en een korte biografie over de soliste en de organist. Het instuderen van dit oeuvre bleek niet altijd een gemakkelijke opgave, en we kunnen niet anders dan bewondering hebben voor hun volharding en samen luisteren naar het mooie eindresultaat.

Door het tot leven brengen van deze componist en de sublieme samenwerking van koor en orgel willen alle meewerkende partners dit immaterieel erfgoed toegankelijk maken voor het brede publiek. Wij danken de dirigenten van de koren, alle medewerkers en uitvoerders die onmiddellijk bereid waren om mee te gaan in dit mooi erfgoedverhaal. Laat u meeslepen naar de periode rond de eeuwwisseling van vorige eeuw (1900) en geniet van deze uitzonderlijke concertavond.

Na enig onderzoek kon Geert Eeckhout van de Juliaan Claerhout-kring contacten leggen met zijn erfgenamen. De dochter van Aloys, Anna, was getrouwd met de heer Claus. Hun dochter Paula werd kloosterzuster en hun zoon kreeg een dochter: Gerda Claus. Zij woont in Oostakker. We bedanken de familie dan ook uitermate voor de informatie die ze ter beschikking stelden. We vermelden speciaal de heer Arnold Claus voor het enorme werk dat hij verzet heeft om de gedachtenis van Aloys in ere te houden.

Misschien kennen jullie Wolf Hoeyberghs (foto hiernaast). Hij is een verre verwant van Aloys via de familie Claus en schreef tussen 12 en 16 jaar een eigen ballet. Hij kwam op televisie bij

*Van Gils en Gasten* en verbaasde jong en oud met zijn talent. Zonder dat de jongen het zelf beseftte, erfde hij blijkbaar de muzikale feeling van zijn bet-over-grootvader.

*Juliaan Claerhout-kring en Werkgroep Erfgoed Wielsbeke*



## Een stukje geschiedenis

---

Het boek *De geschiedenis van Oyghem door P. Debrabander – 1937* betekende de aanzet om een onderzoek naar een gekende Ooigemenaar op te starten. Geert Eeckhout, afkomstig uit Ooigem en bestuurslid van de Juliaan Claerhout-kring, leerde via dit boek Aloys Desmet kennen en deed heel wat opzoekingen naar zijn levensverhaal. Rudy Verbrugghe, eveneens aangesloten bij de Wielsbeekse Heemkring, ging zich ook verder verdiepen en kwam nog veel over deze componist te weten. Na veel archiefstudies, diverse bezoeken aan Mechelen en contacten met het Lemmensinstituut, kwam veel nuttige informatie aan het licht.

En het is een boeiende zoektocht geworden. Het werd nog aantrekkelijker om in die periode te gaan grasduinen als we weten dat toen o.a. de volgende personen leefden: Guido Gezelle, Karel van de Woestijne, Stijn Streuvels, Peter Benoit. Het was ook in die tijd dat Baron van der Bruggen op het kasteel van Wielsbeke vertoefde, dat Wielsbekenaar Georges Vandemoortele actief was als

beeldhouwer en de burgemeester van Waregem Jan-Baptiste Bouckaert was. Een heel actieve en 'kunstige' periode dus...

Nu men in Groot -Wielsbeke in 2017, 100 jaar na zijn overlijden, een eerbetoon bewerkstelligt, kan die gevonden informatie nuttig gebruikt worden. Hierna verneem je een en ander over het leven van Aloys, in oorsprong Constant genaamd, later Edmond Aloys en nog later veelal als Aloys geschreven. Onze toondichter zelf gebruikte ter ondertekening altijd de naam Aloys.

Aloys Desmet werd te Ooigem geboren op 12 juni 1867. Zijn vader Angelus Desmet zag het levenslicht in Waregem op 29 december 1835. Angelus was beroepshalve onderwijzer en had reeds te Oostrozebeke les gegeven en er ook gewoond. Op 1 februari 1859 komt hij zich te Ooigem vestigen om daar voor de klas te staan, waarna hij op 16 januari 1861 trouwde met Mathilde Moerman (afkomstig uit Waarmaarde). Zij was 26 jaar oud en Angelus was net meerderjarig geworden, toen pas aan

25 jaar. Zijn ouders waren via Ooigem en Hulste te Waregem aangeland en op 29 december 1835 werd Angelus te Waregem geboren. Hij moet een schrander baasje geweest zijn. Uit een landbouwfamilie komende, kreeg hij toch de mogelijkheden om verder te studeren. Maar als je zijn wortels bekijkt, zat het toch al wel een beetje in de familie. Daar was verder studeren blijkbaar aan de orde. Zo kreeg Angelus de kans om onderwijzer te worden. En die stonden toen nog op iedere gemeente hoog in aanzien.

Alles verliep opperbest, het kersverse koppel vestigde zich te Ooigem omdat Angelus daar zijn werkdomein had. Op 6 november van datzelfde jaar, 1861, werd hun eerste kind, Aloise, geboren maar overleed al op 4 maart 1868, amper zes jaar oud. Drie jaar na de geboorte van Aloise, kwam op 17 januari 1864 hun zoon Alfons Charles Justin op de wereld. Ook hij zou later in de muziekwereld verzeild geraken. Hij was de eigenlijke voorloper van onze Aloys. Als oudste was hij als eerste met muzikale studies begonnen en Aloys trad in zijn voetsporen. Alfons Charles Justin werd 80 jaar oud, overleed in 1944 en heeft zijn jongere broer Aloys dus heel wat jaren overleefd.

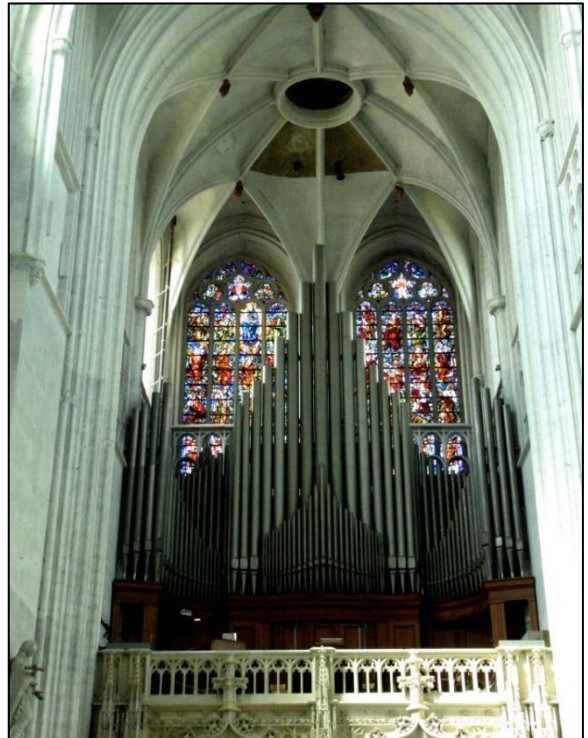
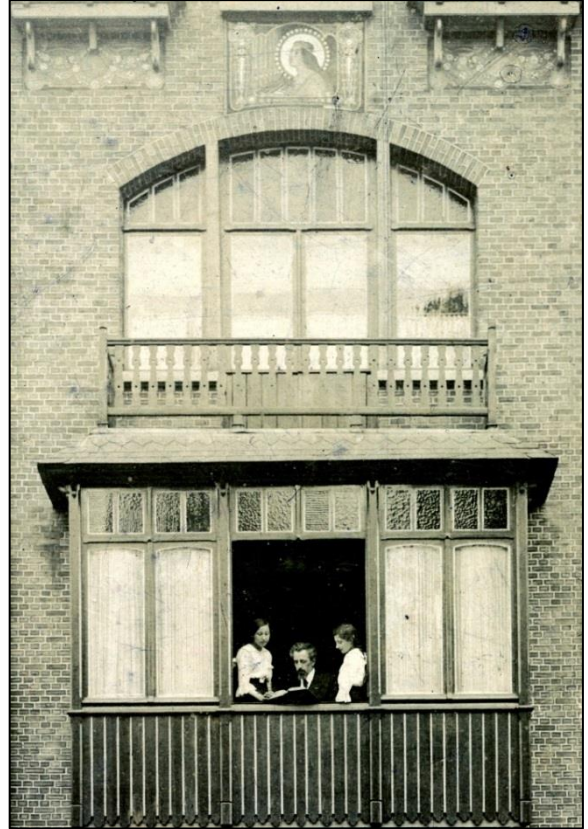
Op 22 november 1865, werd dan de dochter Clothilde Julie Alphonsina geboren. Zij stierf op 33 jarige leeftijd te Gent op 26 juni 1899. Aloys zou dan de laatste in de rij vormen, te Ooigem geboren op 12 juni 1867. Dan sloeg het noodlot toe voor de familie Desmet. Moeder Mathilde Moerman overleed op 4 maart 1868, toen 33 jaar oud. De kans is groot dat ze stierf door complicaties tijdens een zwangerschap.

