

CCinema

Filmcultuur in de CC-huizen

Vlaams Audiovisueel Fonds
Publiekswerking - Erik Martens & Leen Vanderschueren
Brussel - 19 oktober 2015



Vooraf

In 2014 kreeg het Vlaams Audiovisueel Fonds een aantal nieuwe beleidsbevoegdheden toegewezen die voordien beheerd werden binnen het Kunstendecreet en het Agentschap Cultuur Jeugd Sport Media. In een zelfde beweging werd ook de steunpuntfunctie van het voormalige BAM overgeheveld naar het Fonds. Onder de noemer “Publiekswerking” werkte het VAF een nieuwe regeling uit voor ondersteuning van initiatieven op het domein van Filmcultuur en Filmeducatie. Daarnaast is het de taak van het VAF om vanuit zijn steunpuntfunctie mee te werken aan kennisopbouw en ook op andere manieren impulsen te bieden aan de culturele vertoningssector. De doelstelling van het nieuwe beleidsonderdeel werd breed geformuleerd: het stimuleren van een levendige, diverse en kwalitatieve filmcultuur in Vlaanderen.

Het hier voorliggende rapport past binnen deze invalshoek. Vlaanderen heeft sinds de jaren zeventig van de vorige eeuw een netwerk uitgebouwd van culturele centra, vandaag cultuurcentra, gemeenschapscentra, ontmoetingscentra en sinds kort ook vrijetijdscentra, die ook op het domein van filmcultuur een rol spelen.

Het spreekt voor zich dat filmvertoningen in cultuur- en gemeenschapscentra slechts één onderdeel zijn van de culturele vertoningsrealiteit in Vlaanderen. De Vlaamse filmfestivals zijn er een ander onderdeel van. Daarnaast blijven de klassieke profit en non-profit arthouses een prominente rol spelen, ook al is hun aantal en spreiding in Vlaanderen beperkt en blijft de nood aan nieuwe initiatieven groot. Met de beschikbare middelen voor publiekswerking zijn er op dit moment voor het VAF evenwel geen instrumenten voorhanden om op dit vlak initiatieven te nemen.

Het is onze bedoeling met dit rapport meer detail, schakering en cijfermateriaal te bieden over een domein dat met de jaren een belangrijke partner is geworden voor de filmsector. We hopen ook dat dit rapport naast zijn finaliteit als kennisopbouw ook een hefboom kan worden om de positie van filmcultuur in het lokale cultuurbeleid te versterken.

Pierre Drouot
Directeur-intendant

Inleiding

Dat heel wat cultuurcentra behoorlijk succesvol zijn op het vlak van filmvertoning, is al langer bekend. Wat de precieze impact, omvang, kwaliteit en diversiteit ervan is voor de hele sector van het lokale cultuurbeleid is veel minder bekend.

We noemen dit document geen onderzoek, maar een rapport. Prioritair was de ambitie om concrete informatie te verzamelen van zo goed mogelijke kwaliteit over de cruciale punten van de werking rond film. Die gegevens op zich, zo zal blijken uit de lectuur, zijn leerrijk en revelerend.

Het VAF heeft dit onderzoek niet uitbesteed aan een extern onderzoeker of bureau omdat we deze bevraging eveneens benutten als ontmoeting met een sector die we beter willen leren kennen.

Tegelijk is het onze bedoeling om op deze manier met de sector in gesprek te treden, al was het maar door een aantal good practices aan te stippen, samenwerking en overleg te stimuleren, en finaal ook de sector aan te moedigen een grotere rol te spelen op dit domein.

Dit rapport kwam tot stand na een uitgebreide bevraging van alle cultuurcentra en alle bekende gemeenschapscentra, die we voortaan generiek benoemen met de term CC. In de loop van het onderzoek verschenen ook tal van filmclubs mee in het vizier. Hun impact hebben we mee in de oefening opgenomen.

Dit rapport ontstond vanzelfsprekend niet in een vacuüm. Het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk verzamelt al vele jaren cijfergegevens over cultuurparticipatie, Locus publiceert rapporten over de werking van cultuurcentra, onlangs voerde de Universiteit Antwerpen nog een onderzoek naar de gebruikersprofielen van CC's en OB's. In 2011 maakte Ann Overbergh een studie voor het BAM met de titel *Voorbij de vertoning*, waarin onder meer alle CC's gerepertorieerd werden die actief waren op het vlak van film. Kort na dit laatste onderzoek volgde de veralgemeende doorbraak van de nieuwe digitale cinema infrastructuur, die intussen door meerdere CC's werd geïmplementeerd. Alleen al vanuit dit opzicht, is dit rapport een nuttige update. De vertonerspositie van de CC's blijkt namelijk fundamenteel gewijzigd door deze ontwikkeling.

Aan dit rapport hebben veel mensen een bijdrage geleverd. Er zijn vele uren gesprekken gevoerd, tal van werkbezoeken gebracht aan CC's, vele honderden zeer lange en zeer korte telefoontjes gepleegd. We vonden het belangrijk om zo juist mogelijke gegevens te ontvangen van alle CC's. Uiteindelijk zijn we hierin ook *bijna* volledig geslaagd. Van de 180 contacten die we bevroegden, hebben we van 176 spelers antwoorden ontvangen op onze vragen.

Onze dank gaat naar de vele mensen die ons hun tijd, hun kennis, hun ervaring, hun inzichten en hun vertrouwen hebben geschonken. Om te beginnen het leescomité dat dit document kritisch doornam: Marc Boonen, Hilde De Brandt, Evi Gillard, Hilde Plas, Ann Overbergh, Annick Schramme, Alexander Vandeputte, Sophie Van Weert, Johan Van Schaeren. Verder ook alle filmedewerkers van CC's, GC's, OC's, Kunstencentra en filmclubs die we bereid vonden met ons in gesprek te treden. We vermelden ook het (voormalige) Agentschap Sociaal-Cultureel Werk (Veerle Vogelaere, Mia De Smedt), LOCUS (Hilde De Brandt), de Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra (VVC, Evi Gillard, Dirk Cornelis), de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten (VMSG, Hilde Plas), de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC, Lies Van Overschee), Cultuurnet Vlaanderen (Julie Meiresonne) en Bart Govaert (directeur cultuur van de stad Antwerpen).

Erik Martens

Inhoudsopgave

1.	Context: de bioscoop als reguliere vertoningsplek en andere kijkculturen	6
2.	CCinema's in Vlaanderen en Filmhuizen in Nederland	12
3.	Het onderzoek	16
	3.1 Het opzet	16
	3.2 De bevraging	17
	3.3 De doelgroep	19
	3.4 Methodologie en respondenten	20
	3.5 Betrouwbaarheid van de gegevens	23
4.	Resultaten van de bevraging	24
	4.01 Categorieën van CC-vertoners	24
	4.02 Het CC als gebouw, architectuur en infrastructuur	27
	4.03 De filmprogrammator	29
	4.04 Welke films worden vertoond?	30
	4.05 Wanneer wordt er film vertoond?	35
	4.06 Hoe wordt het programma gecommuniceerd naar het publiek?	36
	4.07 Het CC en andere filmvertoners in de buurt	38
	4.08 De prijs van het filmticket bij de CC-vertoners	40
	4.09 De vertoningsinfrastructuur	40
	4.10 Cafeteria, café, napraatplek	50
	4.11 Samenwerkingen	51
	4.12 Aantal vertoningen / publieksbereik	53
	4.13 Familiefilm	60
	4.14 Schoolvertoningen	62
	4.15 Vertoningen voor andere doelgroepen	65
	4.16 De gemiddelde leeftijd van het publiek	67
	4.17 De evolutie van de publieksopkomst	68
	4.18 Hoe zien CC-vertoners hun toekomst als filmvertoner?	70
5.	Kwaliteit en diversiteit van de programmatie	73
6.	Conclusies	83
	6.1 Het publiek	86
	6.2 Diversiteit binnen de CC-vertoners	87
	6.3 Succesfactoren	90
	6.4 Infrastructuur	94
	6.5 Een ouder publiek	95
7.	Tien aanbevelingen voor een vruchtbare filmcultuur in de CC-huizen	97

1. Context: de bioscoop als reguliere vertoningsplek en andere kijkculturen

In tegenstelling tot de meeste artistieke media kan een publiek het medium film op zeer diverse manieren beleven. Wat film liefhebbers als de meest ideale manier van filmkijken beschouwen is tegelijk ook de meest traditionele (en een van de oudste) contexten waarin een publiek naar film kijkt, nl. in de bioscoop. Een bioscoop is een plek, die zoals een theaterzaal of een museum, specifiek voor een bepaalde kunstvorm werd ontworpen. De architectuur en het interieur zijn van die orde dat film er optimaal kan worden beleefd. In die optimale beleving spelen diverse elementen een rol:

- De zwarte, verduisterde zaal die vanzelf tot concentratie en zelfs tot immersie uitnodigt.
- Het grote scherm, waardoor het beeld maximaal tot zijn recht komt.
- Optimale professionele beeldkwaliteit, die de voorbije jaren met de nieuwe digitale standaarden alleen maar is toegenomen.
- Optimale geluidskwaliteit was er al langer in de meeste zalen (dolby stereo etc.), maar met de nieuwe digitale cinemastandaard werd het veralgemeend.
- De sociale context: mensen delen, zoals in het theater, samen een ervaring. Dat samen beleven heeft niet alleen een sociale, gemeenschapsvormende functie, het verandert ook de kijkbeleving. Alleen lachen en huilen is anders dan samen lachen en huilen.
- Het zitcomfort: vandaag is een bioscoopstoel een bioscoopfauteuil geworden, hij is breder dan de oude standaard voor de bioscoopstoel, hij zit zachter, biedt meer beenruimte. Het comfort is zodanig dat de kijker vergeet dat hij naar een film *zit* te kijken. Het contrast met de oude norm van bioscoopcomfort of met de norm voor de theaterstoel is aanzienlijk. De stoelen staan bovendien op een helling waardoor elke kijker in de zaal ongehinderd het volledige beeld kan zien.
- Het feit dat de toeschouwer de film niet thuis beleeft. Om een film in een bioscoop te zien, moet hij zijn woning verlaten. Hij is gedwongen zijn isolement, zijn individualisme enigszins te overstijgen. Voor de doorsnee kijker betekent film ook letterlijk 'uit-gaan'. Film is onderdeel van de uitgaanscultuur en dus ook van de vrijetijdscultuur, waarin mensen dingen doen die niet strikt noodzakelijk zijn voor hun materiaal bestaan, maar die hen (letterlijk) ontspannen, amuseren, maar ook verrijken en verrukken, nieuwe realiteiten doen ontdekken, enzomeer.

Naast de bioscoop traden al van bij het ontstaan van het medium andere manieren of technologieën naar voren om film te bekijken. Al deze alternatieve kijkculturen hadden hun

eigen economische logica, allemaal drongen ze in min of meerdere mate de dominantie van de bioscoop in het defensief, allemaal hadden ze een eigen relatie met een publiek.

Gaandeweg ontstond een systeem van *windows* dat voor elke film een chronologie vastlegde die bepaalde op welk moment welke vorm van consumptie toegelaten werd binnen het economische model dat de exploitatie van film reguleerde. Windows bepalen dat een film standaard zes maanden (soms afgezwakt naar vier maanden) exclusief in de bioscoop te zien is en pas nadien via een van de vele andere kanalen: te beginnen bij de meer exclusieve Video On Demand vormen (EST, Electronic Sell-Through en DTO, Download To Own), vervolgens DVD en bluray, dan betaaltelevisie en SVOD (Subscription Video On Demand), meestal in een nog later stadium AVOD (Advertising supported Video On Demand) en ten slotte de open televisiekanalen (publieke en commerciële omroepen).

In Vlaanderen geldt er voor CC's die film vertonen evenzeer een soort window. Films komen eerst uit in de reguliere (commerciële) zalen. Pas wanneer ze daar hun commercieel potentieel hebben gerealiseerd, komen ze in aanmerking voor vertoning in het circuit van CC's. Vandaar het begrip "second run" of "tweedevertonerscircuit". Gemiddeld komt een film 12 weken na de release in de commerciële zalen in aanmerking voor het tweedevertonerscircuit. We zullen zien dat deze regel vandaag (in de context van de digitale cinema) minder strikt wordt gehanteerd dan vroeger.

Zoals gezegd heeft het publiek in de loop van de geschiedenis op heel verschillende manieren naar film gekeken. Die verschillende manieren hebben telkens te maken met nieuwe technologieën die ontwikkeld werden. We overlopen een paar belangrijke momenten.

In de pioniersjaren van de cinema, kort na de uitvinding van het medium door Edison in de VS en de broers Lumière in Frankrijk, waren er vanzelfsprekend nog geen bioscopen. Films werden toen vertoond in alle mogelijke zalen, aanvankelijk vooral in kermistenten, later in variétézalen, pas daarna werden de eerste bioscoopzalen opgetrokken. In de VS werd film in de beginjaren vaak bekeken in de *Kinetoscope parlors*, ruimtes gevuld met Kinetoscope kasten. Voor Thomas Alva Edison was film een medium dat je individueel beleefde, zoals een lezer een boek leest. Zijn kijkkasten waren bestemd voor één enkele toeschouwer, die door een kijkgaatje in een kijkmeubel naar een film kijkt. Al gauw bleek dat het collectief kijken naar eenzelfde film die voor een hele zaal toeschouwers werd geprojecteerd de overhand zou halen. De kijkkasten verdwenen en de filmzaal werd de gestandaardiseerde plek voor filmvertoning.

Met de uitvinding van de televisie in de jaren vijftig werd het financieringsmodel van film grondig door elkaar geschud. Aanvankelijk waren films de uitzondering op de televisie, maar gaandeweg werden ze een vast onderdeel van het aanbod. Films op televisie worden vaak in semi-collectief verband bekeken - samen met de andere familieleden in de huiskamer.

Naast de klassieke commerciële bioscoop ontstond vanaf de jaren zestig een circuit van filmclubs dat film vertoonde in zalen die vaak een culturele bestemming hadden,

maar geen bioscoop waren. De films die ze vertoonden waren afkomstig van gespecialiseerde distributeurs die films aanleverden op het 'filmclub-formaat' van 16mm (in plaats van het standaard professionele formaat van 35mm). Clubs, scholen, verenigingen hadden vaak hun eigen (meestal draagbare) projector waarmee ze informele filmvertoningen organiseerden voor de eigen doelgroep. Weliswaar in technische omstandigheden die minder kwalitatief waren dan in de klassieke bioscoop.

Een volgende stap in de evolutie van het filmkijken, kwam er bij de populaire doorbraak van de videotape. Mensen konden eigenhandig films (of andere televisiecontent) opnemen van de televisie en er vervolgens naar kijken op een moment dat ze zelf bepaalden. De consument kon ook vooropgenomen tapes kopen of huren in de videotheek. De kijker werd voor het eerst in staat gesteld zijn eigen filmprogramma samen te stellen, zij het (opnieuw) in minder gunstige technische omstandigheden.

Met de intrede van de DVD en later de (*high definition*) blu-ray schijf kreeg de homecinema een nieuwe impuls. Cinefielen die zich voordien negatief uitlieten over de kwaliteit en het aanbod van de VHS-releases, werden massaal verleid door de verbeterde kwaliteit en het brede aanbod van de digitale filmschijf. Heel wat cinefielen veranderden van de ene dag op de andere in DVD-verzamelaars. Al heel snel verdrong de DVD standaard ook de positie van de 16mm films, zeker wanneer ook de kwaliteit van de elektronische 'beamer' verbeterde.