Aloys Desmet werd geboren als Constant Camiel. Pas na het overlijden van zijn oudere broer Alois in 1868 werd er, en dat is duidelijk te zien in zijn geboorteakte, de naam Edmond Alois aan toegevoegd. Hij zou dan later door

het leven gaan en gekend zijn als Alois Desmet en later veelal als Aloys geschreven. Hoewel er in zijn geboorteakte Alois genoteerd staat, gebruikte hijzelf altijd de naam Aloys ter ondertekening. Aloys zou op zevenjarige leeftijd zijn eerste pianolessen gekregen hebben van zijn oudere broer. Die was pas 3 jaar ouder en dus eigenlijk zelf nog maar 10 jaar oud. We vermoeden dat dit in Wevelgem zal geweest zijn. Beide broers beschikten over een uitzonderlijk talent. Hoewel vader Angelus later wel voor beide zonen een studiebeurs van de provincie kreeg, was het toch duidelijk zijn verdienste dat zijn kinderen studeerden en de beide zonen in de muziekwereld terecht kwamen. Angelus heeft het dan toch maar klaargespeeld om als weduwnaar zijn drie kinderen van een degelijke opleiding te voorzien. Hij zou het te Wevelgem zelfs tot schoolhoofd brengen en daar zullen de kinderen Desmet dan, zoals de meeste kinderen, school gelopen hebben. Alle kinderen Desmet waren voortreffelijke leerlingen. Waar andere kinderen wel eens hun studies konden omzeilen zal dat met vader - meester Angelus Desmet voor de kinderen Desmet wel wat moeilijker gelegen hebben. De familie Desmet was blijkbaar welstellend, want de twee zonen konden zelfs muziekstudies doen, daar waar toen in de meeste gezinnen voor kinderen na hun twaalfde jaar al helemaal geen studies meer inzaten.



Familiefoto v.l.n.r.: Philomena Sillis (Mevr. Alfons Desmet), Alfons Desmet, Anna Maria Vandersteen (schoonmoeder Aloys), Aloys Desmet, Arnoldina Van Wetter (Mevr. Aloys Desmet). Vooraan zittend waarschijnlijk de schoonmoeder van Alfons Desmet. (foto omstreeks 1900)



*In wijzerzin: Aloys Desmet en zijn echtgenote Arnoldina Van Wetter, de componist in zijn woning aan de Astridlaan naast het Lemmens-instituut in Mechelen, samen met zijn twee jongste dochters Julia en Hilda, de Sint-Rombouts kathedraal met het bijhorend orgel (huidige toestand), dat voor Aloys zijn werkdomein was.*



*Aloys Desmet met zijn kinderen*

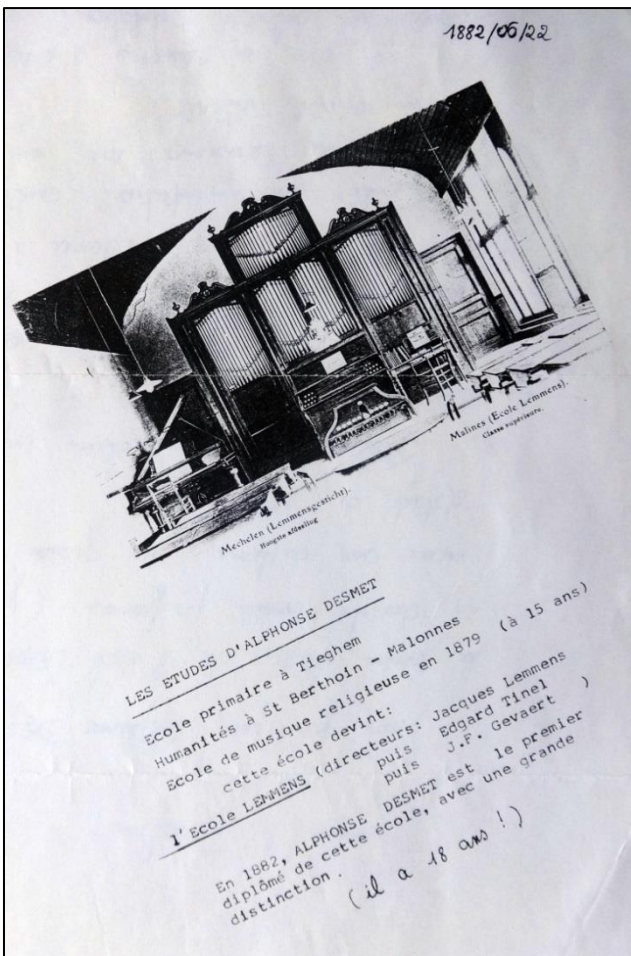
*Jozef (° 1894 + overleden en vermist in 1914), Anna Maria Alphonsina (° 1896 X Roger Claus), Frans (° 1898 X Louise Deweerdt), Julia Philomena (°1901, ze werd lerares aan hoger landbouwinstituut te Laken en te Wemmel), Mathilde Julia (°1903, ze werd kloosterzuster). Zijn dochters Maria Angela (° 1893 + 1897) en Maria Magdalena (° 1899 + 1902)ontbreken op de foto, omdat ze toen al overleden waren. Ook zijn echtgenote Arnoldina ontbreekt, zij stierf in 1911.*





< Huwelijksfoto van Anna Desmet, dochter van Aloys met Roger Claus.

Jozef Desmet, zoon van Aloys, overleed in WO I, waar hij oorlogsvrijwilliger was aan het IJzer-offensief. Hij bleef vermist. >



Net zoals zijn broer Alfons begon Aloys Desmet in 1885 zijn muziekstudies aan het Lemmensinstituut van Mechelen, dat toen onder leiding stond van Edgar Tinel. In 1888 behaalde hij het diploma orgel van de eerste graad, waarop Tinel hem als orgelleraar in dienst nam. Toen Edgar Tinel in 1909 directeur werd in het Conservatorium van Brussel, volgde Desmet hem op, niet alleen als directeur van het Lemmensinstituut maar ook als kapelmeester van de St.-Rombouts kathedraal.

< Bewijsstuk van de studie door Alphonse Desmet, broer van Aloys. Dat beide broers zeer begaafd waren in de muziek, valt niet te twijfelen.



Onder zijn leiding nam de school een grote uitbreiding, waarbij het leerlingenaantal verdubbelde. Ook buiten de muren van zijn school zette hij zich in voor de verbetering van de kerkmuziek: hij stichtte een afdeling van de Gregoriusvereniging in Mechelen, richtte verschillende kosterbonden op, gaf lezingen over muziekgeschiedenis, liturgische muziek en gaf ook in kloosters muziekles.

Hij richtte in Mechelen ook een koor op, dat als *Cijferistengild* (later Mechelsch Gemengd Koor) door het leven ging. De zangers leerden via cijferschrift 'honderd en meer kilo's Vlaamsche muziek' die Desmet voor hen

omzette. Onder zijn leiding zongen ze gedurende tien jaar op allerlei concerten en liederavonden voor het volk.

Desmet componeerde verscheidene missen en motetten voor koor en orgel. Hij legde zichzelf bewust de beperking op om deze werken in een toegankelijke, niet al te moeilijke maar steeds waardige stijl te componeren, zodat ze binnen de uitvoeringsmogelijkheden lagen van organisten en koren op het platteland en ook lang op hun repertoire bleven staan.



*Deze prachtige foto van Aloys Desmet (met witte pet en baard), midden de Cijferisten, toont zijn populariteit. Het door hem opgericht koor onder de naam het Cijferistengild, werd later het Mechels Gemengd Koor.*

### Aloïs De Smet, toonkundige

« De Gulden Spore » van Kortrijk, schrijft in haar nummer van 30 Januari 1909 :

« Te Mechelen bestaat er voor 't gansche land een zeer befaamde hoogeschool van kerkelijk muziek, gesticht door meester Lemmens, die er de eerste bestierder van was. Na zijne dood, wierd hij vervangen door den grootschen belgischen toonkundige, meester Edgard Tincl, thans kortelings benoemd tot bestierder van het koninklijk muziek-conservatorium van Brussel.

Tincl moest dus vervangen worden te Mechelen. Een tiental meesters toonkundigen boden zich aan en bekampten de plaatse. Op aandringen van Tincl zelf, wierd zij door Z. E. den kardinaal en al de bisschoppen van België geschonken aan een grooten doch te nederigen meester, die ze zelf niet gevraagd had, aan eenen Westvlaming, Heer Aloys De Smet.

Hij wierd geboren te Oyghem, den 12 Juni 1867, en na eenigen tijd gewoond te hebben te Wevelghem, trok hij als student in 1881 naar 't Klein Seminarie van Rousselaere.

Daar leerde hij twee jaar latijn en stond aan 't hoofd zijner medemakkers, bij zooverre dat hij, de eenigste van zijne klas, in vijfde latijn voor den prijskamp van 't bisdom twee prijzen bekwam.

Niettegenstaande zijn schoone uitslagen, toch jeunde de jonge Aloys hem niet te Rousselaere, in de studie van 't latijn. 't Was al muziek dat er in stak. Van dan reeds voor-spelde meester Johan De Stoop dat De Smet eensdaags een uitstekende muzikant ging worden.

Door 't gedurig aandringen, bekwam hij van zijnen vader oorlof het Klein Seminarie te verlaten om de muziekscholen van Mechelen te volgen, waar reeds zijn oudste broeder was, de Heer Alfons De Smet, thans leeraar van orgel bij 't Conservatorium van Brussel.

In 1888, na vijf in de plaatse van zes jaar studie, bekwam M. Aloys De Smet in de school van Mechelen het diploma van eersten graad. Zoohaast na zijn examen, wierd hij er leeraar benoemd en bleef het tot na dat hij er bestierder van wordt.

De heer Aloïs De Smet is een volmaakte toonkundige, getuige de menigvuldige werken die hij meesterlijker wijze voortgebracht heeft.


Eerst is hij groot in zijne weerde als schrijver van kerkmuziek, en zijn kerkmuziek is volkomen gelijkstemmend met den wensch van Pius X. Daarenboven is hij een der drie medeschrijvers van orgelbegeleiding voor de nieuwe vaticaanse uitgave van kerkmuziek, uitgegeven op bevel van den tegenwoordigen Paus, die hem vereerde met het eerekrus Pro Ecclesia et Pontifice.

Hij is ook een groote verspreider van 't vlaamsche volkslied. In 1898, stichtte hij te Mechelen eene cijferistengilde, gemengd koor, en hij gaf een vlaamschen liederavond, de eerste in ons land. Verleden winter vierde die gilde en haar tienjarig bestaan en haren stichter en bestierder. In die tien jaren deed M. De Smet door zijn zanggilde 50 uitvoeringen geven, met meer dan 500 liederen en een honderdtal koren. Diezelfde gilde, onder zijne leiding, zong te Mechelen en elders talrijke missen en loven.

Veel nog zouden wij kunnen zeggen over M. Aloys De Smet, die fijne kunstenaar, die uitstekende leeraar, en die waarlijk tot eere strekt van 't vlaamsche land ! »

\* \* \*

*Er verschenen regelmatig artikels rond Aloys Desmet. In 1909 publiceerde De Gulden Spore het volgende:*



Het heeft den Heer behaagd tot zich te roepen onzen geliefden Vader, Zoon, Broeder, Schoonbroeder en Bloedverwant,

**MIJNHEER CONSTANT-CAMIEL-EDMOND-ALOYS  
DESMET**

WEDUWNAAR VAN MEVROUW  
**FRANCISCA-ARNOLDINA-MARIA VAN WETTER**

BESTUURDER VAN DE INTERDIOCESANE KERKMUZIEKSCHOOL,  
KAPELMEESTER VAN DE METROPOLITANE KERK VAN SINT ROMBOUT,  
BESTUURDER VAN HET MECHELSCH GEMENGD KOOR,  
LID VAN DEN BOND VAN HET H. HART,  
VEREERD MET HET EERTEEKEN « PRO ECCLESIA ET PONTIFICE »,  
geboren te Oyghem (W.-Vl.) den 12<sup>en</sup> Juni 1867 en godvruchtig in den Heer ontslapen te Mechelen den 4<sup>en</sup> Juli 1917, voorzien van de HH. Sacramenten der stervenden.

*De plechtige rijkdienst, gevolgd van de begrafenis, zal gecelebreerd worden in de parochiale kerk van het H. Hart, op ZATERDAG 7 JULI, te 11 uur.*

*De dertigsten zullen geschieden in dezelfde kerk op Maandag 9, Dinsdag 10 en Woensdag 11 Juli, te 6 1/2 en 7 uur.*

DE VOLGENDE DIENSTEN ZULLEN NOG PLAATS HEEBEN VOOR DE ZIELEBUST VAN DEN AFGESTORVENEN :

*In St-Kathelijn kerk :*

Zondag 8 Juli, te 10 uur, vanwege het Mechelsch Gemengd Koor.

*In de kerk van het H. Hart :*

Maandag 9 Juli, te 11 uur, vanwege de Interdiocesane Kerkmuziekschool.  
Dinsdag 10 " te 7 uur, " " het broederschap van het H. Hart.  
Vrijdag 13 " te 7 uur, " " van den H. Andreas Avelinus.  
Zondag 15 " te 7 1/2 uur, vanwege de Conferentie van den H. Vincentius a Paolo.

*In de Metropolitane kerk van Sint Rombout :*

Woensdag 11 Juli, te 11 uur, vanwege de kerkbedienden.  
Zondag 15 " te 10 1/2 uur, vanwege het Mechelsch Gemengd Koor.  
Dinsdag 19 " te 7 3/4 uur, vanwege het broederschap van den H. Romolus.  
Vrijdag 20 " te 7 3/4 uur, " " van de Gelovige Ziel.  
Zaterdag 21 " te 7 3/4 uur, " " van den H. Rosenkrans.  
Zondag 29 " te 11 1/2 uur, " " den Katholiken Werkmanskring.

*In de kerk van O.-L.-Vrouw van Hainoch :*

Zaterdag 14 Juli, te 7 1/2 uur, vanwege het broederschap van de Onbevleete Ontvangenis.

**BID VOOR HEM !**

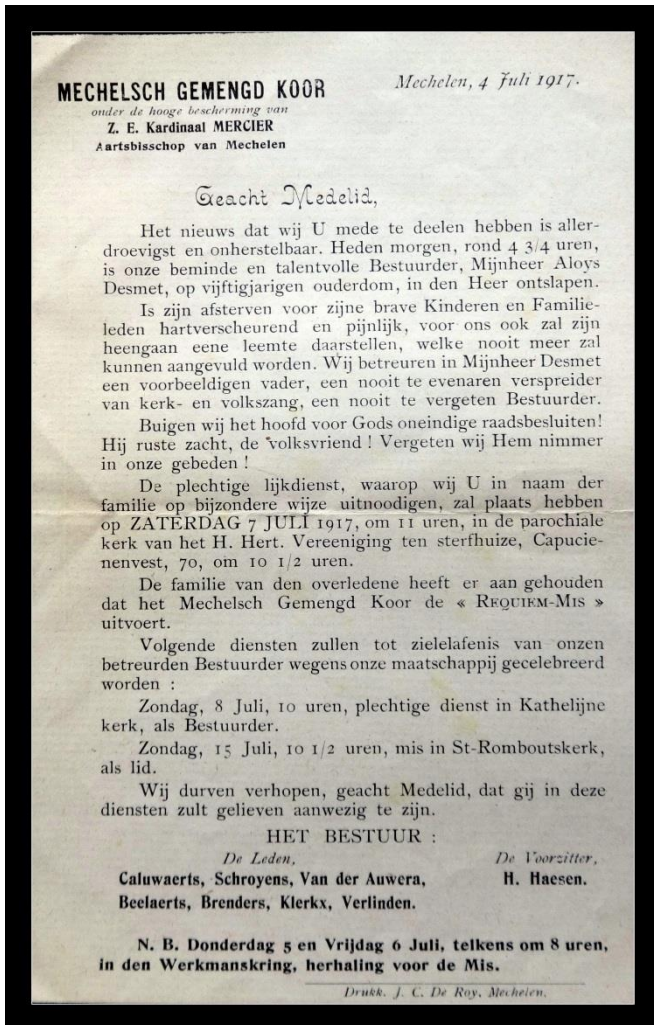
De Heer JOZEF DESMET, vrijwilliger bij het Belgisch leger ;  
De Heer en Juffrouwen, ANNA, FRANS, JULIA en MATHILDA DESMET ;  
De Heer ANGELUS DESMET ;  
De Heer en Mevrouw ALFONS DESMET-SILLIS en hunne kinderen ;  
Mevrouw W. MARIA SPRIET-VAN WETTER en haar kind ;  
De Heer en Mevrouw HERMAN BACCAERT-VAN WETTER en hunne kinderen ;  
De families MOERMAN, VAN WETTER, VAN DER STEEN, RAES en VAN DOOREN.

Vergadering ten sterfhuize, Capucienenvest, 70, te 10 1/2 uur.