De DVD kreeg het de jongste jaren sterk te verduren door de concurrentie van allerlei vormen van digitaal on-demand aanbod. Voor het cinefiele aanbod, dat slechts in beperkte mate vertegenwoordigd wordt in de catalogi van de on-demand aanbieders, blijft de DVD alsnog enigszins standhouden. Voor de commerciële titels is de concurrentie van het online aanbod zeer groot. Naast de officiële platformen, worden films ook massaal aangeboden op illegale platformen, waar ze gratis gestreamd en ook gedownload worden.

De evolutie van de vertoningstechnologie heeft ertoe geleid dat film vandaag in grote mate opnieuw individueel (legaal of illegaal) wordt beleefd: op computers, tablets en smartphones.

Film moet vandaag ook de aandacht delen met de succesvolle tv series, die per definitie niet in de bioscoop te zien zijn.

Een jong publiek, dat doorgaans *early adopter* is van de nieuwe technologieën, is vandaag minder snel bereid een film te gaan kijken in een bioscoop, waar de toeschouwer vaak bijna 10 euro betaalt. Dat doet hij/zij alleen nog voor de *blockbusters*, de *tentpoles*, de grote publieksfilms in het aanbod.

Naast de snel evoluerende technologie die het mogelijk maakte film op andere manieren en plekken te bekijken dan in de filmzaal, onderging ook het fenomeen en de plaats van de bioscoopervaring in de loop van de voorbije eeuw een grote evolutie.

In België werden de eerste echte filmzalen gebouwd aan het eind van het eerste decennium na 1900. In 1945 kochten in België 147,6 miljoen mensen een bioscoopticket. In het midden van de jaren vijftig tellen we ongeveer 1500 bioscopen.

Aan de groei en bloei kwam een abrupt einde met de opkomst van de televisie. Honderden zalen werden gesloten. In de jaren zeventig werden tal van zalen met één scherm omgebouwd tot mini-complexen met twee of drie filmzalen. Vaak gebeurde deze verbouwingen weinig doordacht en was de kwaliteit van de gecompartmenteerde filmzalen bedenkelijk.

Het bioscoopbezoek kalfde verder af tot aan het eind van de jaren tachtig. Toen zagen de eerste multiplexen in Vlaanderen het licht en kenden ze meteen ook een groot succes. De curve van het bioscoopbezoek ging opnieuw omhoog. In het jaar 1998 kochten ongeveer 25 miljoen Belgen een bioscoopticket. De nieuwe multiplexen betekende een aanzienlijk upgrade voor de bioscoopervaring: er werd radicaal voor kijkkwaliteit gekozen, voor ruime filmzalen, grote schermen, zitcomfort, uitstekende beeld- en geluidskwaliteit.

Kleine zelfstandige uitbaters moderniseerden hun zalen niet en profiteerden niet mee van de verbeterde conjunctuur. Ze voerden een hopeloze concurrentiestrijd met de succesvolle multiplexen.

Dezelfde ontwikkeling deed zich voor bij het handvol filmzalen dat zich specialiseerde in het meer artistieke aanbod, de zogenaamde *arthouses*. Vandaag tellen we er in Vlaanderen nog 4 die op regelmatige basis de nieuwe releases programmeren:

Cinema Lumière (Brugge)
 Studio Skoop (Gent)
 Sphinx (Gent)
 Cartoons (Antwerpen - vandaag uitgebaat door Lumière)

Naast deze 4 arthouses die in Vlaanderen als commercieel bedrijf worden gerund, zijn er 7 non-profit bioscopen die in een of andere vorm door de overheid worden betoelaagd. Slechts twee ervan hebben een reguliere programmatie, dat wil zeggen een quasi-dagelijks programma dat in hoofdzaak bestaat uit de nieuwe filmreleases:

Cinema Zed (Leuven, gelinkt aan het Stuk)
 Budascoop (Kortrijk, onderdeel van Kunstencentrum Buda)

Zalen als Nova (Brussel), Flagey (Brussel), Cinematek (Brussel), Cinema Zuid (Antwerpen), KASKcinema (Gent) zijn actieve culturele vertoners, maar volgen een eigen thematische insteek, waardoor ze zich allemaal in meer of mindere mate onderscheiden van de reguliere arthouse filmvertoners.

Franstalig België telt eveneens een beperkt aantal arthouses, die ondersteuning ontvangen van de Fédération Wallonie-Bruxelles. We vermelden vooral Luik en het spectaculaire succes van het arthouse-multiplex La Sauvenière. De belangrijkste Brusselse arthouses zijn Cinema Vendôme, Cinema Galeries, Actor's studio en tot op zekere hoogte Cinéma Aventure (waar ook geregeld Vlaamse producties worden vertoond).

De jongste jaren schommelt het bioscoopbezoek in België rond de 21 à 22 miljoen tickets per jaar. Voor 2014 wordt het cijfer van 21,6 miljoen naar voren geschoven. De Belg ging in 2014 ongeveer 1,8 keer per jaar naar de bioscoop.

De tabel op de volgende pagina geeft een overzicht van het Belgische bioscoopzalenpark volgens de meest recente cijfers in de Vlaamse Regionale Indicatoren.

Naar analogie met de bezoekcijfers in de verschillende gewesten in 2013 mogen we ervan uitgaan dat in 2014 ruwweg 10,8 miljoen mensen naar de bioscoop gingen in het Vlaams Gewest.

Bioscoopzalen

België	2012				2013			
	Totaal	1 zaal	2-7 zalen	8 zalen en +	Totaal	1 zaal	2-7 zalen	8 zalen en +
Bioscoopbedrijven	94	34	35	25	90	30	35	25
Zalen	480				476			
Zitplaatsen	105.195	8.741	23.394	73.060	104.123	7.395	23.374	73.354
Vertoningen	627.713				629.419			
Toeschouwers	21.764.317				20.871.645			
Bruto-ontvangsten (excl.B.T.W.)	151.157.014				145.900.354			

Brussels Hoofdstedelijk Gewest	2012				2013			
	Totaal	1 zaal	2-7 zalen	8 zalen en +	Totaal	1 zaal	2-7 zalen	8 zalen en +
Bioscoopbedrijven	10	4	3	3	10	3	4	3
Zalen	63				65			
Zitplaatsen	14.434	945	1.167	12.322	14.863	716	1.825	12.322
Vertoningen	99.988				99.288			
Toeschouwers	3.866.677				3.657.869			
Bruto-ontvangsten (excl.B.T.W.)	28.091.495				26.493.404			
Vlaams gewest								
Bioscoopbedrijven	45	11	21	13	42	9	20	13
Zalen	246				238			
Zitplaatsen	52.858	2.989	14.064	35.805	51.464	2.381	13.019	36.064
Vertoningen	295.456				293.228			
Toeschouwers	10.236.597				10.128.943			
Bruto-ontvangsten (excl.B.T.W.)	72.594.193				73.340.218			
Waals gewest								
Bioscoopbedrijven	39	19	11	9	38	18	11	9
Zalen	171				173			
Zitplaatsen	37.903	4.807	8.163	24.933	37.796	4.298	8.530	24.968
Vertoningen	232.269				236.903			
Toeschouwers	7.661.044				7.084.832			
Bruto-ontvangsten (excl.B.T.W.)	50.471.325				46.066.732			

Copyright © 2013 Belgian Federal Government

“Meer dan de helft van de Vlamingen bezoekt in 2013 een bioscoop. Dit cijfer is de afgelopen 10 jaar min of meer stabiel. De meerderheid van de bezoekers participeert meermaals. Naar geslacht is er geen verschil. Vooral jongeren bezoeken een bioscoop. Bijna elke 18- tot 24-jarige is participant, meer dan 8 op 10 gaat zelfs minstens 3 keer per jaar naar de bioscoop.”

“Bij toenemende leeftijd neemt dit stelselmatig af. Naar opleidingsniveau zijn er grote verschillen. Bij de lager opgeleiden (maximaal lager secundair) is minder dan een derde participant en slecht 1 op 10 is een regelmatig bezoeker, bij de hoger opgeleiden (hogeschool + universitair) is driekwart participant en ruim 4 op de 10 regelmatig bezoeker.”

(Vlaamse Regionale Indicatoren 2014)

2. CCinema's in Vlaanderen en Filmhuizen in Nederland

Alles bij mekaar heeft Vlaanderen ongeveer 11 bioscopen die hun werking in grote mate toespitsen op filmcultuur; 6 ervan brengen de nieuwe arthouse-releases op systematische manier op het scherm. Het spreekt voor zich dat filmcultuur ook aan bod komt in de commerciële filmzalen, zij het minder geprononceerd en bovendien meestal vooral het meer toegankelijke segment ervan.

In heel Vlaanderen tellen we dus 6 arthouses die op permanente basis de nieuwe arthouse producties op het programma zetten. Wanneer we dat cijfer vergelijken met het aantal theaterzalen in Vlaanderen, het aantal musea en kunstgalerieën in Vlaanderen, of met het aantal arthouse cinema's in Frankrijk (1088 zalen, 2388 schermen – cijfers AFCAE), dan lijkt de enig mogelijk conclusie dat het in Vlaanderen bijzonder slecht gesteld is op het vlak van filmcultuur.

Nederland is op dit domein voor Vlaanderen een interessante vergelijking.

Volgens de cijfers van 2014 heeft Nederland (met een totaal van 30.800.000 verkochte tickets in 2014) ongeveer 250 filmzalen met in totaal 859 schermen (en 140.610 stoelen).

144 (58 + 86) van 250 worden omschreven als commerciële filmzalen, 106 van de 250 als klassieke arthouses.

2014	Box Office	BO share			
	(x€1000)	(%)	Cinemas	Screens	Owned by
<i>Exhibitor concerns</i>					
Pathé Bioscopen	108,559	43.4%	21	161	Groupe Pathé- France
JT Bioscopen	27,037	10.8%	23	117	Nedvest. Punt Beheer - Netherlands
Kinopolis NL	127,32	5.1%	9	46	Kinopolis Group- Belgium
Utopia Bioscopen	8,753	3.5%	5	34	Utopia Group SA France
total concerns	157,63	62.8%	58	358	
<i>Others</i>					
independents *	71,53	28.6%	86	319	
arthouses**	21,521	8.6%	106	182	
total others	93,051	37.2%	192	501	
Grand total	250,114	100%	250	859	

* independents exclude 4 travel & open air cinemas

** excluding internal arthouses (2014: 10)

Source: NVB/NVF

Tegenover 144 commerciële zalen staan er in Nederland dus 106 culturele zalen. In een stad als Amsterdam zijn er meer schermen voor arthousefilm dan voor commerciële film.

In Nederland hoort de aanwezigheid van een “filmtheater” tot de essentiële culturele infrastructuur van een gemeente. In de *Handreiking filmtheaters en cultuurbeleid*, uitgewerkt en gepubliceerd door de Vereniging van Nederlandse Gemeenten, worden heel concrete aanbevelingen geformuleerd. Het document dateert van 2010, toen de digitalisering van de filmzalen het grote onderwerp was, maar blijft zeer interessante lectuur: <https://vng.nl/onderwerpenindex/cultuur-en-sport/film-media-en-kabel/publicaties/handreiking-filmtheaters-en-cultuurbeleid> (update 2015 heet van de naam: <https://vng.nl/onderwerpenindex/cultuur-en-sport/film-media-en-kabel/publicaties/filmtheaters-in-beweging>).

Het document is bestemd voor bestuurders van de Nederlandse gemeenten en maakt een onderscheid tussen drie soorten gemeenten:

- gemeenten tot 30.000 inwoners
- gemeenten met 30.000 tot 90.000 inwoners
- gemeenten met 90.000 inwoners of meer

Voor de eerste categorie stelt het document dat een “kleinschalige filmvoorziening als onderdeel van een cultureel complex” moet volstaan, voor de tweede categorie “een zelfstandig filmtheater, een non-profit filmvoorziening als onderdeel van een bioscoop of participatie in een cultureel complex, met twee tot vier schermen”, voor de gemeenten met meer dan 90.000 inwoners: “een zelfstandige accommodatie of participatie in cultureel complex met drie tot acht zalen”.

In Vlaanderen zijn er de jongste twee decennia een aantal nieuwe zalen gebouwd of gecreëerd binnen een gesubsidieerde context: Cinema Zuid (Antwerpen), Studio 5 (Flagey, Brussel), Cinematek (Brussel), KASKcinema (Gent), Cinema Zed (Leuven) dat begin 2017 overigens twee nieuwe zalen opent. Budascoop (Kortrijk) bouwde geen nieuwe zalen, maar installeerde zich in de voormalige bioscoopinfrastructuur van Pentascoop (later Kinopolis). In vergelijking met het prestigieuze nieuwbouwproject La Sauvenière in Luik ging het telkens om kleinschalige ingrepen. Bij de ‘commerciële’ arthouses werd geen nieuwe infrastructuur gecreëerd.

Het contrast met het expansieve beleid in Nederland op dat vlak is opvallend. Nederland pakte niet alleen uit met het spectaculaire Eye-instituut, maar bouwde en renoveerde heel intensief en telkens met grote culturele ambitie: de Verkadefabriek in 's Hertogenbosch, Natlab in Eindhoven, De Hallen in Amsterdam... In Vlaanderen zijn ze de uitzondering.

Belangrijk element in de vergelijking met Nederland is dat lokale besturen er optreden als hoofdfinancier van de lokale filmcultuurinfrastructuur. In de *Handreiking* worden hiervoor criteria en formules aangeboden. In Vlaanderen is de rol van de lokale overheid voor de arthouse bioscoop bescheiden tot onbestaande.

Vanzelfsprekend is de situatie van Vlaanderen niet zomaar naast die van Nederland te leggen. Terwijl Nederland filmtheaters bouwde, werd in Vlaanderen vanaf de jaren zeventig een fijnmazig net van culturele centra gebouwd. Film was daarin geen specifieke focus, maar vormde een onderdeel van het globale cultuurspreidingsbeleid. Of een cultureel centrum besliste om al dan niet een filmaanbod uit te bouwen, hing af van de betrokken cultuurfunctionarissen, de gemeente en de specifieke context van elke plek.

Twee belangrijke verschillen dus met Nederland:

- (1) In Vlaanderen is er van overheidswege nooit gewezen op het belang van vertoningsplekken voor filmcultuur. Alle aandacht ging naar de creatie van opvoeringsplekken voor theater.
- (2) Binnen deze infrastructuur voor theater werd ook vaak film vertoond, omdat cultuurfunctionarissen dat belangrijk vonden. Maar vaak ook niet, want voor de overheid was filmcultuur geen prioriteit. Filmcultuur kwam bij de Vlaamse CC's met andere woorden op een quasi informele manier aan bod, telkens in een niet voor film bestemde plek.

Vandaag tellen we in Vlaanderen 69 cultuurcentra, waarvan de helft min of meer regelmatig film vertoont. De Vlaamse gemeenschapscentra, die in tegenstelling tot de cultuurcentra, geen subsidie ontvangen van het Vlaamse niveau (maar uitsluitend van het lokale), zijn minder eenduidig in kaart te brengen. Ze vallen nergens binnen een overkoepelend geheel en bovendien hebben we hier ook af te rekenen met een terminologische grijze zone, waarin ook vrijetijdscentra, ontmoetingscentra enz. als benaming worden gebruikt. Een beperkt aantal gemeenschapscentra hebben een zeer actieve filmpolitiek, andere helemaal geen.

Cultuurcentra zijn soms grote vertoners, alleen zijn het geen dagelijkse vertoners. Film is een onderdeel van de kunsten. In vele gevallen is er slechts 1 zaal die moet gedeeld worden met de andere kunsten, wat groeiscenario's niet altijd evident maakt.

Cultuurcentra staan dicht bij de lokale gemeenschap. Nabijheid is een belangrijk deel van hun bestaansredenen. Veelzijdigheid, breedte in aanbod eveneens. Beide factoren maken dat we vanop afstand niet meteen de betekenis en de draagwijdte van het filmaanbod binnen het segment van de CC-vertoners kunnen inschatten.