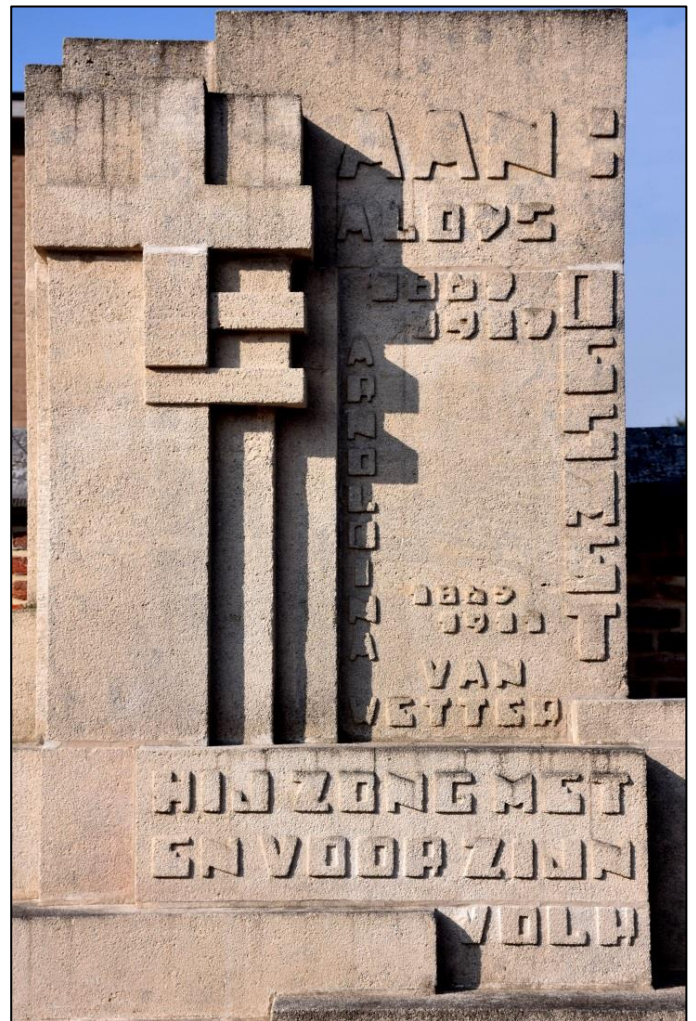
Mechelen, den 5 Juli 1917.

Drukk. W. J. Peeters-De Maer en Kinderen, Adeghemstraat, 96

< De rouwbrieff bij zijn overlijden.



Rouwbericht over het overlijden van hun bestuurslid Aloys Desmet, gericht aan de leden van het Mechelsch Gemengd Koor.



De grafzerk van Aloys Desmet, zoals hij nu nog te zien is in Mechelen.

*Bij de onthulling van het grafmonument van Aloys Desmet was een ruime delegatie uit de muziekwereld en sympathisanten aanwezig. Daarop staat te lezen: 'hij zong met en voor zijn volk' >*



Het eerste deel uit zijn compositie 'De Schooljaren' in de twee versies:

Met gewone muzieknoten en met cijfers.

**De Schooljaren.**  
Lied ter gelegenheid van de prijsuitdeeling.  
Woorden van FR. ROSEL.  
Muziek van A. DESMET.

*f. Allegro*

5 | 1 . 5 3 | 6 . 6 6 | 7 . 5 1 | 3 . 2 5  
5 | 1 . 5 3 | 6 . 6 6 | 7 . 5 1 | 3 . 2 5  
5 | 1 . 5 3 | 6 . 6 6 | 7 . 5 1 | 3 . 2 5

Ter scho...le gaan, ter scho...le gaan, Een jaar...ken zes of ze...ven: Dat!

1 | 1 . 5 3 | 6 . 7 1 | 3 2 | 1 (73) 5 4 3 2 . . . | 1 | 1 . 5 3 | 4 . 4 5 5 | 5 5 | 2 3 (25) 3 2 3 4 | 5 5 | 1 6 7 | 1 4 4 | 5 4 5 5 | 1 6 5 4 | 5 | 2 3 4 2 3 | 4 5 6 | 6 5 4 3 | 3 . 2 2 3 | 3 . 4 5 7 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 6 7 | 1 4 4 | 5 4 5 5 | 1 6 5 4 | 5 | 1 . 2 3 3 4 5 | 6 5 4 2 7 . (15) 5 | 1 . 5 5 | 3 . 2 1 5 | 5 6 7 | 1 1 7 7 | 6 6 6 6 | 5 . 2 4 3 4 | 3 3 5 | 4 3 3 | 3 4 2 1 2 3 | 4 3 2 4 | 5 4 (37) 2 | 1 2 | 1 1 | 1 . 7 1 1 | 6 5 6 7 | 1 3 | 3 . 2 5 | 1 . 5 5 | 1 4 . 4 3 | 1 2 | 3 1 6 | 2 4 | 7 2 | 1 3 | 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 | 2 . 2 3 4 | 3 2 | 1 3 4 4 2 | 3 . 2 . . . | 0 (63) . 3 2 2 | 1 . 4 4 3 | 2 5 3 5 | 4 3 2 0 | 2 1 7 6 7 | 1 . 0 (4) . 1 1 7 | 1 . 1 7 | 1 2 7 | 1 2 1 7 0 | 5 . . . . . 1 . 0 (4) . 1 5 5 | 6 . 6 5 | 1 7 5 | 1 3 4 5 0 | 1, 0, er ligt een schat ver...borgen in den schooldijk voor een kind.

*ff*

65 67 17 13 | 3 . 2 5 | 1 . 5 5 | 1 4 . 4 3 | 1 2 | 3 1 6 | 2 4 | 2 4 3 5 | 5 1 7 5 | 5 4 3 5 | 6 5 6 7 | 1 6 5 7 | 1 5 6 6 2 | 7 2 | 1 3 | 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 | 2 . 2 3 4 | 3 2 | 1 3 4 4 2 | 3 . 2 . . . | 0 (63) . 3 2 2 | 1 . 4 4 3 | 2 5 3 5 | 4 3 2 0 | 2 1 7 6 7 | 1 . 0 (4) . 1 1 7 | 1 . 1 7 | 1 2 7 | 1 2 1 7 0 | 5 . . . . . 1 . 0 (4) . 1 5 5 | 6 . 6 5 | 1 7 5 | 1 3 4 5 0 | 1, 0, er ligt een schat ver...borgen in den schooldijk voor een kind.

*ff*

65 67 17 13 | 3 . 2 5 | 1 . 5 5 | 1 4 . 4 3 | 1 2 | 3 1 6 | 2 4 | 2 4 3 5 | 5 1 7 5 | 5 4 3 5 | 6 5 6 7 | 1 6 5 7 | 1 5 6 6 2 | 7 2 | 1 3 | 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 | 2 . 2 3 4 | 3 2 | 1 3 4 4 2 | 3 . 2 . . . | 0 (63) . 3 2 2 | 1 . 4 4 3 | 2 5 3 5 | 4 3 2 0 | 2 1 7 6 7 | 1 . 0 (4) . 1 1 7 | 1 . 1 7 | 1 2 7 | 1 2 1 7 0 | 5 . . . . . 1 . 0 (4) . 1 5 5 | 6 . 6 5 | 1 7 5 | 1 3 4 5 0 | 1, 0, er ligt een schat ver...borgen in den schooldijk voor een kind.

*ff*

65 67 17 13 | 3 . 2 5 | 1 . 5 5 | 1 4 . 4 3 | 1 2 | 3 1 6 | 2 4 | 2 4 3 5 | 5 1 7 5 | 5 4 3 5 | 6 5 6 7 | 1 6 5 7 | 1 5 6 6 2 | 7 2 | 1 3 | 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 | 2 . 2 3 4 | 3 2 | 1 3 4 4 2 | 3 . 2 . . . | 0 (63) . 3 2 2 | 1 . 4 4 3 | 2 5 3 5 | 4 3 2 0 | 2 1 7 6 7 | 1 . 0 (4) . 1 1 7 | 1 . 1 7 | 1 2 7 | 1 2 1 7 0 | 5 . . . . . 1 . 0 (4) . 1 5 5 | 6 . 6 5 | 1 7 5 | 1 3 4 5 0 | 1, 0, er ligt een schat ver...borgen in den schooldijk voor een kind.

**De Schooljaren.**  
Drukkersaankoop bij de prijsuitdeeling.  
Woorden van FR. ROSEL.  
Muziek van A. DESMET.

*f. Allegro*

5 | 1 . 5 3 | 6 . 6 6 | 7 . 5 1 | 3 . 2 5  
5 | 1 . 5 3 | 6 . 6 6 | 7 . 5 1 | 3 . 2 5  
5 | 1 . 5 3 | 6 . 6 6 | 7 . 5 1 | 3 . 2 5

Ter scho...le gaan, ter scho...le gaan, Een jaar...ken zes of ze...ven: Dat!

1 | 1 . 5 3 | 6 . 7 1 | 3 2 | 1 (73) 5 4 3 2 . . . | 1 | 1 . 5 3 | 4 . 4 5 5 | 5 5 | 2 3 (25) 3 2 3 4 | 5 5 | 1 6 7 | 1 4 4 | 5 4 5 5 | 1 6 5 4 | 5 | 2 3 4 2 3 | 4 5 6 | 6 5 4 3 | 3 . 2 2 3 | 3 . 4 5 7 | 5 5 | 5 5 | 1 1 | 6 7 | 1 4 4 | 5 4 5 5 | 1 6 5 4 | 5 | 1 . 2 3 3 4 5 | 6 5 4 2 7 . (15) 5 | 1 . 5 5 | 3 . 2 1 5 | 5 6 7 | 1 1 7 7 | 6 6 6 6 | 5 . 2 4 3 4 | 3 3 5 | 4 3 3 | 3 4 2 1 2 3 | 4 3 2 4 | 5 4 (37) 2 | 1 2 | 1 1 | 1 . 7 1 1 | 6 5 6 7 | 1 3 | 3 . 2 5 | 1 . 5 5 | 1 4 . 4 3 | 1 2 | 3 1 6 | 2 4 | 7 2 | 1 3 | 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 | 2 . 2 3 4 | 3 2 | 1 3 4 4 2 | 3 . 2 . . . | 0 (63) . 3 2 2 | 1 . 4 4 3 | 2 5 3 5 | 4 3 2 0 | 2 1 7 6 7 | 1 . 0 (4) . 1 1 7 | 1 . 1 7 | 1 2 7 | 1 2 1 7 0 | 5 . . . . . 1 . 0 (4) . 1 5 5 | 6 . 6 5 | 1 7 5 | 1 3 4 5 0 | 1, 0, er ligt een schat ver...borgen in den schooldijk voor een kind.

*ff*

65 67 17 13 | 3 . 2 5 | 1 . 5 5 | 1 4 . 4 3 | 1 2 | 3 1 6 | 2 4 | 2 4 3 5 | 5 1 7 5 | 5 4 3 5 | 6 5 6 7 | 1 6 5 7 | 1 5 6 6 2 | 7 2 | 1 3 | 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 | 2 . 2 3 4 | 3 2 | 1 3 4 4 2 | 3 . 2 . . . | 0 (63) . 3 2 2 | 1 . 4 4 3 | 2 5 3 5 | 4 3 2 0 | 2 1 7 6 7 | 1 . 0 (4) . 1 1 7 | 1 . 1 7 | 1 2 7 | 1 2 1 7 0 | 5 . . . . . 1 . 0 (4) . 1 5 5 | 6 . 6 5 | 1 7 5 | 1 3 4 5 0 | 1, 0, er ligt een schat ver...borgen in den schooldijk voor een kind.

*ff*

65 67 17 13 | 3 . 2 5 | 1 . 5 5 | 1 4 . 4 3 | 1 2 | 3 1 6 | 2 4 | 2 4 3 5 | 5 1 7 5 | 5 4 3 5 | 6 5 6 7 | 1 6 5 7 | 1 5 6 6 2 | 7 2 | 1 3 | 1 2 3 4 5 4 | 3 2 1 3 | 2 . 2 3 4 | 3 2 | 1 3 4 4 2 | 3 . 2 . . . | 0 (63) . 3 2 2 | 1 . 4 4 3 | 2 5 3 5 | 4 3 2 0 | 2 1 7 6 7 | 1 . 0 (4) . 1 1 7 | 1 . 1 7 | 1 2 7 | 1 2 1 7 0 | 5 . . . . . 1 . 0 (4) . 1 5 5 | 6 . 6 5 | 1 7 5 | 1 3 4 5 0 | 1, 0, er ligt een schat ver...borgen in den schooldijk voor een kind.

# De muzikale levenswandel van Aloys Desmet

---

*Samengesteld door Linda Dujardin*

- ❖ Hij liep lagere school in Wevelgem bij zijn vader Angelus Desmet die daar onderwijzer was. Zijn moeder Mathilde Moerman overleed een jaar na zijn geboorte.
- ❖ Zijn broer Alfons was een van de negen eerste leerlingen aan het Lemmensinstituut te Mechelen. Hij was organist aan de Kathedraal van Namen, professor orgel aan het conservatorium van Brussel en gaf talrijke orgelconcerten op beroemde orgels in West-Europa.
- ❖ Zijn zus Clothilde speelde piano. Ze overleed in 1899 op 33 jarige leeftijd.
- ❖ Aloys Desmet studeerde Latijn aan het Klein Seminarie in Roeselare. Hoewel hij de knapste leerling van de klas was, wou hij alleen muziek studeren.
- ❖ Na lang aandringen mocht hij zijn muziekstudies aanvangen aan de “ l' Ecole de musique religieuse” in Mechelen, het latere Lemmensinstituut. Hij was toen 17 jaar.
- ❖ Die school werd opgericht op vraag van de Belgische bisschoppen in 1879 door Jaak Nicolas Lemmens.
- ❖ Aloys Desmet was nog steeds een zeer goede leerling. Hij maakte zijn studies af in vijf jaar in plaats van zes. Haast onmiddellijk kon hij aan de slag als docent harmonie, choraal, contrapunt en fuga.
- ❖ Leerlingen van hem zijn o.a. : Renaat Veremans, Alfons Moortgat, Mgr. Van Nuffel, Mgr. Vijverman.
- ❖ Leraars naast hem waren Arthur Meulemans, Oscar De Puydt en Henri Durieux. Samen maakten ze de begeleidingen voor al de gregoriaanse gezangen van het Proprium, de missen, hymnen, antifonen en andere Latijnse teksten uit de liturgische diensten. Ook zijn broer Alfons werkte daaraan mee.
- ❖ Hij richtte verschillende kosterbonden op en was kapelmeester van de St.- Rombouts kathedraal in Mechelen, hield spreekbeurten voor priesters en gaf les in kloosters.
- ❖ Hij volgde Edgar Tinel op van 1909 tot 1917 als directeur van het Lemmensinstituut dat toen nog in Mechelen gevestigd was. Tinel noemde hem: “de wijze Desmet”.
- ❖ Het was Tinel zelf die Aloys Desmet had voorgedragen. Hij werd verkozen uit nog negen andere kandidaten en hij bleef directeur tot aan zijn dood in 1917. Na W.O. I werd hij opgevolgd door Jules Van Nuffel.
- ❖ Hij behoort tot onze beste nationale componisten voor kerkmuziek.
- ❖ Hij componeerde missen en motetten voor koor en orgel. Hij streefde naar een waardige stijl, binnen de uitvoeringsmogelijkheden van organisten en koren. Hij schreef voornamelijk voor 2 en 3 gelijke stemmen, en voor 3 en 4 gemengde stemmen. In zijn liefde voor de kerkmuziek schreef hij ook Marialiederen.

- ❖ Het werk "Organum Comitans" bestaat uit 9 boekdelen. Het is een standaardwerk geworden en bevat orgelbegeleidingen van het Graduale Vaticanum dat tot op vandaag nog altijd zijn diensten bewijst, ook in het buitenland. Voor het tot stand brengen van dit werk gaven Aloys Desmet, Alfons Desmet en Oscar De Puydt gedurende een tiental jaar het beste van zichzelf.
- ❖ Voor die nieuwe Vaticaanse uitgave van kerkmuziek kreeg Aloys Desmet van paus Pius X het erekruis "Pro Ecclesia et Pontifice".
- ❖ Naast kerkmuziek was hij pionier van het Vlaamse lied. De volkszang werd zijn tweede grote liefde. Zijn niet-godsdienstige liederen zijn geschreven in de romantische stijl van Peter Benoit en Tincl. Ze zijn melodieus en voorzien van een fijne originele begeleiding. Zijn bekendste lied is: "Wiegelied".
- ❖ In 1898 richtte hij een gemengd koor op en gaf hij de allereerste Vlaamse liederavond.
- ❖ Hij componeerde ook gelegenheidsliederen. Hij leidde zelf zijn zangers en solisten op. Ze leerden via cijferschrift 'honderd en meer kilo's Vlaamsche muziek'. Ze brachten een eigen repertoire maar ook werken uit de internationale muziekliteratuur.
- ❖ Aan het begin van de Tweede Wereldoorlog ging een groot deel van zijn partiturenvoorraad in de vlammen op en ook de drukplaten gingen verloren.
- ❖ Met het koor trok hij door Vlaanderen om feesten op te luisteren en liederavonden te geven, vaak in samenwerking met August De Boeck en zijn schoonzoon Herman Baccaert.
- ❖ Zijn werken hebben een zuiver melodische lijn, getuigen van een straffe techniek en uitdrukingskracht.
- ❖ Aloys Desmet gaf voordrachten over Bach, Beethoven, Palestrina, Wagner,...
- ❖ Hij was een gewaardeerd componist die echter veel te bescheiden bleef. Hij schreef niet voor eigen roem en eer. Hij wilde iets moois en waardevols maken.
- ❖ "Veel van zijn liederen evenaren de parels van Schubert en andere romantische toondichters" ( dixit Mgr. Jules Vijverman).
- ❖ In zijn polifonische kerkelijke muziek beperkt hij zich vrijwillig en doelbewust tot harmonische werken bestemd voor kleine en middelgrote koren.
- ❖ We vonden van Aloys Desmet geen instrumentale muziek. Wel een "Sonata voor piano", gecomponeerd in 1889.
- ❖ Terecht staat op zijn grafzerk gebeiteld: " Hij zong met en voor zijn volk"