Ook in de verhouding tussen filmverdelers en CC's is er in de meeste gevallen een schaarste aan kennis en vertrouwdheid. Er bestaan algemene cijfers over filmvertoning in de Cultuurcentra bij het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk, maar die zijn niet honderd procent volledig (Antwerpen en Brussel ontbreken bv.). Ze laten ook niet meteen de diversiteit aan bestaande vertoningspraktijken uitkomen.

Het is uitdrukkelijk de bedoeling van dit rapport en deze bevraging om een scherper beeld te krijgen van de sector van de CC-vertoners. We willen deze nadere kennismaking graag ook delen met alle betrokkenen zodat iedereen er zijn profijt mee kan doen.

In het volgende hoofdstuk duiken we meteen in de context en methodologie van het onderzoek, in hoofdstuk vier overlopen we thema per thema de belangrijke issues. In het vijfde hoofdstuk bekijken we de diversiteit van het filmaanbod, in het zesde hoofdstuk formuleren we een aantal conclusies die uitmonden in de aanbevelingen van het zevende hoofdstuk.

3. Het onderzoek

3.1 Het opzet

Het gros van het onderzoek werd uitgevoerd in de eerste helft van 2015. De eerste bevragingen dateren van januari, de laatste formulieren werden ingevuld in juli 2015.

Het onderzoek stelt zich uitdrukkelijk *niet* tot doel om de Vlaamse CC's te plaatsen in een internationale context, of binnen een (historische) context van wijzigende inzichten rond beleidsontwikkeling. Het is een strategisch opgezette bevraging die een aantal specifieke antwoorden beoogt op zowel kwantitatieve als kwalitatieve vragen. Op basis hiervan hopen we een actueel beeld te kunnen construeren van de realiteit van de CC-vertoningen in Vlaanderen vandaag.

We laten niet alle aspecten aan bod komen. We willen vermijden dat de bevraging te omvangrijk wordt en dat (in een tijd van overbevraging) het risico toeneemt dat de bereidheid om de vragenlijst in te vullen afneemt samen met de kwaliteit van de antwoorden.

Het is nadrukkelijk ons opzet om héél de CC-sector in kaart te brengen. We willen zicht krijgen op een hele resem vragen:

- Hoe wordt film geprogrammeerd?
- Welke verschillende opvattingen en praktijken bestaan er?
- Met welke problemen worstelt men?
- Hoeveel mensen worden bereikt?
- Met welk soort film?
- Zijn er factoren die verklaren waarom het ene CC meer publiek trekt dan het andere?
- Welke ruimte nemen de vertoningen in CC-verband in binnen het landschap?
- Zijn er aan de hand van onze observaties, evidente aanbevelingen die we kunnen delen met andere CC's?

3.2 De bevraging

Vanuit de specifieke behoeften aan informatie werd een eerste vragenlijst opgesteld die na de nodige finetuning werd ingevuld door enkele spelers in het veld, wat ons nuttige feedback en suggesties opleverde.

Naast de gestructureerde vragenlijst die we aan iedereen voorlegden, vroegen we elk CC ons een volledig overzicht te bezorgen van alle filmvertoningen die in 2014 hadden plaatsgevonden (datum van de voorstelling, filmtitel, aantal aanwezigen). Niet alleen voor de reguliere avondvertoningen, maar ook voor familievertoningen, schoolvertoningen, seniorenvertoningen enz. Het is de bedoeling dat we ons aan de hand van deze lijst een heel concreet beeld kunnen vormen van de diversiteit van het filmaanbod en van het vertonersprofiel van de plek.

In enigszins gecomprimeerde vorm zag de vragenlijst er als volgt uit:

BEVRAGING FILMVERTONING IN CULTUUR- EN GEMEENSCHAPSCENTRA 2014

Naam van het CC / GC en gemeente:

Categorie:

Bestaat sinds:

Naam directeur:

Naam verantwoordelijke filmprogrammatie:

Contactgegevens mail:

Contactgegevens telefoon:

Document ingevuld door:

1. FILMVERTONING

Vertoont het CC/GC film? Zo ja, sinds wanneer?

Waarom wel/niet?

Indien niet: overweegt u om er in de toekomst ruimte voor te maken in één of andere vorm?

Indien wel: neemt de opkomst voor de vertoningen de laatste jaren toe of neemt ze eerder af? Kunt u het illustreren?

2. PROGRAMMATIE

Is er een vaste regelmaat/structuur in de programmatie?

Specificeer...

Is er een zomerstop? Andere onderbrekingen?

Specificeer...

In hoeverre laat u zich bij het programmeren leiden door wat er over film gepubliceerd wordt? Is er bepaalde 'vakliteratuur' voor u persoonlijk belangrijk? Zo, ja welke?

Visioneert u de films vooraf zelf? Op welke plekken? Ook op festivals? Zo ja, welke?

Regelt u de reservatie van de films zelf met de distributeurs of maakt u gebruik van een tussenpersoon?

Welke inhoudelijke overwegingen zijn belangrijk voor u om een film op te nemen in uw programma?

Vindt u het belangrijk om films te tonen die zo recent mogelijk zijn?

3. COMMUNICATIE

Hoeveel keer per jaar wordt het filmprogramma gecommuniceerd naar het publiek?

Via welke media wordt het programma gecommuniceerd? (folder, algemene programmabrochure CC/GC, affiches, website, mailings, sociale media, betaalde advertenties, andere?)

4. CONTEXT

Zijn er in de directe omgeving van het CC/GC gewone bioscopen waar film vertoond wordt? Welke?

Zo ja, wordt er (impliciet of expliciet) rekening gehouden met de programmatie van deze plek? Zijn er afspraken?

Is er samenwerking? Zijn er wijzingen?

Welke andere CCs/GCs in de buurt bieden ook filmvertoningen aan?

Heeft u het gevoel dat een groot deel van uw publiek ook deze en andere vertoningsplaatsen bezoekt?

Komt het publiek voor de filmvertoning alleen uit de buurt, of ook van verder (van hoe ver)?

5. TICKETS EN VERTONINGEN

Hoeveel kost een standaard ticket voor een filmvertoning?

Biedt u getrouwheidsvoordelen, reductie categorieën, abonnementen... aan?

Aantal filmvertoningen dat in 2014 plaatsvond in het CC of GC: aantal vertoningen zelf geprogrammeerd, aantal vertoningen in samenwerking met externe partners, aantal schoolvertoningen, aantal vertoningen voor kinderen (niet in schoolverband), aantal vertoningen voor senioren, aantal vertoningen voor... (specificeer doelgroep indien relevant voor uw werking)

6. PUBLIEK

Totaal aantal bezoekers dat in 2014 naar film kwam kijken in het CC of GC: bezoekers voor schoolvertoningen, bezoekers voor vertoningen voor kinderen (niet in schoolverband), bezoekers voor vertoningen voor senioren.

Heeft het CC/GC ook een eigen aanbod van filmeducatie voor jongeren/kinderen?

Zo ja, wordt het aangeboden ism andere spelers?

Heeft u een algemeen idee van de leeftijd van uw publiek: gemengd, gemengd maar vooral iets ouder (40+), gemengd maar vooral iets jonger (25-), eerder jonger (25-), eerder iets ouder (40+)

7. INFRASTRUCTUUR

Wat is de hoofdbestemming van de zaal waarin de films worden vertoond?

Wat is de capaciteit van deze zaal?

Beschikt het CC/GC ook over een andere zaal/zalen waarin soms film vertoond wordt?

Wat is de capaciteit van deze andere zaal/zalen?

Over welke technologie beschikt uw zaal?

DVD of blu-ray + beamer (specificeer type beamer), professionele DCP/2K technologie?

Beschikt de zaal ook (nog) over 35 mm projectie-apparatuur? 16mm projectie-apparatuur?

Indien u niet beschikt over professionele DCP/2K projectie-technologie: overweegt u er in te investeren?

Beschikt uw CC/GC over een cafeteria/café/napraatplek? Zo ja, wordt het gecombineerd met filmbezoek?

8. SAMENWERKINGEN

Werkt u geregeld samen met andere vertoners (festivals, vertonersnetwerken...) of organisaties? Zo ja, met welke?

9. TOEKOMST

Overweegt u de mogelijkheid om uw aanbod van filmvertoningen uit te breiden? Hoe ziet u de toekomst van de filmvertoningen in uw CC/GC tegemoet?

10. UW OPMERKINGEN, VRAGEN, OBSERVATIES...

3.3 De doelgroep

In totaal verzamelden we de adressen van 180 spelers. De lijst van Ann Overbergh in *Voorbij de Vertoning* gold als eerste verstrekpunt en leverde snel een beeld op van de meest bekende vertoners. Vervolgens vulden we de lijst aan met de gegevens van de VVC, de Vereniging van de Vlaamse Cultuurcentra. Een volledig overzicht van alle Gemeenschapscentra konden we nergens terugvinden, bij gebrek aan overkoepelende instantie. Gemeenschapscentra ontvangen geen middelen van het Vlaamse niveau (lokaal cultuurbeleid) waardoor het niet ondenkbaar is dat we hier en daar een kleine speler uit het oog zijn verloren.

In onze zoektocht botsten we op verschillende (vrijwilligers)initiatieven die niet altijd op basis van een plek te identificeren zijn, maar wel op basis van een werking. Sommige filmclubs zijn te gast in een CC, waar ze een aparte programmatie verzorgen naast het officiële filmaanbod van het CC. In een aantal gevallen heeft het CC de filmprogrammatie quasi integraal toevertrouwd aan een filmclub. Soms is de relatie tussen filmclub en CC niet meer dan die van huurder en verhuurder van infrastructuur. In dat laatste geval worden de bezoekerscijfers film niet als zodanig gemeld aan het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk.

Andere filmclubs dan weer programmeren in profit bioscopen of in multiplexen. Het filmtijdschrift Filmmagie heeft historische links met een 7-tal relatief grote filmclubs die elk op hun eigen manier functioneren: in een CC, in een school, in een gewone bioscoop, in een multiplex...

Vlaanderen telt nogal wat filmclubs. De grootste en meest bekende hebben we geregistreerd, maar ongetwijfeld bestaan er nog veel meer (bv. in de marge van scholen), zij het op een minder formele manier. Opmerkelijk is dat de meeste van deze filmclubs al bijzonder lang bestaan. Vaak liggen ze aan de oorsprong van de filmwerking in een CC. Sommige van hen hebben een groot publieksbereik.

We nemen ze mee op in de lijst omdat hun werking zich helemaal in het verlengde bevindt van ons studieobject.

Er verschijnen naast de CC's ook een paar Kunstencentra in beeld die we mee opnemen in ons overzicht (bv. Netwerk Aalst). Wanneer hun programmatie zich uitbreidt tot een dagelijkse filmwerking beschouwen we ze als reguliere bioscoop en behandelen we ze niet als CC-vertoner: Budascoop (Kunstencentrum Buda, Kortrijk), Cinema Zed (Kunstencentrum Stuk, Leuven), Cinema Zuid (M HKA, Antwerpen).

3.4. Methodologie en respondenten

Omdat we een zo reëel mogelijk beeld willen ophangen van de CC-vertoners en we dit onderzoek tegelijk als een ontmoeting met de sector hebben opgevat, ging onze voorkeur naar het werkbezoek ter plekke en een gesprek met - bij voorkeur - de persoon die verantwoordelijk is voor de filmprogrammatie. In sommige gevallen, aangevuld met een gesprek met de directeur van de locatie en in elk geval met een kort bezoek aan de infrastructuur.

Om deze werkwijze voor alle CC's aan te houden, was er binnen het opzet van dit rapport niet voldoende ruimte, vandaar dat we de werkbezoeken hebben beperkt tot de grote vertoners en een representatief staal van elke 'type' vertoner. In elk van deze gevallen werd de vragenlijst uitgangspunt en onderwerp van gesprek tussen Erik Martens die alle gesprekken voerde en de filmprogrammatie van het betrokken CC.

Volgende 23 CC's werden op deze manier in het rapport verwerkt.

Antwerpen - De Roma (Paul Schyvens en Toon Van Deuren)
 Bornem - CC Ter Dilft (Marleen De Clercq)
 Deurne - Cinema Rix (Lesley Verelst en Maarten Loos)
 Dilbeek - CC Westrand (Steven Demesmaeker)
 Genk / C-mine (Eddie Guldolf)
 Grimbergen - CC Strombeek (Sophie Van Weert)
 Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg (Iris Verwerft)
 Hoboken - Vrijtijdscentrum Het UiThuis (Jan De Vocht en Gunter Lots)
 Knokke-Heist - CC Scharpoord (Bieke Moeyaert)
 Koksijde - CC Casino (Sylvie Ver Eecken)
 CC Lokeren (Nicole De Messemaeker)
 Lommel - CC Adelberg (Johan De Langhe)
 Mechelen - Filmhuis (Joyce Palmers, Thomas Van Roost, Geert Op de Beeck)
 Mol - CC 't getouw (Marjan Slegers)
 CC Mortsel & Cinema M (Ingrid Laureys en Nest De Kinderen)
 Oostende / CC De Grote Post (Stefan Tanghe)
 Roeselare - CC De Spil (Dirk Cornelis en Margriet Huyghe)
 Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger (Michel Baeten)
 Tielt - CC Geldhof (Frederik van Laere)
 Tienen - CC De Kruisboog (Erwin Van Dycke)
 Vilvoorde - CC Het Bolwerk (Anysa Grammenoudis)
 Waregem - CC De Schakel (Veerle Hollants)
 Wilrijk - CC De Kern (Mathias Onzia)

Met de overige CC's werden eerst telefonisch contact genomen om het project toe te lichten, vervolgens werd het antwoordformulier doorgemailed. 63 spelers hebben dit formulier ingevuld.

Aalst - Netwerk Aalst
 Aalst Filmclub Filmmagie (Zaal Palace)
 Alseberg/Beersel - CC De Meent
 Assenede - GC de Bijenkorf
 Avelgem - GC Spikkerelle
 Bilzen - CC De Kimpel
 Blankenberge - CC Casino
 Bonheiden - GC 't Blikveld
 Boom - CC De Steiger

Brugge - Filmclub De Andere Film (Cinema Liberty)
Dendermonde - CC Belgica
CC Diest / Zebra
CC Diksmuide
Eeklo - CC De Herbakker
Evere - GC Everna
Haacht - GC Den Breughel
Hamme - CC Jan Tervaert
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra
Haren - GC De Linde
Hasselt - Filmclub Filmmagie (Kinapolis)
Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra
Herent - GC De Wildeman
Herentals - CC 't Schaliken
Izegem - Cultuurhuis De Leest
Keerbergen - GC Den Bussel
Koekelberg - GC De Platoo
Koersel - Filmclub Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)
CC Lanaken
Landen - GC AMFI
Liers Cultuurcentrum
Lier - Filmclub Kalliopee (Cinema Variétés)
Lint - Ontmoetingscentrum De Witte Merel
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra
Machelen-Olsene-Zulte-Filmclub
Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra
Ninove - CC De Plomblom
CC Merksem
Oostende - Filmclub 62 (Kinapolis)
Oostkamp - De Valkaart
Oudenaarde - GC De Woeker
Overijse - CC Den Blank
Overpelt - CC Palethe
Puurs - CC de Kollebloem
CC Schoten
Sint-Gillis - CC De pianofabriek
Sint-Joost-Ten Node - GC Ten Noey
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)
CC Sint-Niklaas (Siniscoop)
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)
Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra
CC Temse (zaal Roxy)
Tienen - Open Lens (Tiense Vrijzinnige Kring vzw)
Tongeren - CC De Velinx / Zebra
Torhout - CC de Brouckere
Turnhout - Mooov (Utopolis)
Vorst - GC Ten Weyngaert
Wemmel - GC de Zandloper
Wetteren - CC Nova
CC Wevelgem
Wezembeek-Oppem - GC de Kam
Wijnegem - GC 't Gasthuis
Zottegem - CC Zoetegem
Zwijndrecht - OC 't Waaiat

Voor 46 CC's was om diverse redenen de uitgebreide bevraging minder evident, en kozen we voor een compacte versie van de bevraging (telefonisch of schriftelijk).