*"M.M.H.H... Ik eindig met den innigen wensch dat iedereen van ons meer en meer moge overtuigd zijn van de verhevenheid van het ambt van kerkzanger en tevens van de strenge verplichtingen die het ons oplegd. Allen aan 't werk dus, ieder in de mate van zijn krachten, voor de verbetering van den kerkgang, tot voldoening van onze geestelijke overheid, tot stichting van ons kristen volk, tot luister van den katholieken eredienst en tot lof en eere van den Allerhoogste! Deo Gratias!"*

*Aloys Desmet.*

(brief geschreven te Brugge op 9 september 1909 "Over meerstemmige kerkmuziek")

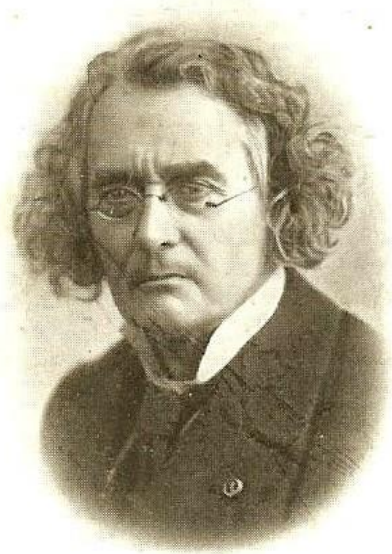




*We willen u deze unieke foto van de kinderen van Aloys Desmet niet onthouden : Jozef (° 1894 + overleden en vermist in 1914), Anna Maria Alphonsina (° 1896 X Roger Claus), Frans (° 1898 X Louise Deweerdt), Julia Philomena (°1901, ze werd lerares aan hoger landbouwinstituut te Laken en te Wemmel), Mathilde Julia (°1903, ze werd kloosterzuster).*

# Kennismaking met enkele tijdsgenoten van Aloys Desmet

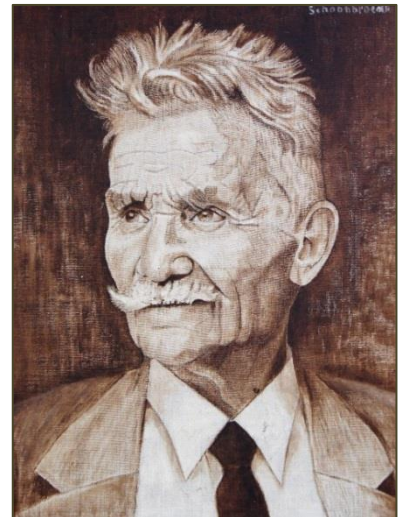
---



*Edgar Tinel (1854-1912)*



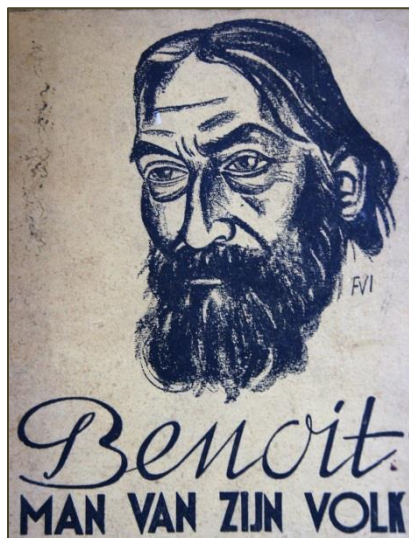
*Hugo Verriest (1840-1922)*



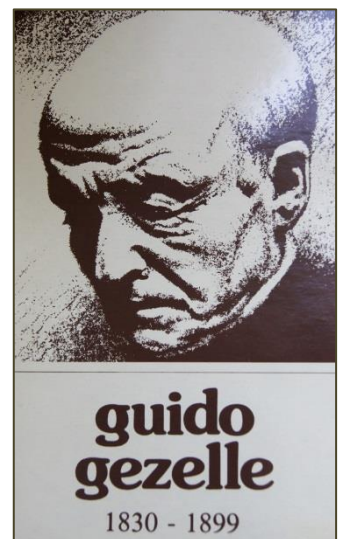
*Stijn Streuvels (1871-1969)*



*René de Clercq (1877-1932)*



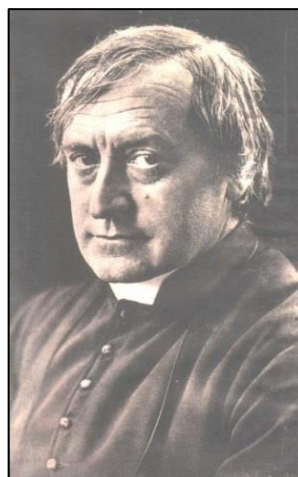
*Peter Benoit (1834-1901)*



*Guido Gezelle (1830-1899)*



*Albrecht Rodenbach (1856-1880)*



*Cyriel Verschaeve (1874-1949)*



*Karel Van de Woestijne (1878-1929)*

# Gebeurtenissen tijdens de eeuwwisseling 19e - 20e eeuw.

---

1867	<b>Geboorte Aloys Desmet te Ooigem</b>
1870	Val van Napoleon III - Einde van het tweede Franse Keizerrijk
1871	Einde van het Frans-Duitse conflict, Evolutietheorie door Darwin
1874	'Impression, soleil levant', door Monet, begin impressionisme
1876	Uitvinding van de fonograaf door Edison en van de telefoon door Bell, Wagner legt de laatste hand aan 'Der Ring des Nibelungen' met o.a. 'Die Walküre'
1881	Graven van het Panamakanaal en van de St. Gothardtunnel
1882	Stichting van de Association Internationale de Congo door koning Leopold II, Koch ontdekt vaccin tegen TBC
1885	Erkenning van de Congostaat, bouw eerste wolkenkrabber in Chicago, Pasteur ontdekt vaccin tegen hondsdolheid
1888	<b>Leraar aan het Lemmensinstituut</b>
1889	Bouw Eiffeltoren in Parijs
1891	Afkondiging van de encycliek Rerum Novarum door paus Leo XIII
1895	Uitvinding van de cinematograaf door de gebroeders Lumière
1896	'La Bohème', opera van Puccini
1898	<b>Oprichter gemengd koor en eerste Vlaamse liederavond</b>
1899	Uitvinding van de X-stralen door Röntgen, ontdekking van radium door het echtpaar Curie
1900	Wereldtentoonstelling in Parijs,
1902	'Pelléas et Mélisande' van Debussy
1903	Eerste vlucht van de gebroeders Wright, eerste vlucht over het Kanaal door Blériot
1905	Erkenning van de zondagsrust, Oprichting eerste expressionistische kunstenaarsgroep in Dresden, Ontstaan van het fauvisme: Matisse, Derain, Dufy
1907	'Les Femmes d'Alger (O. J. Avignon)', manifest van het kubisme door Picasso
1909	<b>Directeur Lemmensinstituut</b>
1910	Ontstaan van de abstracte kunst met Kandinsky, Mondriaan; Atonale muziek: Schönberg; 'De Vuurvogel', ballet van Strawinsky
1912	'Dood in Venetië', roman van T. Mann
1914	Begin van de Eerste Wereldoorlog
1915	Algemene Relativiteitstheorie door Einstein
1916	Ontstaan van het dadaïsme in Zürich
1917	<b>Overlijden van Aloys Desmet te Mechelen</b>

In deze brochure stellen we u graag de mensen voor die de herdenking van Aloys Desmet mogelijk maakten op de wijze waarop hij zelf fier zou zijn geweest! Met name zijn eigen werk uit te voeren voor een groot publiek, en gebaseerd op de originele

partituren van de meester zelf, dit met een degelijke voorbereiding en met veel enthousiasme. De drijvende krachten achter het concert zijn de koorleiders / dirigenten van de koren uit Ooigem, Wielsbeke en Sint-Baafs-Vijve.

## Het koor St. Cecilia uit Ooigem & Bavikhove

---

wordt met deskundige hand geleid door **Linda Dujardin**.

Ze deed haar hogere studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent en behaalde er eerste prijzen voor muziek en woordkunst.

Ze is verbonden als docente Woordkunst aan de Stedelijke Kunstacademie Waregem.