Aalst - CC De Werf
 Aarschot - CC Het Gasthuis
 Aartselaar - GC 't Aambeeld
 Adegem - CC Den Hoogen Pad
 Anderlecht - GC De Rinck
 GC Anzegem
 CC Asse
 Beerse - GC 't Heilaar
 Beringen - CC Casino
 Berlare - CC Stroming
 Beveren - CC Ter Vesten
 Bierbeek - GC De Borre
 CC Brasschaat
 Brecht - GC Jan Van Der Noot
 CC Diksmuide
 Elsene - GC Elzenhof
 GC Essen
 Ganshoren - GC De Zeyp
 Hasselt - Kunstencentrum België
 Heusden Zolder - CC Muze
 Hoeilaart - GC Felix Sohie
 Hoeselt - GC Ter Kommen
 Ieper - CC Het Perron
 Kraainem - GC De Lijsterbes
 Laken - GC Nekkersdal
 CC Leopoldsburg
 CC Maasmechelen
 Meise - CC De muze
 Merelbeke - GC 't Groenendal
 CC Merksplas
 Moorslede - GC De Bunder
 Neder-Over-Heembeek - GC Heembeek-Mutsaard
 Poperinge - GC De Gibbe
 Ranst - GC Den Boomgaard
 Ravels - GC De Wouwer
 Ronse - CC De Ververij
 Sint-Lievens-Houtem - CC De Fabriek
 Sint-Agatha-Berchem - GC De Kroon
 Sint-Genesius-Rode - GC de Boesdaalhoeve
 Sint-Pieters-Leeuw - CC Coloma
 Ternat - CC De Ploter
 Tessenderlo - CC het Loo
 GC Waasmunster
 Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO
 Wielsbeke - OC Leieland
 Zonhoven - GC Tentakel

Van 4 CC's kregen we ondanks herhaalde vraag (minstens drie mails, drie telefoons) geen respons.

Kapellen - CC Kapellen (tweewekelijkse filmvertoning, om. ism. Fedasil?)
 Sint-Lambrechts-Woluwe - GC Opweule (af en toe filmvertoning?)
 Ukkel - GC Candelaershuis (zelden filmvertoning?)
 Halle - CC 't Vondel (wekelijkse filmvertoning?)

46 CC's werden niet bevraagd wanneer duidelijk bleek dat er geen of nagenoeg geen films werden vertoond. We beperkten ons ertoe te informeren naar de redenen waarom er geen film vertoond werd.

3.5 Betrouwbaarheid van de gegevens

Hoewel het onze bedoeling was om een volledig beeld te krijgen van alle CC-vertoners zijn we geen 100% geslaagd in dit opzet. We zijn wel dicht in de buurt gekomen. Van 4 CC's ontvingen we geen informatie ondanks herhaald aandringen.

Het spreekt voor zich dat niet elke CC-locatie even precies op elke vraag heeft geantwoord. Vaak omdat men niet voor elke vraag even precieze informatie ter beschikking had. In onze cijfers worden ook gratis tickets mee opgenomen, maar die blijken uiterst beperkt.

Om zicht te krijgen op de omvang van het publieksbereik hadden we twee bronnen ter beschikking: ten eerste, de vragenlijst waarin we expliciet naar cijfers vragen over bezoekers en aantal vertoningen; ten tweede de gedetailleerde lijst van alle vertoningen (inclusief aantal bezoekers) die we van bijna alle CC's ontvingen. Deze tweede tabel hanteren we in eerste instantie om de diversiteit van het aanbod in kaart te brengen (hoofdstuk 5).

Wanneer de verantwoordelijkheid over de filmwerking door meerdere programmatoren gedeeld werd, dienden de gegevens over de verschillende soorten vertoningen (avondvertoningen, schoolvertoningen, familievertoningen) vaak bij verschillende medewerkers te worden verzameld. Mogelijk glipte hier en daar een voorstelling door de mazen van het net. Die kans neemt toe wanneer om voorstellingen gaat die buiten de reguliere vertoningen vallen, zoals een gratis openluchtvoorstelling, een samenwerking met externe partner enz.

In elk geval vinden er in de realiteit meer voorstellingen, en zeker niet minder voorstellingen plaats, dan degene die we registreerden in dit rapport.

4. Resultaten van de bevraging

We overlopen in dit hoofdstuk de verschillende vragen die we aan de CC's voorlegden. We gaan per thema na of we op basis van de gegevens interessante observaties kunnen maken. De volgorde binnen dit hoofdstuk wijkt hier en daar af van de volgorde van de vragenlijst. We gaan alleen in op de thema's die relevant materiaal opleverden.

4.01 Categorieën van CC-vertoners

In totaal spraken we in onze bevraging 180 potentiële CC-vertoners aan. Aan het einde van de rit verzamelden we 176 ingevulde formulieren.

Van de 4 CC's van wie we geen antwoord mochten ontvangen, hebben we alleen algemene informatie teruggevonden.

46 CC's gaven aan GEEN (of nagenoeg geen) film te vertonen. Hier zitten zowel grote spelers als kleine spelers tussen: zowel De grote Post in Oostende (CC cat. A) als CC Evergem vertoont geen film. Op de redenen waarom men er wel of niet voor kiest om film te vertonen komen we later terug. Een vijftal spelers geeft aan dat ze in 2014 eerder toevallig of uitzonderlijk geen filmvertoningen op het programma hadden (bv. omwille van verbouwingswerken).

Alken - GC Alken
 Antwerpen - GC Nova
 Baarle-Hertog - CC Baarle
 Balen - Vrijtijdscentrum De Kruierie
 Boechout - Cinema Victoria (stopgezet)
 Borgloon - GC Borgloon
 Bree - CC De Breughel
 Brugge - CC Brugge
 Brussel - GC De Markten
 Deinze - CC Deinze
 Etterbeek - GC De Maalbeek
 Evergem - CC Evergem
 Geel - CC de Werft
 Gent - Kunstencentrum Vooruit
 Geraardsbergen - CC De Abdij
 Halen - GC De Rietbron
 Harelbeke - CC Het Spoor
 Hasselt - CC Hasselt vzw
 Herk-de-Stad - GC De Markthallen
 Houthalen-Helchteren - CC Casino
 Jette - GC Essegem
 Kapelle-op-den-Bos - GC De Oude Pastorie
 CC Kortrijk
 Leuven - 30 CC

Linkebeek - GC De Moelie (de rand)
 Linkeroever - CC Link
 Maarkedal - GC Maarkedal
 Meeuwen-Gruitrode - CC Cultuurpunt
 Menen - CC De Steiger
 Oostende - CC De Grote Post
 Opglabbeek - GC Troempelke
 Opwijk - GC Hof Ten Hemelrijk
 Oudergem - GC Den Dam
 Overijse-Jezus-Eik - GC De Bosuil
 Schaarbeek - GC De Kriekelaar
 Schilde - GC Schilde
 Sint-Jans-Molenbeek - GC De Vaartkapoen
 Sint-Pieters-Woluwe - GC Kontakt
 Tervuren - GC Papeblok
 Wachtebeke - GC Cultuurhuis Safarken
 Wervik - GC Het Forum
 Willebroek - Cultureel Centrum De Ster
 Wingene - CC de Wissel
 Zandvliet - CC De Schelde
 GC Zedelgem
 Zwevegem - GC Zwevegem

37 CC's vertonen AF EN TOE films, zonder specifieke regelmaat, vaak omdat het in een bepaalde context past. Nogal wat spelers in deze groep, hebben geen reguliere vertoning voor volwassenen, maar bieden wel schoolvoorstellingen of familievoorstellingen aan.

Aalst - CC De Werf
 Aartselaar - GC 't Aambeeld
 Anderlecht - GC De Rinck
 GC Anzegem
 CC Asse
 Avelgem - GC Spikkerelle
 Beringen - CC Casino
 Berlare - CC Stroming
 Bierbeek - GC De Borre
 Bonheiden - GC 't Blikveld
 CC Brasschaat
 Brecht - GC Jan Van Der Noot
 GC Essen
 Elsene - GC Elzenhof
 Ganshoren - GC De Zeyp
 Herent - GC De Wildeman
 Hoeilaart - GC Felix Sohie
 Hoeselt - GC Ter Kommen
 Koekelberg - GC De Platoo
 Kraainem - GC De Lijsterbes
 Laken - GC Nekkersdal
 Meise - CC De muze
 CC Merksplas
 Neder-Over-Heembeek - GC Heembeek-Mutsaard
 Ranst - GC Den Boomgaard
 Ravels - GC De Wouwer
 Ronse - CC De Ververij
 Sint-Genesius-Rode - GC de Boesdaalhoeve
 Sint-Joost-Ten Node - GC Ten Noey
 Sint-Pieters-Leeuw - CC Coloma
 Ternat - CC De Ploter
 Tienen - Open Lens (Tiense Vrijzinnige Kring vzw)
 Tessenderlo - CC Het Loo

Vorst - GC Ten Weyngaert
 GC Waasmunster
 Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO
 Wielsbeke - OC Leiland

Beide categorieën (GEEN FILM en OCCASIONEEL FILM) laten we grotendeels buiten beschouwing in dit rapport. We gaan verder met CC's die zich expliciet engageren voor film door het regelmatig aan bod te laten komen en er een gestructureerd aanbod voor te voorzien.

We delen ze op in drie groepen, al naargelang de frequentie van de vertoningen.

1. De maandelijkse CC-vertoners

De programmatie van 37 CC-vertoners valt binnen een regelmaat of logica van ongeveer 1 maandelijkse filmvertoning. Vakantieperiodes niet meegerekend en evenmin school- of familiefilmvertoningen meegerekend. Deze groep telt 15 Cultuurcentra, 19 Gemeenschapscentra, 1 Ontmoetingscentrum en 2 Filmclubs.

2. De tweewekelijkse CC-vertoners

18 CC-vertoners hanteren een min of meer tweewekelijkse logica voor hun filmprogramma. Deze groep bestaat uit 9 Cultuurcentra, 6 Gemeenschapscentra, 1 Kunstencentrum en 2 filmclubs.

Aalst - Filmclub Filmmagie (Zaal Palace)
 Boom - CC De Steiger
 CC Diksmuide
 Hasselt - Kunstencentrum België
 Heusden Zolder - CC Muze
 Hoboken - Vrijtijdscentrum Het UiThuis
 Ieper - CC Het Perron (Filmclub Filmuniversiteit)
 Landen - GC AMFI
 Lier - Filmclub Kalliopee (Cinema Variétés)
 CC Leopoldsburg
 Lint - OC De Witte Merel
 CC Maasmechelen
 Merelbeke - GC 't Groenendal
 Poperinge - GC De Gibbe
 CC Temse - (filmzaal Roxy)
 Torhout - CC de Brouckere
 Waregem - CC De Schakel
 CC Wevelgem

3. De wekelijkse CC-vertoners

38 CC's vertonen min of meer elke week een film. De groep bestaat uit 31 Cultuurcentra en 1 Kunstencentrum. We rekenen bij deze groep ook 4 zelfstandig opererende filmclubs en 1 filmorganisatie (MOOOV) die wekelijks film programmeert in 2 multiplexen. 2 van de 31

Cultuurcentra vertonen film niet in hun eigen locatie, maar in een nabijgelegen multiplex. 4 filmclubs vertonen in een nabijgelegen commerciële filmzaal.

Aalst - Netwerk Aalst
 Alseberg/Beersel - CC De Meent
 Antwerpen - De Roma
 Bornem - CC Ter Dilft
 Brugge - Filmclub De Andere Film (Cinema Liberty)
 Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie Deurne
 CC Diest / Zebra
 Dilbeek - CC Westrand
 Genk / C-mine / MOOOV (Euroscop)
 Grimbergen - CC Strombeek
 Hamme - CC Jan Tervaert
 Hamont-Achel - De Walburg / Zebra
 Hasselt - Filmclub Filmmagie
 Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra
 Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg
 Izegem - Cultuurhuis De Leest
 Knokke-Heist - CC Scharpoord
 Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)
 Koksijde - CC Casino
 CC Lokeren
 Lommel - CC Adelberg (Utopolis)
 Maaseik - CC Achterolmen / Zebra
 Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)
 Mol - CC 't getouw
 CC Mortsel & Cinema M
 Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra
 Oostende - Filmclub 62 (Kinapolis)
 Overijse - CC Den Blank
 Puurs - CC de Kollebloem
 Roeselare - CC De Spil & Filmclub De Andere Film
 CC Sint-Niklaas (Siniscoop)
 Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra
 Tielt - CC Geldhof
 Tongeren - CC De Velinx / Zebra
 Turnhout - Mooov (Utopolis)
 Vilvoorde - CC Het Bolwerk
 Wilrijk - CC De Kern
 Zottegem - CC Zoetegem

We focussen in dit rapport dus in de eerste plaats op een totale groep van 93 CC-vertoners: 38 CC's die wekelijks vertonen, 18 die tweewekelijks vertonen en 37 die maandelijks vertonen.

4.02 Het CC als gebouw, architectuur en infrastructuur

Op een aantal uitzonderingen na dateren de CC's en ook hun infrastructuur van de laatste veertig jaar van de vorige eeuw. De architectuur die de nieuwe culturele centra moest huisvesten, was, in de geest van de tijd, in de eerste plaats utilitair. Met als gevolg dat het gebouwenpatrimonium van de Vlaamse CC's vaak weinig aantrekkelijk oogt.

Opvallend is ook de vaststelling dat weinig gemeenten cultuur hebben ondergebracht in erfgoedpanden. Gelukkig zijn er een paar zeer fraaie uitzonderingen zoals de C-mine in Genk en De Grote Post in Oostende (beide evenwel zonder filmvoorziening). Op andere erfgoedlocaties (zoals CC Het Geldhof in Tielt) blijkt relatief weinig bewustzijn voor het historische gegeven. Gebouwen worden opgelapt, of hebben die operatie in een recent verleden ondergaan, eerder dan dat ze ten volle aangepast en gevaloriseerd werden voor hun nieuwe opdracht.

In latere tijden werd vaak het beheer van gemeentelijke feestzalen en andere infrastructuur bijkomend aan CC's toegewezen. Vaak verschenen er in dit geval wel panden met een historisch referentiekader in beeld, maar dan als secundaire infrastructuur.

In vele landen zien we hoe hedendaagse cultuurbeleving wordt ingepast in historische panden, vaak panden uit het industriële erfgoed. In Vlaanderen is deze trend voor de CC's slechts in beperkte mate aanwezig.

Tegelijk merken we dat vele CC's in de benaming van het centrum wel verwijzen naar een (vaak ruraal) erfgoed: de Kollebloem, de Zandloper, den Boomgaard, de Rietbron, de Plomblom, de Lijsterbes, de Linde...

Los van het erfgoedgegeven zien we in de loop van het laatste decennium dat het bewustzijn voor een architecturaal aantrekkelijke plek toeneemt. Een aantal gemeenten of steden tekenden voor ambitieuze nieuw- en vernieuwbouw: CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg, het reeds vermelde C-mine in Genk en De Grote Post in Oostende, CC De Warande in Turnhout, CC Heusden-Zolder, GC 't Blickveld in Bonheiden, CC Asse, De Ververij in Ronse... De werken aan CC Zaventem en de verbouwwerken aan CC Ter Dilft in Bornem zijn volop aan de gang.

Deze ontwikkeling biedt interessante mogelijkheden, al moeten we er meteen aan toevoegen dat filmcultuur tot nader order grotendeels buiten het blikveld viel.

Globaal genomen blijft evenwel de stelling overeind dat slechts een minderheid van de CC's in aantrekkelijke architectuur gehuisvest werd. Dat er een verband is tussen de aantrekkelijkheid van een plek en het publieksbereik, lijkt een evidentie. De bezoekerscijfers aan CC Zwaneberg nemen sinds de ingebruikname van de nieuwbouw vier jaar geleden elk jaar toe.

4.03 De filmprogrammator

De filmprogrammator is in een CC nooit alleen met film bezig. Hij heeft altijd meerdere verantwoordelijkheden. Vaak is hij ook degene die de podiumkunsten programmeert, of de concerten, al naargelang het talent en de interesse van de man of vrouw in kwestie.

Opvallend is ook dat in veruit de meeste gevallen de jeugd-, senioren-, en schoolvoorstellingen de verantwoordelijkheid zijn van een andere medewerker. Vaak spelen doelgroepen een rol bij het opdelen van taakomschrijvingen.

Vandaar dat het in de bevragingfase vaak een uitdaging was om gegevens over verschillende categorieën van bezoekers te verzamelen. Ze werden doorgaans door verschillende medewerkers beheerd.

In de meeste gevallen programmeert de programmator op eigen houtje. Er is soms informeel overleg met andere medewerkers, heel zelden met andere vertoners in de buurt. Vaak is er ook geen overleg tussen het programma dat het CC zelf beheert en het programma van de filmclub die gebruik maakt van dezelfde zaal. Heel uitzonderlijk werken programmatoren met een programmatieploeg (vrijwilligers) die bij de filmwerking wordt betrokken.

Eerst de film visioneren, dan pas programmeren?

Voor ongeveer één op drie van de programmatoren is het niet belangrijk om de film zelf gezien te hebben om de film te kunnen programmeren. Eén op drie van de programmatoren geeft aan dat ze met hun breed takenpakket weinig tijd hebben om alles vooraf te zien. Ze zien zoveel mogelijk, maar niet alles. Eén op drie visioneert elke film alvorens hem te programmeren.

Welke documentatie gebruiken programmatoren om hun keuze te ondersteunen?

Veel programmatoren lezen de krantenrecensies, zoeken op diverse plekken informatie op het internet, bekijken trailers, bekijken ook de programmatie van de arthouses in de buurt. Gevraagd naar specifieke bronnen, worden volgende media vermeld. Filmmagie is veruit het meest geciteerd, op afstand gevolgd door Knack Focus, Humo, Vertigo en De Morgen.

medium	aantal vermeldingen
Filmmagie	39
Knack	14
Humo	11
Vertigo	10
De Morgen	9
De Standaard	5
IMDB	5
Cinenews	4
Cobra.be	4
Filmtotaal.nl	3
Filmkrant	3
Kutsite	2

Neemt de programmator zelf contact met de distributeur om de filmkopie te reserveren en nadien af te rekenen, of maakt hij gebruik van een tussenpersoon?

De praktische regelingen voor het vertonen van film, dwz. de reservatie voor de vertoning, de borderellen na de vertoning worden door veel programmatoren uitbesteed aan een tussenpersoon. Jekino wordt 31 keer vermeld, Bevrijdingsfilms 12 keer. 31 programmatoren nemen rechtstreeks contact met de betrokken distributeur (vooral de wekelijkse vertoners).

4.04 Welke films worden vertoond?

Eerste belangrijk constatacie: het moeten recente films zijn. Voor 54 van de 77 antwoorden is het van primordiaal belang dat de films kunnen getoond worden zo kort mogelijk na de bioscooprelease. 13 op 77 CC's antwoorden: 'eerder recente film', voor hen is het geen absoluut principe. Voor slechts 10 op de 77 CC's speelt het aspect 'recent' geen rol. De meeste CC's in die laatste groep (7 van de 10) vertonen maandelijks en hanteren dus ook een ander programmatieconcept.

Om snel op de filmactualiteit in te kunnen spelen, stelt meer dan één derde van de wekelijkse CC-vertoners het filmprogramma samen om de twee maanden (16 op 39). 6 op 39 programmeert maandelijks. Het klassieke programmatische schema van een najaarprogramma en een voorjaarprogramma, vaak met daaraan een seizoensbrochure gekoppeld, wordt door meer en meer filmvertoners verlaten. Met als gevolg dat de seizoenbrochure vaak geen concrete informatie meer bevat voor het filmprogramma, dat dan via andere kanalen gecommuniceerd wordt.

Welke inhoudelijke overwegingen zijn belangrijk voor u om een film op te nemen in uw programma?

CC-vertoners hebben geen kant en klare definitie bij de hand om het type film dat in hun programmatie past eenduidig te omschrijven. Het domein wordt met een veelheid aan begrippen omschreven.

- Diversiteit is een terugkerend begrip: het is belangrijk verschillende soorten films te vertonen. Verschillende doelgroepen trachten te bereiken. Maar ook: in het filmaanbod diverse culturen aan bod te laten komen (venster op de wereld). Niet alleen Amerikaanse films, maar ook ruimte voor wereldcinema. Sommigen vertoners gaan op een heel bewuste manier om met het samenstellen van een gediversifieerd programma (CC De Schakel in Waregem).
- Kwaliteit: de betere film, film met een oorspronkelijke stem, kwalitatief ook op het vlak van fotografie. Cinematografische kwaliteit.
- Negatief omschreven: geen blockbusters, geen actiefilms, “geen echte commerciële films die in de grote bioscoopcomplexen draaien”. “We tonen wat niet in de multiplexen te zien is”. “We bieden een alternatief voor de dominante commerciële kijk op film”. “We vullen een lacune aan”. Of nog explicieter: “de alternatieve film”.
- Inhoud: film moet over iets gaan, moet met een zekere diepgang over de belangrijke thema’s praten. Film moet reflectie en bewustzijn op gang brengen. Soms ook met een morele connotatie: Film moet een humaniteit hebben, moet waardevol zijn.
- Film moet zichtbaar maken wat er in de samenleving leeft. Moet maatschappelijke betrokkenheid tonen, moet maatschappelijk relevant zijn. De Roma in Antwerpen en CC De Pianofabriek spreken zich expliciet uit in deze zin.
- Auteurscinema: de grote cineasten, ook soms de interessante acteurs (die vaak met interessante films geassocieerd worden).
- De films die de grote prijzen winnen, dwz. films die erkenning hebben gekregen. “Oscarfilms” ...

- Enkele CC-vertoners houden rekening met een publiek dat eerder “vrouwelijk” dan “mannelijk” is: dus “geen actiefilms, wel psychologisch drama”.
- De zeer artistieke, cinefiele film, de moeilijke film, die vaak wat hermetisch of ontoegankelijk kan zijn. “Het mag gespecialiseerd zijn, als het maar goed is”. “Films met een experimenteel karakter, die minder evident zijn voor een groot publiek (bv. Sokurov, Kid, Violet...)”, maar “dat is onze taak” (CC Adelberg, Lommel). “We hebben er een rol in te spelen. Het is een vorm van educatie, toeleiding”. “We willen in de programmatie zeker niet vervlakken. Daarom af en toe ook een film die van het publiek wat meer inspanning vraagt, die uitdaagt” (MOOOV, Utopolis Turnhout en Euroscoop, Gent). “Het valt op dat het niet-narratieve moeilijker is voor veel mensen. Soms verlaten mensen de zaal al eens, maar dat vinden we niet zo erg. Het is onze opdracht het publiek hierin op te voeden” (CC Westrand, Dilbeek).
- Tegenover het zeer artistieke staat het zeer brede, de film die in eerste instantie ontspanning biedt. Voor veel CC’s moet het ook geregeld wat toegankelijker, publieksvriendelijker. “Een aansprekend verhaal, niet te experimenteel”. Heel vaak wordt in deze context Vlaamse film genoemd. “Ook al is het soms vrij populaire cinema, we zijn er minder streng voor. Het levert ons altijd veel publiek op”. Vele vertoners beschouwen het als een belangrijke opdracht om een evenwicht te vinden tussen toegankelijke films met een hoge kwaliteit en het moeilijkere werk. “Hermetisch mag, maar met mate” (Netwerk Aalst).
- Occasionele vertoners hechten vaak minder belang aan kwaliteit: “de enige overweging is publieksbereik” (Vrijtijdscentrum Het UiThuis, Hoboken).
- Weinig vermeld, maar in vele gevallen doorslaggevend: de smaak van de programmator, met name voor die CC-vertoners die alle films vooraf persoonlijk visioneren.
- Ten slotte het koepelbegrip “Arthouse-film”, wat in eerste instantie een begrip is dat naar een specifieke plek verwijst: een zaal waar enkel films met artistieke ambitie worden vertoond. Veel vertoners schuiven dit begrip als vanzelfsprekend naar voren. Andere vermijden het omdat het een suggestie wekt van een te enge niche, terwijl men kwaliteitsfilm met een meer commerciële insteek zeker niet wil uitsluiten.

We hebben bij de verwerking van de gegevens getracht de verschillende CC-vertoners onder te brengen in vier groepen:

1. De CC-vertoner die zich richt op kwaliteitsfilm en daarbij een bijzonder aandacht heeft voor de meer 'cinefiële', 'gespecialiseerde', soms minder breed toegankelijke film.
2. De CC-vertoner die zich richt op kwaliteitsfilm en het belangrijk vindt om een goede mix te hebben tussen meer en minder toegankelijk.
3. De CC-vertoner die zich richt op kwaliteitsfilm, maar geen films in het programma zal opnemen die 'te cinefiel' zijn.
4. De CC-vertoner die zich vooral richt op toegankelijkheid en populariteit.

Tegelijk stellen we ons de vraag of er een verband is tussen de kwaliteitscriteria die de CC-vertoner hanteert en de frequentie van de CC-vertoningen.

We beginnen bij de wekelijkse CC-vertoners. In onderstaande tabel lezen we hoeveel keer de 37 wekelijkse CC-vertoners een bepaald criterium vermelden in de vragenlijst.

criteria	aantal keer vermeld
(artistieke) kwaliteit	29
evenwicht tussen kwaliteit en toegankelijkheid	18
enkel arthouse, auteurscinema	12
breed publiek, brede programmatie, laagdrempelig	0

Op basis van de antwoorden op de vragenlijst hanteren volgende 13 CC-vertoners de meest artistiek veeleisende criteria:

Aalst - Netwerk Aalst
 Antwerpen - De Roma
 Dilbeek - CC Westrand
 Grimbergen - CC Strombeek
 Hasselt - Filmclub Filmmagie (Kinapolis)
 Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra
 Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)
 Koksijde - CC Casino
 Lommel - CC Adelberg (Utopolis)
 Maaseik - CC Achterolmen / Zebra
 Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra
 Oostende - Filmclub 62 (Kinapolis)
 CC Sint-Niklaas (Siniscoop)

Bij de 18 tweewekelijkse vertoners liggen de gehanteerde criteria in dezelfde lijn.

criteria	aantal keer vermeld
(artistieke) kwaliteit	10
breed publiek, brede programmatie, laagdrempelig	4
enkel arthouse, auteurscinema	5
evenwicht tussen kwaliteit en toegankelijkheid	4

Binnen de categorie van de tweewekelijkse CC-vertoners zijn volgende spelers het meest ambitieus op artistiek vlak:

Hasselt - Kunstencentrum België
 Heusden-Zolder - CC Muze
 Ieper - CC Het Perron (Filmclub Filmuniversiteit)
 CC Maasmechelen
 CC Wevelgem

Binnen dezelfde categorie kiezen volgende CC's hoofdzakelijk voor een zo breed mogelijke programmatie:

Hoboken - Vrijtijdscentrum Het UiThuis
 Landen - GC AMFI
 Poperinge - GC De Ghybe
 CC Temse

Betekent minder frequent vertonen automatisch dat er ook minder frequent op kwaliteit wordt ingezet? Natuurlijk niet, maar er is bij deze groep (als geheel bekeken) wel een tendens in die zin: voor 4 CC's is hoofdzakelijk het bereik belangrijk.

Bij de 37 maandelijks CC-vertoners wordt vooral het evenwicht tussen kwaliteit en toegankelijkheid genoemd als belangrijkste aandachtspunt bij het samenstellen van het programma.

criteria	aantal keer vermeld
evenwicht tussen kwaliteit en toegankelijkheid	12
(artistieke) kwaliteit	10
breed publiek, brede programmatie, laagdrempelig	4
enkel arthouse, auteurscinema	3

De meest artistiek ambitieuze maandelijks CC-vertoners zijn:

Dendermonde - CC Belgica
 Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger
 Zwijndrecht - OC 't Waaigat

Volgende maandelijks CC-vertoners programmeren hoofdzakelijk op basis van publieksbereik:

Adegem - CC Den Hoogen Pad
 Evere - GC Everna
 Haacht - GC Den Breughel
 Haren - GC De Linde
 Oostkamp - De Valkaart

Enkele vaststellingen:

Veruit de meeste CC-vertoners hebben een programmatie die sterk lijkt op wat er in de Vlaamse arthouses wordt vertoond. CC-vertoners die hun programmatie als toegankelijk of commercieel omschrijven, bedoelen hiermee doorgaans dat ze focussen op het commerciële of ietwat meer toegankelijke spectrum binnen het arthouse-aanbod. CC-programmatoren kiezen bijna allemaal voor 'meerwaarde'-films, ze vertonen in de regel niet wat in de multiplexen vertoond wordt.

De CC's die aangeven dat ze alleen in publieksbereik geïnteresseerd zijn (en niet of veel minder in kwaliteit), zijn significant in de minderheid (we tellen er 10). Bij de veelvertoners komt deze ingesteldheid niet voor, de overweging speelt vooral bij de CC's die slechts occasioneel film programmeren.

Veel vertoners vinden het belangrijk om aan films van eigen bodem een plaats te geven in het programma, ook aan het meer populaire segment ervan. Vlaamse films brengen doorgaans vanzelf een groot publiek op de been.

In hoofdstuk 5 gaan we aan de hand van de reële filmprogrammatie dieper in op de concrete diversiteit van de programmatie.

4.05 Wanneer wordt er film vertoond?

Niet in de vakantieperiode

Eerste belangrijke vaststelling: er wordt geen of nauwelijks film vertoond in de zomervakantie. 83 CC-vertoners sluiten hun deuren tijdens de maanden juli en augustus. Vaak gaat de zomerstop al in rond eind mei en loopt hij tot eind september. Dat betekent dat er vaak slechts 8 maanden van de 12 film wordt geprogrammeerd.

Doorgaans heeft dat vooral te maken met de sluitingsperiode van het CC, maar ook met de seizoenskalender van de podiumkunsten en met klimatologische omstandigheden: CC's mijden de warme maanden, wanneer de publieksopkomst automatisch lager is. Een aantal CC's voorziet in de vakantieperiode een bescheiden zomerfilmprogramma, meestal in de vorm van een paar openluchtvertoningen.

Slechts 6 CC-vertoners geven aan dat ze het hele jaar door programmeren.

Een vaste filmdag in de week

De wekelijkse CC-vertoners hanteren bijna allemaal een vaste filmdag. In sommige gevallen is er een zekere speling mogelijk, die dan doorgaans te maken heeft met de beschikbaarheid van de zaal (die met de andere kunsten gedeeld moet worden).

Vaak wordt dezelfde film tweemaal vertoond. Tijdens de namiddag en tijdens de avond. De vroege vertoning heeft dan meestal een iets ouder publiek. Vaak valt de tweede vertoning op een andere dag.

Sommige CC's hebben meerdere vaste filmdagen, of combineren hun vaste weekdag met bijkomende momenten waaraan vaak een specifiek programma gekoppeld wordt (documentaires, klassiekers...).