Ze is organiste in de Sint-Brixiuskerk van Ooigem en leidt ook het kinderkoor Sing...Sange...Jo

We laten haar aan het woord met een beetje historiek.

*Toen ik half maart 1974 in Ooigem werd aangesteld als organiste, vroeg ik aan de toenmalige pastoor Naessens of er een koor was. Dat was er, maar heel erg uitgedund en bestond alleen nog maar uit zangers die op zondag de koster bijstonden op het doksaal. Er was toen nog geen sprake van vrouwelijke koorleden. Ik kreeg de zegen om dat "koor" weer nieuw leven in te blazen.*

*De zoektocht naar koorleden ging van start. Er werd een artikel geplaatst in "Het parochieklokske" met de oproep dat iedereen die zin had om te zingen, uitgenodigd werd naar een eerste repetitie die zou doorgaan op de laatste donderdag van maart 1977 in de kerk. Het werd best spannend! Ik wist helemaal niet waaraan ik me kon verwachten. Ik kende praktisch niemand in Ooigem.*

*Er kwam een tiental mensen opdagen en de eerste repetitie van het nieuwe St.Ceciliakoor was een feit. Al gauw kreeg het koor versterking van een aantal vrouwen- en mannenstemmen en groeide het uit tot een volwaardig kerkkoor. Een mooi koorverhaal was begonnen!*

*Onze eerste uitvoering ging door op kerstavond 1977, slechts enkele maanden na de opstart!!! Het jaar daarop kregen we het voor mekaar om in februari én in november het feest van St.Cecilia te vieren!*

*We trokken jaarlijks op verrassingsreis naar de verste uithoeken van Vlaanderen. Teambuilding avant la lettre!*

*Met de jaren zagen we wisselingen in het koor. Ook bij de dirigent. Was het aanvankelijk Gaby Duyvejonck die het dirigeerstokje ter hand nam, Clève Mahieu nam de fakkel van hem over om het vervolgens in de beginjaren negentig aan mij toe te vertrouwen. Het repertoire werd uitgebreid en het koor ging ook vierstemmige liederen uitvoeren.*



*Waar in het begin in de kerk gerepeteerd werd, kon het gezelschap later terecht in de lagere school om uiteindelijk hun vaste stek te krijgen in het OC Leiland.*

*Een paar jaar geleden kreeg het koor versterking van het Koninklijk St.Ceciliakoor van Bavikhove. Het voorstel om samen te werken werd positief onthaald en het klikte meteen. Zo zagen we beide koren samensmelten tot een hechte groep. Het koor telt momenteel in zijn huidige bezetting een dertigtal gemotiveerde stemmen die elke keer weer het beste van zichzelf geven. Het verzorgt de liturgische diensten in de St. Brixiuskerk Ooigem en de St.Amanduskerk van Bavikhove, soms ook erbuiten.*

*Het koor houdt er van om muzikale grenzen te verleggen. Het heeft een gevarieerd repertoire en weet elke plechtigheid stemmig en waardig op te luisteren.*

*Ze brengen meerstemmige religieuze en profane liederen op concerten en andere culturele manifestaties en gelegenhedsoptredens. Die worden uitgevoerd ook in samenwerking met andere koren of instrumentale ensembles. De bijna jaarlijkse kerstconcerten zijn daar een mooi voorbeeld van. Ook voor huwelijken en begrafenissen kan er op het koor beroep gedaan worden.*

*En een uitvoering op verplaatsing is altijd graag meegenomen.*

*De repetities gaan door op woensdagavond om 19.45 uur in OC Leiland Ooigem. Iedereen die graag zingt in een enthousiaste groep en zich wil inzetten om de lat net iets hoger te leggen is van harte welkom!*

Contact: [linda.dujardin@skynet.be](mailto:linda.dujardin@skynet.be) of Dirk Vermeulen Kloosterdreef 13 8710 Ooigem ,056/66.34.30



*V.l.n.r.: : Onderste rij: Cappon Lily, Vandenabeele Erna, Cuyle Ann, Callens Ria, Demets Jeannine, Decaluwe Vera, Deleersnijder Monique, De Brabandere Marie-Anne*

*Tweede rij: Dujardin Linda (dirigente), Mol Christine, Holvoet Cecile, Vanaverbeke Yvonne, Verhulst Marijke, Marie-Bona Dutoict, Vandekerckhove Lucie, Vanluchene Martine*

*Derde rij: De Ruyck Walter, Nuyttens Noël, Merlier Dirk, Bruneel Eric, Nys Frans, Walcarius Jeannot, Vandoorne Frans, Bourgois Luc, Vermeulen Dirk, Vervaeck José, Vandesompele Eddy*

*Ontbreken op de foto: Colette Demuzere, Kathy Deschuymere, Verledens Lieve, Heidi Fieuchs en Odette Vandenberghe.*



## Laudate Laurentius, Wielsbeke

---

is het koor uit Wielsbeke, dat met grote gedrevenheid geleid wordt door **Lieve Lannoo**.



Zij vertelt over het koor het volgende: *Het koor Laudate Laurentius staat als enthousiast koor garant voor het creatief opluisteren van misvieringen, het organiseren van concerten en tal van andere muzikale evenementen!*

*Het koor is ontstaan in 1991 als kerkkoor en is genoemd naar de patroonheilige van de kerk te Wielsbeke, de Heilige Laurentius. Naast kerkmuziek wordt er ook profane muziek gebracht. Een compilatie van Disney muziek en de musical Les Misérables kwamen al aan bod. Als belangrijkste projecten concerteerde Laudate Laurentius reeds samen met Voice Male en Sois Belle. Het koor werkte ook samen met JMA Wielsbeke, Fiammante Harelbeke, Hulthem Kruishoutem voor kerstconcerten, met Gemengd koor Aalbeke en Torenhal Waregem voor een passieconcert met de uitvoering van de Improperia voor goede vrijdag van Palestrina en een kerstconcert met de uitvoering van Missa Pastorale van Jakub Jan Ryba. De deelname aan de last post onder de Menenpoort te Ieper blijft een memorabel moment. Laudate Laurentius vierde zijn 25e verjaardag in stijl met het thematisch concert rond de liefde in zijn vele facetten (zie foto).*

*Voor de tweede maal worden de handen nu in elkaar geslagen door de Wielsbeekse koren om samen de muziek te concerteren van Aloys Desmet.*

*Laudate Laurentius is door de jaren heen uitgegroeid tot een mooie vriendengroep waar iedereen klaar staat voor elkaar. Naast de hoofdactiviteit 'zingen', worden er tal van nevenactiviteiten georganiseerd. Jaarlijks wordt er uitgekeken naar het Nieuwjaarsetentje en een weekend op vooraf ongekende locatie.*

*'Muziek is voeding voor ziel en geest', dat ervaren wij steeds met onze 14 leden.*

*Wekelijks komen de koorleden samen om te repeteren. Het koor zingt vierstemmig en het repertoire is heel divers. Kortom, het is een vrolijke groep die graag samen zingt en dit onder de leiding van Lieve Lannoo.*

Contactgegevens: [laudatelaurentius@telenet.be](mailto:laudatelaurentius@telenet.be)

**KOORLEDEN:**

*Sopranen      Algoed Bieke, Bernard Bénédicte, Lebrecht Celine, Naeyaert Celine,  
Remmerie Martine, Van Raemdonck Anneleen,*

*Alten          Claerhout Katy, Lannoo Leen, Lapere Nathalie, Pauwels Bernadette*

*Tenoren        Decock Maarten, Vervaeck Wim*

*Bassen         De Leersnyder Geert, Desimpelaere Pol*



De Leersnyder Geert  
0473/343493

Lannoo Lieve  
0494/484852





## het koor uit Wielsbeke ~ Sint-Baafs-Vijve

heeft als **voorzitter Eric Lippens**, die zijn koor graag als volgt voorstelt:

*Het Cantalyskoor vindt zijn ontstaan in het samengaan van de parochiekoren St-Laurentius uit Wielsbeke en Sint-Bavo uit Sint-Baafs-Vijve. Walter Vandorpe was dirigent van het Sint-Laurentiuskoor, Jozef Maddens van het Sint-Bavokoor. Na een tweetal jaar samenwerken werd in 2012 besloten om samen één koor te vormen onder de naam Cantalys. Deze naam, door onze leden gekozen, vindt zijn oorsprong in wat de twee koren verbond : samen zingen en de Leie als verbinding tussen de twee voormalige parochies.*

*Walter Vandorpe studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium te Gent. Hij werd als 18-jarige kerel dirigent van het koor van de Sint-Elooiskerk te Kortrijk. Hij componeerde verschillende werken voor gemengd koor, symfonisch orkest en harmonie. Walter is onze vaste begeleider van het vierstemmig koor.*

*Jozef Maddens is leraar "musicerende jeugd". Aan het Lemmensinstituut volgde hij koordidactiek. Jozef dirigeert onze koorleden tot een harmonieus geheel.*

*Onze koorleden komen wekelijks samen om te zingen. Deze samenzang geeft ons meer zelfvertrouwen, verbetert onze stemming, versterkt ons immuunsysteem, maakt ons vrolijker, geeft ons meer energie...*





1<sup>st</sup> rij: Magda Vanacker, Marleen Gaeremijn, Rita Naeyaert, Cecile Vandenabeele, Magda Soenens, Marie-Claire Verleye, Rita Naessens.