Bij één derde van de wekelijkse vertoners (12 op 37) wordt dinsdag naar voren geschoven als vaste filmavond, gevolgd door woensdag (6 op 37) en donderdag (eveneens 6 op 37). Maandag (3 op 37) en vrijdag (1 op 37) zijn merkkelijk minder populair. 8 CC's hebben meerdere filmdagen per week.

Bij de maandelijkse en tweewekelijkse vertoners is er veel minder sprake van een herkenbare vaste filmdag: 11 op 55 gaan voor een donderdag, 9 op 55 voor woensdag, 5 op 55 voor dinsdag.

Naast de vaste filmdag in de week, programmeren 16 CC's familiefilms in de schoolvakanties, en reserveren 9 CC's er de woensdagnamiddagen voor.

8 CC's richten bijkomende vertoningen in die specifiek op senioren gericht zijn.

4.06 Hoe wordt het programma gecommuniceerd naar het publiek?

In het kort: met alle middelen en via alle kanalen. Gezien het feit dat nogal wat CC's korter op de bal programmeren, verdwijnt de seizoensbrochure enigszins uit het zicht. De jaar- of seizoensbrochure van het CC vermeldt in vele gevallen weinig concrete informatie over de films, die in de meeste gevallen in een afzonderlijke filmfolder terechtkomen. In de regel volgen filmfolders het ritme van de programmatie. De meeste CC's sturen (via de post en/of via mail) nieuwsbrieven naar hun vaste klanten, er wordt zeer breed gecommuniceerd via de sociale media (facebook) en de websites van de CC. Papieren folders blijven belangrijk.

CC's kunnen gezien de aard van hun programmatie meestal niet terecht in de klassieke filmagenda's in kranten en op websites. Uit in Vlaanderen neemt vertoningen van CC's wel op.

Sommige CC's zijn actiever dan andere op het domein van de sociale media. 18 CC's hebben geen eigen website en sluiten aan bij de website van de gemeente, die soms alleen vrij beperkte informatie biedt. Het gaat om 3 wekelijkse vertoners, 4 tweewekelijkse en 11 maandelijks vertoners.

Wekelijkse CC-vertoners zonder eigen website

Knokke-Heist - CC Scharpoord	http://cultuur.knokke-heist.be/
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra	www.hamont-achel.be/aha
Tielt - CC Gildhof	http://www.tielt.be/site/cultuur/cultuurcentrumgildhof/situering.aspx

Tweewekelijkse CC-vertoners zonder eigen website

Lint- OC De witte merel	http://www.lint.be/product/622/zaalverhuur-de-witte-merel
Merelbeke - GC 't Groenendal	http://www.merelbeke.be
Poperinge - GC De Gibbe	http://www.poperinge.be/
Landen - GC Amfi	http://www.landen.be/fb111hffd529wlo0wlo211.aspx

Maandelijks CC-vertoners zonder eigen website

Keerbergen - GC Den Bussel	http://www.keerbergen.be/
Assenede - GC De Bijenkorf	http://www.assenede.be/cultuur-bk-algemeen.html
CC Lanaken	http://www.lanaken.be/cultureelcentrum/
Oudenaarde - GC De Woeker	http://www.oudenaarde.be/
Wijnegem - GC 't Gasthuis	http://www.wijnegem.be/
Blankenberge - CC Casino	http://www.blankenberge.be/
Haacht - GC Den Breughel	http://www.haacht.be
Zwijndrecht - OC 't Waagat	http://www.zwijndrecht.be
Moorslede - GC De Bunder	http://www.moorslede.be/website/170-www/467-www/312-www.html
Ninove - CC De Plomblom	http://www.ninove.be/content/2536
Oostkamp - GC De Valkaart	http://www.oostkamp.be/cultuur

Gewoonlijk wordt er niet betaald voor advertenties (op een paar uitzonderingen na), een aantal CC's geven wel aan dat het lokale gemeentelijke infokrantje een belangrijk medium is. "Wanneer het infokrantje net verschenen is, merken we het meteen aan de kassa" (CC Lokeren; CC De Schakel, Waregem; CC Casino, Blankenberge; CC Scharpoord, Knokke...).

Elke CC-vertoner legt zijn eigen accenten. Sommigen maken gebruik van affiches (al dan niet door het eigen CC ontworpen) en infofiches met duiding bij de film, anderen niet. CC Strombeek (Grimbergen) en CC Adelberg (Lommel) wijzen op het belang van trailers: indien je bij elke voorstelling trailers vertoont van de komende vertoningen, heeft dat een onmiddellijk effect. CC Ter Dilft in Bornem vertoont trailers die op YouTube worden gedownload. Nogal wat CC's (oa. CC Strombeek, Grimbergen en CC Schoten) combineren de infofiches bij de filmvoorstelling met een aankondiging van de volgende twee films.

Een aantal CC's werkt per film heel sterk op doelgroepen, meestal via een samenwerking met een thematisch gelinkte organisatie.

In tegenstelling tot de klassieke bioscoop met een programma dat een aantal films een aantal weken op de affiche houdt, is het succes van een film volledig afhankelijk van één vertoning. Daartegenover staat een trouw publiek van film liefhebbers voor wie de vaste filmdag meteen een vaste afspraak is met het CC. De unieke vertrouwensband die de programmator met zijn publiek opbouwt, is met andere woorden van cruciaal belang voor het succes van de vertoningen.

4.07 Het CC en andere filmvertoners in de buurt

CC-vertoners zijn per definitie gesubsidieerde vertoners. Infrastructuur, artistieke kosten, loonkosten en dergelijke worden volledig of grotendeels betaald vanuit publieke middelen. De achterliggende beleidsfilosofie is dat het CC die middelen nodig heeft om haar publieke taak te realiseren: een maximale spreiding teweeg te brengen en ook minder commerciële, kwetsbare kunsten aan te bieden waar slechts in beperkte mate een terugverdienmodel van te verwachten is via ticketverkoop.

Film is binnen het totaalaanbod van een CC één van de kunsten waar evenwel veel makkelijker een terugverdieneffect mee gerealiseerd kan worden dan met de andere kunsten. Een filmvertoning is een louter technologische aangelegenheid: er komen geen levende kunstenaars bij kijken (die vergoed moeten worden). De vertoner moet beschikken over een zaal, stoelen, een scherm, een geluidssysteem en een projector. Vervolgens huurt hij een vertoningskopie tegen een relatief goedkoop bedrag (goedkoop in verhouding met de artistieke kosten van de andere kunsten), doorgaans een 200 à 300 euro voor een eenmalige vertoning, aangevuld, in geval van een hoog aantal toeschouwers, met een bedrag dat berekend wordt op het aantal verkochte tickets.

Een voorstelling met 100 toeschouwers, waarbij elke toeschouwer 5 euro betaalt, kan in principe al bijna winstgevend zijn. Verloning van personeel en infrastructuurkosten horen immers tot de vaste kosten van een CC die doorgaans worden gefinancierd via de overheidsdotatie.

Vanuit deze achtergrond is het begrijpelijk dat bioscopen van wie het overleven uitsluitend afhangt van de verkoop van bioscooptickets naburige CC-vertoners vaak als oneerlijke concurrenten beschouwen.

In het verleden is er geregeld sprake geweest van wrijvingen op dit vlak, maar vandaag lijkt iedereen zijn plaats min of meer te hebben gevonden en is er in vele gevallen eerder sprake van samenwerking. Zoals eerder gezegd, zijn er verschillende CC's die film vertonen in commerciële filmzalen of in multiplexen.

In de bevraging valt op dat CC-vertoners geen melding maken van conflictsituaties. Voor een deel is dat te wijten aan het feit dat CC-vertoners vaak opereren in meer landelijke gebieden, waar niet meteen in de nabije omgeving andere vertoners zijn en allicht ook aan het feit dat CC-vertoners in dit opzicht, zelfs in meer stedelijke omgevingen, functioneren zoals destijds

de buurtbioscopen. Ze bieden filmvertoningen voor de onmiddellijke omgeving. Dit sociale gegeven samen met het element van fysieke nabijheid is een belangrijke factor in het functioneren van het CC.

Alle CC's signaleren dat het gros van hun publiek uit de onmiddellijke omgeving komt. In landelijke omgevingen eventueel uit één of twee gemeentes verder, al naar gelang de context. Concrete geografische gegevens spelen hierbij een grote rol. Bijvoorbeeld een al dan niet makkelijke verbinding tussen gemeenten en een stad of tussen gemeenten en de nabij liggende CC's onderling.

In de context van vandaag waarin mobiliteit niet altijd evident is, lijkt het belang ervan nog te zijn toegenomen. Autoverkeer is niet altijd vanzelfsprekend voor het beginuur van de voorstelling (files, parkeerproblemen), openbaar vervoer is niet altijd evident of comfortabel op het late avonduur waarop de voorstelling afloopt.

Uit het gebruikersonderzoek van Loots, Schramme en Van der Auwera ("Openbare bibliotheken en cultuur- en gemeenschapscentra: barometers voor de cultuurparticipatie", UA, juni 2014) blijkt dat liefst 64,40% van de bezoekers aan Vlaamse CC's de wagen gebruikt voor zijn verplaatsing naar het CC. Parkeergelegenheid en vlotte bereikbaarheid zijn dus belangrijke factoren.

Zo meldde CC Deurne dat de nieuwe parkeerregeling in de buurt het bezoekersaantal een zware slag toebrengt. Het doortrekken van een tramlijn naar linkeroever in Antwerpen, boorde daarentegen een nieuwe publiek aan. CC's met veel parkeergelegenheid hebben een groot voordeel tegenover plekken waar parkeren problematisch is. Sinds tramlijn 3 in een eigen bedding rijdt, merkt men in CC Strombeek (Grimbergen) een vlottere toestroom uit de hoofdstad.

In de regel lijken CC's dankzij hun specifieke programmatie en hun specifiek publiek hun plek te hebben gevonden. Ze vertonen in eerste instantie films die niet tot de *core business* behoren van de meer commerciële vertoners. Eventuele cross-overs worden bij de verdeler pas beschikbaar enkele maanden na de commerciële release van de films. Directe concurrentie wordt hierdoor onmogelijk gemaakt.

Waar de vertoningscontext ingewikkelder is, is er vaak overleg en zijn er afspraken (CC De Schakel, Waregem en CC Scharpoord, Knokke). Niet dat hiermee alle mogelijke problemen van de baan zijn, maar met de jaren is het samenleven eenvoudiger geworden.

4.08 De prijs van het filmticket bij de CC-vertoners

Het meest gehanteerde tickettarief bij de wekelijkse CC-vertoners is **6 euro** (21 op 37). Slechts 8 op 37 gaan voor 5 euro of 5,50 euro. Slechts 1 op 37 voor minder (3 euro in Izegem, Cultuurhuis de Leest).

De hogere tarieven gelden steeds voor CC's of filmclubs die in commerciële zalen of multiplexen vertonen en hun prijzenpolitiek daarop afstemmen: CC Sint-Niklaas in Siniscoop (8 euro), Filmclub Kalliopee in cinema Variétés in Lier (8 à 9 euro), Filmclub Filmmagie in zaal Palace in Aalst (8 euro), Filmclub Filmmagie in Kinopolis Hasselt (9 euro), MOOOV in Utopolis Turnhout (8,50 euro), MOOOV in Eurocoop Genk (7 euro)...

In CC Zoetegem (Zottegem) kost een ticket 8 euro. Bij de tweewekelijkse vertoner 't Getouw (CC Mol) kost een ticket 9 euro.

Bij de tweewekelijkse en maandelijkse vertoners liggen de tarieven lager: 3 en 4 euro komen vaak voor.

Buiten de CC's die vertonen in multiplexen liggen de prijzen bij de CC-vertoners lager dan bij de klassieke arthouses en de multiplexen, hoewel ook hier de prijzen in beide categorieën schommelen al naar gelang de locatie.

De lage ticketprijs wordt volgens het reeds vermelde UA onderzoek (Loots, Schramme en Van der Auwera, 2014) gewaardeerd door de gebruikers. Een belangrijk element bij de niet-al-te-hoge tarieven is dat het mensen aanzet om vaker te kijken en ook om iets avontuurlijker te kijken (ook naar films waar ze zich op voorhand weinig bij kunnen voorstellen).

Om dat laatste nog extra te stimuleren bieden de meeste CC-vertoners ook diverse kortingssystemen aan. Meestal in de vorm van filmpassen, vriendenpassen, abonnementen volgens het principe 5 betalen + 1 gratis of 11 films voor de prijs van 10. Los daarvan zijn er ook nog de gebruikelijke kortingen voor jongeren, senioren, gemeentepassen, uitpassen, vrijetijdspassen (aan een zeer laag sociaal tarief voor zeer specifieke doelgroepen), enz.

4.09 De vertoningsinfrastructuur

CC's beschikken vaak over zeer grote zalen (alleszins in vergelijking met de gemiddelde arthouse bioscopen). Daar staat tegenover dat de meeste CC's maar over één zaal beschikken die gedeeld moet worden met alle andere kunsten. Die beperking legt vaak een grote hypotheek op de vertoningsfrequentie.

Vaak zijn in die grote zalen niet alle stoelen geschikt voor film. In dat geval worden bij filmvertoning bijvoorbeeld de eerste rijen stoelen leeg gehouden omwille van de te korte afstand tegenover het scherm.

Voor de CC's die in multiplexen vertonen, is de situatie natuurlijk helemaal anders en is de problematiek die we hier bespreken niet van toepassing.

Onderstaand overzicht laat zien dat de CC-vertoners (inclusief de occasionele CC-vertoners, exclusief de CC's die niet op hun eigen locatie vertonen) goed zijn voor een totaal van 31.816 zitjes. Het reguliere arthousecircuit beschikt amper over 10% van dit aantal.

zaalcapaciteit CCinema's	zitjes (voor film)	opmerking
<i>Wekelijkse CC vertoners</i>		
Aalst - Netwerk Aalst	112	
Alsemberg/Beersel - CC De Meent	400	voll. zaal 580
Antwerpen - De Roma	300	voll. zaal 1200
Bornem - CC Ter Dilft	500	
Brugge - Filmclub De Andere Film	Cinema Liberty	328
Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie	175	
CC Diest / Zebra	122	
Dilbeek - CC Westrand	491	
Genk / C-mine / MOOOV	Euroscoop	zalen van 100 tot 350
Grimbergen - CC Strombeek	404	
Hamme - CC Jan Tervaert	400	
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra	277	voll. zaal 380
Hasselt - Filmclub Filmmagie	Kinopolis	zalen van 99 en 300
Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra	115	
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	550	voll. zaal 692 (3D beperkt tot 280)
Izegem - Cultuurhuis De Leest	300	voll. zaal 456
Knokke-Heist - CC Scharpoord	430	
Koksijde - CC Casino	430	
CC Lokeren	350	voll. zaal 448
Lommel - CC Adelberg	Utopolis	
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	518	
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)	270	
Mol - CC 't getouw	220	voll. zaal 360
CC Mortsel & Cinema M	380	
Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra	369	
Oostende - Filmclub 62	Kinopolis	zalen tussen 100 en 800
Overijse - CC Den Blank	423	
Puurs - CC de Kollebloem	350	
Roeselare - CC De Spil & Filmclub De Andere Film	842	
CC Sint-Niklaas	Siniscoop	zalen van 324 tot 433
Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra	300	voll. zaal 418
Tielt - CC Geldhof	450	