2<sup>de</sup> rij: Jozef Maddens, Francine Vantieghem, Ingrid De Neve, Lieve Depuydt, Elza Demeulemeester, Daisy Haydon, Patric Callens.

Achteraan: Gomar De Vriese, Walter Vandorpe, Christian Grymonprez, Johan Luttun, Roland De Leersnyder, Herwig Debo, Eric Lippens(voorzitter), Jacques Balduck, Jacques Vandaele, Maurits Vanhoutte.

Ontbreekt op de foto: Lena Deneir.



**Dirigenten :**

< Walter Vandorpe

& Jozef Maddens >



Contactgegevens: [ericlippens@hotmail.com](mailto:ericlippens@hotmail.com)

Eric Lippens 0479/670103

## Koster-organist: Nico Ronsse

Nico Ronsse (°Waregem 01/11/1979) studeerde Latijn-Moderne Talen aan het H.-Hartcollege in Waregem en daarnaast orgel, begeleidingspraktijk, schriftuur, muziek-geschiedenis en piano aan de Academie voor Muziek, Woord en Dans te Waregem. Daar behaalde hij de grootste onderscheiding. Hij nam deel aan verscheidene edities der Vlaamse orgeldagen en behaalde daar een onderscheiding voor improvisatie.

In 2002 behaalde hij de meestergraad orgel aan het Lemmensinstituut o.l.v. Luk Bastiaens, met een eindverhandeling over de componist Georg Muffat, alsook een eerste prijs fuga. In 2005 behaalde hij het specialisatie-diploma orgel in de klas van Reitze Smits. Tijdens deze opleiding volgde hij diverse masterclasses, onder andere bij Ludger Lohmann, Hans Ola Ericsson, Leo van Doeselaer en de betreurde Jean Boyer. In het kader van een Erasmus-uitwisselingsproject studeerde hij aan het Conservatorium van Amsterdam.

Nico Ronsse leverde verscheidene composities af, voornamelijk voor koor, waarvan een aantal gepubliceerd zijn bij Euprint.

Hij behaalde het diploma koordirectie aan de muziekacademie van Waregem bij Jan Vuye.



Beroepservaring en optredens:

- Titularis-organist van de collegiale kerk Sint-Salvator in Harelbeke.
- Voordien deeltijds organist in Elsegem en Ingooigem (vanaf 1999).
- Dirigent van o.a. *Singhet Vro* uit Desselgem, en freelance repetitor van *Con Cuore* Waregem.
- Muziekleraar in de H.-Hartschool in Harelbeke.
- Orgel docent op de VCOV-jongerenstage in het Lemmensinstituut.
- Optredens als solist, als begeleider van verscheidene koren, solisten of ensembles. Trad op met het Atelier Oude Muziek o.l.v. Erik van Nevel, dat in 2004 een opname voor de VRT-radio verzorgde.
- Vertolkte samen met *Con Cuore* en het *Kortrijks Vocaal Ensemble* het Requiem van Duruflé in het kader van het Festival van Vlaanderen.
- Verleende medewerking aan een CD met uitsluitend hedendaagse Vlaamse composities.

Contact Nico Ronsse : gsm 0497 40 55 93

## Carine Viaene , sopraan.

---

Carine vertolkt vaak titelrollen bij een aantal operettegezelschappen. Zij werkte ook mee aan de realisatie van verschillende cd's .

Op 15-jarige leeftijd is ze begonnen met zanglessen bij Roland Bufkens te Ronse en vervolgde deze later in het conservatorium van Kortrijk bij Monique Hanouille.

Ze behaalde een Eerste prijs zang en kamermuziek.

Carine volgde kamermuziek bij Marcel Lequeux en nam deel aan Pro civitate 1976.

Ze volgde coaching bij Dina Grosberger en Hilde Coppé en kan bogen op talrijke optredens en titelrollen bij het Kortrijks Lyrisch Toneel, het Iepers operettegezelschap, bij

Kunst veredelt Roeselare en het Tielts Operette Podium.

Ze werkte mee aan o.a. Cd-opnames van Peter Benoit , Harmonie Vooruit , Operettecoctail, Bravissimo, Koester Kinderkankerfonds, Rondo. Ze deed Stemopnames voor Festivaria, The Swigshift, trad op voor het A.N.Z. en bewerkstelligt talrijke concerten, huwelijks-en jubileumvieringen



# Johan Reyntjens

---

kruipt in de huid van Aloys Desmet. Beroepshalve is hij docent. En al sinds zijn jeugd gebeten door de klassieke muziek.

Zijn hobby's zijn vooral lezen en reizen.

Hij speelt al twaalf jaar amateurtoneel, waarvan de laatste zes jaar bij Toneelvereniging *De Kallegasten* uit Sint-Baafs-Vijve.

We kunnen ook stellen dat er bij benadering enige fysieke gelijkenis tussen beide personages te zien is. Al deze kwaliteiten samen maken hem tot de geschikte persoon om een act rond de in Ooigem geboren componist te verzorgen.

Zijn schrijftalent gebruikte hij om zelf het toneelstuk samen te stellen, en maakte zich door een grondige verdieping in de voorhanden zijnde documenten en het vele fotomateriaal zo de inleving in de persoon van Aloys Desmet geheel eigen.



Johan Reyntjens brengt, met de medewerking van Jacob Hobbel en Geert Eeckhout, de componist tot leven.

## **PROGRAMMA : ZATERDAG 23 SEPTEMBER 2017**

### **O.C. DEN AERT – SINT-BAVOKERK – SINT-BAAFS-VIJVE**

- 19u : Verwelkoming door de voorzitter van de Werkgroep Erfgoed: John Moerman
- 19u30 : we ontmoeten Aloys Desmet die zichzelf, zijn levensweg en zijn werk voorstelt (auteur Johan Reyntjens)
- Gezamenlijke verplaatsing in groep naar de kerk
- 20u : start concert in de Sint-Bavokerk
- Geen pauze voorzien tijdens het concert
- Einde omstreeks 21u30, met daarna in OC Den Aert een gezellig samenzijn en mogelijkheid om iets te nuttigen.

**Brochure uitgegeven door de Juliaan Claerhout-kring /Wielsbeke**

*In samenwerking met de gemeente Wielsbeke & de Werkgroep Erfgoed*

*Ter gelegenheid van het 100-jarig overlijden van de componist*

*Samengesteld door Monique Claerhout, met bijdragen van Rudy Verbrugghe , Geert Eeckhout, Marieke Boutens, Linda Dujardin.*

*Met dank aan de familie Claus.*

*Info : [www.juliaanclaerhoutkring.be](http://www.juliaanclaerhoutkring.be)*

23 SEPTEMBER 2017 / SINT-BAVOKERK / SINT-BAAFS-VIJVE

## *Aloys in concert.*



***Muzikaal eerbetoon aan Aloys Desmet (° Oyghem 1867 ~ + Mechelen 1917)***

TITEL	UITGEVOERD DOOR
Improvisatie op Tantum ergo	<i>Nico Ronsse</i>
Tantum ergo	<i>St. Cecilia + Cantalys + Laudate Laurentius</i>
Tu es sacerdos	<i>Laudate Laurentius</i>
Wiegelied	<i>Carine Viaene (solo)</i>
Ave Verum	<i>St. Cecilia + Cantalys</i>
O Salutaris	<i>St. Cecilia + Cantalys</i>
Moeder de Zon	<i>Carine Viaene + koorondersteuning</i>
Laudate Dominum	<i>Laudate Laurentius</i>
Gloria	<i>St. Cecilia + Cantalys</i>
Op de heide	<i>Carine Viaene(solo)</i>
"Sonata" voor piano	<i>Nico Ronsse</i>
Homo Quidam	<i>Laudate Laurentius</i>
Salve Regina	<i>St. Cecilia + Cantalys</i>
Panis Angelicus	<i>St. Cecilia + Cantalys</i>
Heur venster staat open	<i>Carine Viaene(solo)</i>
Ave Maria	<i>Laudate Laurentius</i>
Haec est praeclarum	<i>Laudate Laurentius</i>
Cantique de première communion	<i>Carine Viaene (solo)</i>
Offertorium	<i>St. Cecilia + Cantalys + Laudate Laurentius</i>