Tongeren - CC De Velinx / Zebra	662	binnenkort verminderd tot 594
Turnhout - Moov	Utopolis	zalen van 117 tot 437
Vilvoorde - CC Het Bolwerk	420	voll. zaal 420
Wilrijk - CC De Kern	310	
Zottegem - CC Zoetegem	300	
<i>Tweewekelijkse vertoners</i>		
Aalst - Filmclub Filmmagie	cinema Palace	7 zalen verdeeld over 2 locaties
Boom - CC De Steiger	250	
CC Diksmuide	311	
Hasselt - Kunstencentrum België	100	al naar gelang opstelling
Heusden Zolder - CC Muze	360	
Hoboken - Vrijtijdscentrum Het UiThuis	50	
Ieper - CC Het Perron (Filmclub Filmuniversiteit)	380	
Landen - GC AMFI	70	
CC Leopoldsburg	420	
Lier - Filmclub Kalliopee	cinema Variétés	2 zalen 180-150
Lint - OC De Witte Merel	68	
CC Maasmechelen	358	
Merelbeke - GC 't Groenendal	185	
Poperinge - GC De Ghybe	125	
CC Temse (zaal Roxy)	130	
Torhout - CC De Brouckere	415	
Waregem - CC De Schakel	350	
CC Wevelgem	413	
<i>Maandelijks vertoners</i>		
Aarschot - CC Het Gasthuis	400	
Adegem - CC Den Hoogen Pad	200	
Assenede - GC de Bijenkorf	244	
Beerse - GC 't Heilaar	300	
CC Berchem	150	voll. zaal 377
Beveren - CC Ter Vesten	400	
Bilzen - CC De Kimpel	250	
Blankenberge - CC Casino	99	
CC Dendermonde - Belgica	400	
Eeklo - CC De Herbakker	380	
Evere - GC Everna	130	
Haacht - GC Den Breughel	257	
Haren - GC De Linde	120	
Herentals - CC 't Schaliken	356	
Keerbergen - GC Den Bussel	300	
Lanaken - Cultureel Centrum	289	
Liers Cultuurcentrum	240	
Machelen-Olsene-Zulte-Filmclub	G. Martenszaal	180
CC Merksem	200	tot 400

Moorslede - GC De Bunder	250	tot 650
Ninove - CC De Plomblom	500	
Oostkamp - De Valkaart	306	
Oudenaarde - GC De Woeker	250	
Overpelt - CC Paethe	350	
Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger	212	
CC Schoten	300	
Sint-Lievens-Houtem - CC De Fabriek	200	voll. zaal 400
Sint-Agatha-Berchem - GC De Kroon	120	
Sint-Gillis - CC De pianofabriek		
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie	Siniscoop	430
Tienen - CC De Kruisboog	200	voll. zaal 300
Tienen - Open Lens (Tiense Vrijzinnige Kring vzw)	100	
Wemmel - GC de Zandloper	250	
Wetteren - CC Nova	250	
Wezembeek-Oppem - GC de Kam	150	
Wijnegem - GC 't Gasthuis	99	
Zonhoven - GC Tentakel	217	
Zwijndrecht - OC 't Waaigat (studio Rubens)	120	
<i>Occasionele vertoners</i>		
Aalst - CC De Werf	cinema Palace	(Zaal 1)
Aartselaar - GC 't Aambeeld	470	
Anderlecht - GC De Rinck	360	
GC Anzegem	300	
CC Asse	517	
Avelgem - GC Spikkerelle	306	
Beringen - CC Casino	670	
Berlare - CC Stroming	400	
Bierbeek - GC De Borre	150	
Bonheiden - GC 't Blikveld	220	
CC Brasschaat	187	
Brecht - GC Jan Van Der Noot	150	
GC Essen	100	hangt af van locatie
Ganshoren - GC De Zeyp	100	
Herent - GC De Wildeman	187	
Hoeilaart - GC Felix Sohie	198	
Hoeselt - GC Ter Kommen	300	
Koekelberg - GC De Platoo		geen echte filmzaal
Kraainem - GC De Lijsterbes	196	
Laken - GC Nekkersdal	120	
Meise - CC De muze	284	
CC Merksplas	200	
Neder-Over-Heembeek - GC Heembeek-Mutsaard	200	
Ranst - GC Den Boomgaard	120	
Ravels - GC De Wouwer	300	
Ronse - CC De Ververij	140	

Sint-Genesius-Rode - GC de Boesdaalhoeve	175	
Sint-Joost-Ten Node - GC Ten Noey	100	
Sint-Pieters-Leeuw - CC Coloma	170	
Ternat - CC De Ploter	250	
Tessenderlo - CC het Loo	550	
Vorst - GC Ten Weyngaert	150	
GC Waasmunster	165	
Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO	80	
Wielsbeke - OC Leieland	257	

Volgende CC-vertoners vermelden dat ze over meerdere zalen beschikken die (mogelijk) voor film in aanmerking komen.

zaalcapaciteit CCinema's	filmzaal	bijkomende zaal
	zaal	
<i>wekelijkse vertoners</i>		
Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie	175	450
CC Diest / Zebra	122	450
Dilbeek - CC Westrand	491	186 (auditorium in academie) evt feestzaal voor video
CC Genk - C-mine	Europolis	500 (grote zaal CC) 164-204 (kleine zaal CC)
Grimbergen - CC Strombeek	404	Fenikshof (beperkt)
Hamme - CC Jan Tervaert	400	60
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	550	446
CC Lokeren	350	160 (kleine zaal voor dvd projectie)
Lommel - CC Adelberg	Utopolis	Soms in een andere Utopolis zaal
Mol - CC 't getouw	220	600 (Zaal Rex)
Puurs - CC de Kollebloem	350	119
Roeselare - CC De Spil & Filmclub De Andere Film	842	201 (de Komedie)
CC Sint-Niklaas	Siniscoop	560 (theaterzaal schouwburg) 122 (zaal Museumtheater)
Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra	300	100 (Club)
<i>tweewekelijkse vertoners</i>		
Aalst - Filmclub Filmmagie	Cinema Palace	7 zalen verdeeld over 2 locaties
Landen - GC AMFI	70	60-70
Lier - Filmclub Kalliopee	Cinema Variétés	180 - 150
Lint - OC De Witte Merel	68	300 (polyvalente ruimte)
CC Temse	Filmzaal Roxy	300 (theaterzaal)
Torhout - CC De Brouckere	415	200
Waregem - CC De Schakel	350	beamerzaaltje voor kleine projecties
CC Wevelgem	413	278 (OC De Stekke, Moorsele)

<i>Maandelijks vertoners</i>		
CC Berchem	150	150 (foyer)
Blankenberge - CC Casino	99	143 (Consciencezaal)
Dendermonde - CC Belgica	400	110 (BelgicaBis)
Haren - GC De Linde	120	60
Overpelt - CC Palette	350	200
Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger	212	525 ('rode' theater zaal, te groot voor film)
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie	Siniscoop	550 (stadsschouwburg) 130 (museumtheater)
Tienen - CC De Kruisboog	200	143 (polyvalente zaal)
Wemmel - GC de Zandloper	250	60 (parketzaal, enkel voor kinderfilm)
Wijnegem - GC 't Gasthuis	99	62 (in ontwikkeling)
Zwijndrecht OC - 't Waaigat (studio Rubens)	120	100 (cinema4you)
<i>occasionele vertoners</i>		
Aalst - CC De Werf	Cinema Palace	140 (kleine theaterzaal De Werf) 587 (schouwburg De Werf)
CC Asse	517	100 / 430
Beringen – CC Casino	670	320 (OC De Buiting)
Ranst – GC Den Boomgaard	120	800 (polyvalente zaal)
Sint-Genesius-Rode – GC De Boesdaalhoeve	175	45 (De graanzolder / 'intimistisch')
Wielsbeke – OC Leieland	256	150 (Den Aert oa. voor kindervoorstellingen)

Er is dus behoorlijk wat culturele infrastructuur beschikbaar in Vlaanderen. Alleen is niet al deze infrastructuur even geschikt voor filmvertoningen.

- Filmvertoningen moeten er plaatsvinden in zalen die in eerste instantie voor podiumkunsten werden ontworpen: voor concerten, theater en dans. Soms vinden ze plaats in zalen die nog polyvalenter werden opgevat en waarbij zitcomfort en zichtbaarheid verre van optimaal zijn.
- Tal van zalen zijn verouderd of aan opwaardering toe. Ook bij grote CC-vertoners, bv. CC De Kern in Wilrijk.
- Het scherm is niet altijd voldoende groot en ook niet altijd even goed zichtbaar. Het niveauverschil tussen de verschillende rijen is onvoldoende voor film.
- De zitjes zijn minder comfortabel dan standaard in de bioscoop.
- Er is minder beenruimte.
- Voor zalen die niet aangepast werden aan de nieuwe digitale standaard (DCP) is de beeld- en geluidskwaliteit aanzienlijk minder dan in een gewone bioscoop. Een aantal zalen maakten een keuze voor een relatief kwalitatieve tussenoplossing, die evenwel andere problemen stelt, hoofdzakelijk op het vlak van de beschikbaarheid van

materiaal. De nieuwe films, die bij de release uitsluitend op DCP beschikbaar zijn, kunnen niet worden vertoond.

Vooraf deze laatste factor is van groot belang voor het toekomstperspectief van de filmvertoning in de CC-huizen. Midden 2015 tellen we bij de CC's 33 vertoners die gebruik maken van DCP-infrastructuur. Op enkele uitzonderingen na vertonen de meesten van hen minstens wekelijks film. 21 CC's beschikken over DCP in hun eigen infrastructuur. 12 spelers maken gebruik van de DCP-infrastructuur van een nabijgelegen commerciële vertoner.

DCP-vertoners	eigen DCP	vertoningsfrequentie
Aalst - CC De Werf (zaal Palace)		occasioneel
Aalst - Filmclub Filmmagie (zaal Palace)		wekelijks
Alseberg/Beersel - CC De Meent	x	wekelijks
Bornem - CC Ter Dilft	x	wekelijks
Dilbeek - CC Westrand	x	wekelijks
Genk / C-mine / MOOOV (Euroscop)		wekelijks
Grimbergen - CC Strombeek	x	wekelijks
Hamme - CC Jan Tervaert	x	wekelijks
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra	x	wekelijks
Hasselt - Kunstencentrum België	x	tweewekelijks
Hasselt - Filmclub Filmmagie (Kinopolis)		wekelijks
Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra	x	wekelijks
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	x	wekelijks
Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)		wekelijks
Puurs - CC De Kollebloem	x	wekelijks
Lier - Filmclub Kalliopee (cinema Variétés)		tweewekelijks
CC Lokeren	x	wekelijks
Lommel - CC Adelberg (Utopolis)		wekelijks
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	x	wekelijks
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)	x	wekelijks
Mortsel / CC Mortsel & Cinema M	x	wekelijks
Oostende - Filmclub 62 (Kinopolis)		wekelijks
Overijse - CC Den Blank	x	wekelijks
CC Sint-Niklaas (Siniscoop)		wekelijks
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)		maandelijks
Tielt - CC Geldhof	x	wekelijks
Torhout – CC De Brouckere	x	tweewekelijks
Turnhout - Moov (Utopolis)		wekelijks
Vilvoorde - CC Het Bolwerk	x	wekelijks
Waregem - CC De Schakel	x	tweewekelijks
Wilrijk - CC De Kern	x	wekelijks
Zottegem - CC Zoetegem	x	wekelijks
Zwijndrecht - OC 't Waaigat (Cinema 4you)		Maandelijks

In de publicatie 'Voorbij de vertoning' uit 2012 waren DCP-installaties nog geen gemeengoed. Als criterium voor een professionele vertoningsplek gold op dat moment het al dan niet beschikken over een 35mm projector. Er werden toen 37 CC's geteld die aan dat criterium beantwoordden.

Vandaag zien we dat de 35mm projectoren in sneltempo uit het landschap verdwijnen. DCP-vertoners braken bij de installatie van hun digitale 2K projector doorgaans hun oude installaties af. Vandaag zijn de 35mm installaties bij de CC's meer dan gehalveerd: 18 CC's gaven te kennen dat hun 35mm projector nog operationeel is. 8 externe locaties hebben er eveneens nog beschikking over.

35 mm infrastructuur (nog operationeel)	eigen 35 mm	Vertoningsfrequentie
CC Berchem	x	maandelijks
Beringen - CC Casino	x	occasioneel
Dendermonde - CC Belgica	x	maandelijks
Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie	x	wekelijks
Dilbeek - CC Westrand (nog nauwelijks gebruikt)	x	wekelijks
Genk / C-mine / MOOOV (Euroscop)		wekelijks
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra	x	wekelijks
Hasselt - Kunstencentrum België	x	tweewekelijks
Knokke-Heist - CC Scharpoord	x	wekelijks
Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)		wekelijks
Lier - Filmclub Kalliopee (Cinema Variétés)		tweewekelijks
Lommel - CC Adelberg (Utopolis)		wekelijks
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)	x	wekelijks
Mol - CC 't getouw	x	wekelijks
Ninove - CC De Plomblom	x	maandelijks
Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra	x	wekelijks
Oostende - Filmclub 62 Oostende (Kinopolis)		wekelijks
Turnhout - Moov (Utopolis)		wekelijks
CC Sint-Niklaas (Siniscoop)		wekelijks
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)		maandelijks
Vilvoorde - CC Het Bolwerk	x	wekelijks
Waregem - CC De Schakel	x	tweewekelijks
Wemmel- GC de Zandloper	x	maandelijks
Zottegem - CC Zoetegem	x	wekelijks

Deze CC-vertoners zijn met andere woorden op dit moment nog in staat het filmpatrimonium te vertonen, gebruikmakend van de 'oude' 35mm filmkopieën, die bijvoorbeeld bij Cinematek bewaard worden. Het is evenwel niet de verwachting dat dit in groten getale zal gebeuren, gezien samen met de installatie ook het projectionistenambacht en de onderhoudstechniekers zeldzaam worden.

Op dit moment is het dus niet altijd meer evident voor CC's om filmklassiekers te vertonen op professionele dragers. Vele belangrijke CC-vertoners hebben geen 35mm projector meer, terwijl van het gros van het filmpatrimonium (ook het Vlaamse) vooralsnog geen DCP's beschikbaar zijn. CC's moeten in dat geval vaak beroep doen op DVD-uitgaven of in het beste geval blu-rays - subprofessionele dragers dus.

Zalen die niet uitgerust zijn met de digitale vertoningsstandaard (DCP) vertonen al hun films via de consumerformaten (DVD en zelfs blu-ray). In andere artistieke disciplines worden substandaarden op het vlak van techniek (geluidsinstallatie, lichtinstallatie, theatertechniek...) zelden aanvaard. Op filmvlak blijkt hierrond een grijze zone te bestaan.

Filmvertoners zonder professionele DCP/2K infrastructuur zijn voor hun vertoningen afhankelijk van de beschikbaarheid van DVD's of blu-rays. Die beschikbaarheid staat de jongste jaren onder druk. De dvd-markt krimpt, releases zijn niet precies voorspelbaar, blu-rays die beter van kwaliteit zijn dan de gewone DVD's worden niet systematisch uitgebracht of hebben niet altijd Nederlandse ondertitels.

We noemen deze groep de DVD-vertoners. Voor vertoners met een lage vertoningsfrequentie is de keuze voor deze optie begrijpelijk. DCP-infrastructuur is duur (vandaag zo'n 50.000 euro) en mits een technisch goede installatie (vooral projector) kan de kwaliteit vertrekend van blu-ray zeer behoorlijk zijn. Voor regelmatige CC-vertoners die hun programma op de filmactualiteit afstemmen, is de situatie anders. De keuze voor DVD heeft immers tot gevolg dat het CC zich gaandeweg meer en meer buiten de professionele zaalvertonerslogica stelt, wat zoals gezegd problemen van beschikbaarheid met zich meebrengt.

DVD-vertoners

Wekelijkse vertoners

Aalst - Netwerk Aalst
 Antwerpen - De Roma
 Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie
 CC Diest / Zebra
 Izegem - Cultuurhuis De Leest
 Knokke-Heist - CC Scharpoord
 Koksijde - CC Casino
 Mol - CC 't getouw
 Roeselare - CC De Spil & Filmclub De Andere Film
 Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra
 Tongeren - CC De Velinx / Zebra

Tweewekelijkse dvd-vertoners

Boom - CC De Steiger
 CC Diksmuide
 Hasselt - Kunstencentrum België
 Heusden Zolder - CC Muze
 Hoboken - Vrijtijdscentrum Het UiThuis
 Ieper - CC Het Perron
 Landen - GC AMFI
 CC Leopoldsburg
 Lint - OC De Witte Merel

CC Maasmechelen
 Merelbeke - GC 't Groenendal
 Poperinge - GC De Gibbe
 CC Temse (zaal Roxy)
 CC Wevelgem

Maandelijkse dvd-vertoners

Aarschot - CC Het Gasthuis
 Adegem - CC Den Hoogen Pad
 Assenede - GC de Bijenkorf
 Beerse - GC 't Heilaar
 CC Berchem
 Beveren - CC Ter Vesten
 Bilzen - CC De Kimpel
 Blankenberge - CC Casino
 CC Dendermonde - Belgica
 Eeklo - CC De Herbakker
 Evere - GC Everna
 Haacht - GC Den Breughel
 Haren - GC De Linde
 Herentals - CC 't Schaliken
 Keerbergen - GC Den Bussel
 CC Lanaken
 Liers Cultuurcentrum
 Machelen-Olsene-Zulte-Filmclub
 CC Merksem
 Moorslede - GC De Bunder
 Oostkamp - De Valkaart
 Oudenaarde - GC De Woeker
 Overpelt - CC Palethe
 Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger
 CC Schoten
 Sint-Lievens-Houtem - CC De Fabriek
 Sint-Agatha-Berchem - GC De Kroon
 Sint-Gillis - CC De pianofabriek
 Tienen - CC De Kruisboog
 Wemmel - GC de Zandloper
 Wetteren - CC Nova
 Wezembeek-Oppem - GC de Kam
 Wijnegem - GC 't Gasthuis
 Zonhoven - GC Tentakel

Occasionele DVD-vertoners

Aartselaar - GC 't Aambeeld
 Anderlecht - GC De Rinck
 GC Anzegem
 CC Asse
 Avelgem - GC Spikkerelle
 Beringen - CC Casino
 Berlare - CC Stroming
 Bierbeek - GC De Borre
 Bonheiden - GC 't Blikveld
 CC Brasschaat
 Brecht - GC Jan Van der Noot
 Elsene - GC Elzenhof
 GC Essen
 Ganshoren - GC De Zeyp
 Herent - GC De Wildeman
 Hoeilaart - GC Felix Sohie
 Hoeselt - GC Ter Kommen
 Koekelberg - GC De Platoo

Kraainem - GC De Lijsterbes
 Laken - GC Nekkersdal
 Meise - CC De muze
 CC Merksplas
 Neder-Over-Heembeek - GC Heembeek-Mutsaard
 Ranst - GC Den Boomgaard
 Ravels - GC De Wouwer
 Ronse - CC De Ververij
 Sint-Genesius-Rode - GC de Boesdaalhoeve
 Sint-Joost-Ten Node - GC Ten Noey
 Sint-Pieters-Leeuw - CC Coloma
 Ternat - CC De Ploter
 Tessenderlo - CC het Loo
 Tienen - Open Lens (Tiense Vrijzinnige Kring vzw)
 Vorst - GC Ten Weyngaert
 GC Waasmunster
 Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO
 Wielsbeke - OC Leieland

Gevraagd naar de reden waarom CC's niet investeren in een professionele infrastructuur, luidde het antwoord steevast: te duur, te weinig vertoningen, film staat niet centraal genoeg in de werking van het CC, of de investering is niet-prioritair voor de gemeente, we redden ons wel met DVD en blu-ray.

Van de 32 DCP-vertoners maken er 12 gebruik van de aanwezige infrastructuur van een commerciële filmzaal (vaak multiplex) waar de vertoningen doorgaan. 18 hebben met de steun van de gemeente hun digitale infrastructuur zelf betaald. Filmhuis Mechelen (CC Mechelen) en Cinema M (CC Mortsel) investeerden met eigen middelen (en inbreng van de leden van de filmclub) zelf in de aankoop van hun infrastructuur.

4.10 Cafeteria, café, napraatplek

Op slechts enkele uitzonderingen na beschikken alle CC's over een cafeteria, een foyer, een café of napraatplek. Zoals deze termen laten vermoeden, kan die plek er soms heel verschillend uitzien, gaande van een paar tafels en stoelen in de toegangshal vlakbij de zaal, een plek die op een school- of een bedrijfskantine lijkt, tot een café met een interessant design, of een volledig uitgeruste brasserie die doorlopend open is, en waar ook eten wordt geserveerd.

Uit het gebruikersonderzoek van Loots, Schramme en Van der Auwera ("Openbare bibliotheken en cultuur- en gemeenschapscentra: barometers voor de cultuurparticipatie", UA, juni 2014) blijkt duidelijk dat CC-gebruikers een "gezellige ontmoetingsruimte" heel belangrijk vinden (83,6%).

Afhankelijk van de aanwezige vibes is de plek al dan niet populair en wordt ze intensief gebruikt of niet. Nagenoeg iedereen is het erover eens dat het binnen het concept van een

film- of cultuuravond een belangrijke plek is. Er werd af en toe gewezen op problemen met de concessiehouder die onvoldoende aansluit bij de logica van een culturele plek.

4.11 Samenwerkingen

CC's werken zelden samen op het vlak van filmprogrammatie. De belangrijkste uitzondering is het Zebracinema-netwerk in Limburg. 7 vertoningsplekken worden vanuit één centrum geprogrammeerd en gecommuniceerd: Dommelhof (Neerpelt), Z33/Begijnhof (Hasselt), CC De Velinx (Tongeren), CC Achterolmen (Maaseik), CC De Bogaard (Sint-Truiden), Hamont-Achel en Begijnhof (Diest). Elke vertoningsplek heeft een zekere autonomie, maar het netwerk treedt naar buiten onder één noemer.

Naast deze uitzonderlijke en verregaande vorm van samenwerking zijn de voorbeelden van samenwerkingen schaars. GC Felix Sohier in Hoeilaart programmeert samen met Den Bosuil en Den Blank. Hilde De Pessemier is programmator van drie GC's die in Brussel onder de VGC ressorteren. CC Rix in Deurne toetst programmatie-ideeën af met CC De Kern in Wilrijk. Vaak is er ook weinig of geen samenwerking tussen het CC dat film programmeert en de filmclub die er kind aan huis is. In een aantal CC's programmeren CC en filmclub alternerend. Zo is er bij CC Deurne geen overleg met Filmmagie Deurne ('omdat het andere publieken zijn'). In CC Casino in Koksijde alterneert de programmatie op dezelfde manier: de ene week de eigen programmatie, de andere week filmclub De Andere Film. Het publiek komt hier blijkbaar wel naar beide vertoningen. Beide werkingen worden ook in dezelfde filmfolder aangekondigd.

Vaak werken CC's wel samen met lokale organisaties, wanneer het de lokale inbedding van de werking betreft. Wanneer het inhoudelijk van pas komt, doen ze beroep op andere lokale organisaties (milieu, jongeren, ontwikkelingssamenwerking...).

Voor schoolvoorstellingen wordt er op vrij grote schaal samengewerkt met de educatieve organisatie *Lessen in het donker*, die een gespecialiseerde selectie films aanbiedt gekoppeld aan lesmappen. Voor familievoorstellingen is *Jekino* een vaste partner voor velen. We komen hier specifiek op terug in het hoofdstuk school- en familievoorstellingen.

Onderstaande (niet-exhaustieve) lijst geeft een illustratief overzicht van de samenwerkingen die door wekelijkse, tweewekelijkse en maandelijkse CC-vertoners worden vermeld.

Blankenberge - CC Casino: met speelpleinwerking (jeugddienst) en handelsgebuurtekring (Halloweenfestival);

Bornem - CC Ter Dilft: met MOOOV;

Boom - CC De Steiger: met de Diversiteitsraad; Noord-Zuidraad; *Beweging.net*; Lokaal Netwerk Vrijetijdsparticipatie; Jeugddienst; Sportdienst; Boempetat!; OCMW; Jeugdverenigingen;

Deurne - Cinema Rix: naast filmclub *Filmmagie* die de zaal huurt, samenwerking met Bibliotheek en Taalpunt Nederlandslerenden, met Jeugdfilmfestival, Mooss;

Dilbeek - CC Westrand: met MOOOV, Docville, destijds met Afrika-filmfestival, Halebifestival;

Evere - GC Everna: in het verleden met het kinderfilmfestival Filemon (mede-oprichter); met Cinema Galleries;

Genk - C-mine: drie jaar geleden festival met Mediterrane film aansluitend bij superdiversiteit van Genk; samenwerking met Lumière Maastricht; met jongerenwerking in Genk (groep film liefhebbers die we volgen); lokale projecten met wortels in de streek. Bv. films gemaakt in Madfaculty die vlakbij is (C-mine student award, synergie met Mad faculty); ook informele samenwerkingen met studenten van MADfaculty, eerder dan met docenten. Stimuleren jong talent hoort tot kerntaak van CC;

Grimbergen - CC Strombeek: samenwerking GROG voor wereldfilms, samenwerking seniorenraad voor namiddagfilms;

Haacht - GC Den Breughel: met Afrika filmfestival; Holebifestival; Delicatessen;

Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg: met 'Het zuiden in zicht', lokale vereniging (Films rond Cuba of Palestina, bv. Omar); met 'Week van de Smaak' en andere diensten van de gemeente; Docpoppies; MOOOV; ooit nog met Kortfilmfestival. Verder samenwerkingen met zoveel mogelijk organisaties: OCMW, natuurland, zelfs imkerverenigingen voor bijenfilm, instellingen die taal cursussen geven (meestal avondonderwijs, ook cursuscentrum in de gemeente), intussen hebben we heel wat contactpersonen op die domeinen ;

Herentals - CC 't Schaliken: externe partners programmeren soms, maar die zitten niet in ons eigen programma (preventiedienst, scholen, dienst Ontwikkelingssamenwerking, commerciële gebruikers...);

Izegem - Cultuurhuis De Leest: met week van de geestelijke gezondheidszorg ; met Wereldsolidariteit;

Knokke-Heist - CC Scharpoord: Benefietfilms (ism serviceclubs);

Koksijde - CC Casino: met Docville (gewoonlijk 2 docu's); met Vorming plus (Hannah Arendt); Thank God it's Friday ism. tentoonstelling Ten Duinen in Koksijde; met milieudienst of natuurdienst... telkens met iets extra's bij de voorstelling...;

CC Lanaken: met opvangcentrum Ter Dennen (asielcentrum, 1 film - org. Dienst Cultuur) en vzw Toerisme (openluchtfilm);

CC Leopoldsburg: met de lokale jeugddienst/raad; milieudienst/raad; seniorenvereniging; Vredeseilanden, bibliotheek;

Liers Cultuurcentrum: met MOOOV-filmfestival; met Filmclub Kalliopee;

Lint - OC De Witte Merel: met vooral plaatselijke verenigingen zoals Gezinsbond, Seniorenraad, Milieuraad, ACW, 11-11-11 actie;

CC Lokeren: met GROS (ontwikkelingssamenwerking) structureel drie films per jaar; occasioneel Vormingsplus; occasioneel Stedelijk Museum (DVD presentatie over viltindustrie); vroeger ook met Holebivereniging Lokeren; Serviceclubs, Turks Islamitische Vereniging (rond de voorstelling van Trouw met mij);

Lommel - CC Adelberg (Utopolis): met milieudienst; met MOOOV;

Mechelen Filmhuis (CC Mechelen): naast onze vaste wekelijkse dinsdagavondvoorstellingen organiseren we ook kleine festivals en werken we voor speciale filmavonden graag (en veel) samen met allerlei verenigingen en organisaties uit Mechelen en omstreken. Van Amnesty International en de 11.11.11-actie tot het Afrika Filmfestival en Natuurland. En van een biënnale als Contour of Music For Life tot een popup-event als het M.E.C.;

CC Merksem: soms met jeugddienst Merksem;

Mol - CC 't getouw: met MOOOV en één keer per jaar ook met de seniorendienst;

Mortsel / CC Mortsel: met OCMW (taallessen: voor kinderfilms); 'Klaptafels' voor anderstaligen; met St. Amadeus instelling (films voor begeleide mensen);

Oostende - Filmclub 62 (Kinopolis): Film Festival Oostende; MOOOV; Anima; lokale Oostendse verenigingen...;

Overijse - CC Den Blank: samenwerkingen met lokale handelaars;

Roeselare - CC De Spil: met MOOOV, De Andere Film, CAW;

Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger: occasioneel organiseert de jeugdwerking een film;

CC Schoten: met jeugddienst; HVV (avondfilms);

Sint-Gillis - CC De pianofabriek: met Cinemamed; Cine Alba; Debreoj; seniorenwerking Notre Cercle; Entraide de Saint-Gilles (Sociale dienst van de parochie);

CC Sint-Niklaas (Siniscoop): met MOOOV (1 keer per jaar);

Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra: ism. Falun Dafa; Free China;

Tielt - CC Geldhof: ism. Noord-Zuid verenigingen (vooral docu's); met Serviceclubs (jaarlijkse benefiets);

Tienen - CC De Kruisboog: met Holebifestival; Afrika filmfestival; Davidsfonds;

Vilvoorde - CC Het Bolwerk: rond jongerenfilm met jeugddienst (zomeractiviteiten); met vereniging Mish Mash, gericht op nieuwe Belgen van 12+; eenmaal per jaar met (W)armkracht (armoede); Holebi festival in november (2 dagen);

Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO: in 2015 met het Franstalige CC La Venerie rond het kortfilmfestival 'Brussels in Love';

Wezembeek-Oppem - GC de Kam: dit jaar met het Holebifestival;

Wijnegem - GC 't Gasthuis: met onze jeugddienst;

Wilrijk - CC De Kern: ooit met Jeugdfilmfestival en vanaf 2015 opnieuw.

4.12 Aantal vertoningen / publieksbereik

Een belangrijke doelstelling van onze bevraging bij de CC-vertoners is een beeld te krijgen van de omvang van het aantal filmvertoningen in de sector van de CC-vertoners. Zowel van het aantal bezoekers, als van het aantal vertoningen. Zowel van het geheel van de sector als van de CC-vertoners individueel. Wie zijn de grote spelers en wie biedt welke diversiteit? Om hier een concreet zicht op te krijgen vroegen we de CC-vertoners om een volledig overzicht van de vertoningen in 2014: filmtitel, datum, aantal bezoekers. Nagenoeg alle grote vertoners konden ons deze gegevens bezorgen die ons een bijzonder scherp beeld opleverden van de dagelijkse realiteit van de CC-vertoning.

Op zich leverde de filmlijst met de bezoekerscijfers geen 100% sluitend beeld op. Vaak was er net die ene openluchtvoorstelling, een kindervertoning in samenwerking met een externe organisatie of cijfers van een festival die niet meteen in detail verwerkt konden worden in dit overzicht. Vandaar dat we voor de cijfers in dit hoofdstuk terugvallen op de totalen die de CC's ons bezorgden via de algemene vragenlijst. De lijst met filmtitels hanteren we in eerste instantie om de diversiteit te onderzoeken (hoofdstuk 5).

In totaal vonden in 2014 in de CC-sector volgens onze gegevens een 3.810 voorstellingen plaats voor een totaal van 379.829 toeschouwers. Wat neerkomt op een bijzonder hoge gemiddelde zaalbezetting van 99,69 toeschouwers per voorstelling.

Vermits we van een aantal vertoners geen gegevens ontvingen, liggen de reële cijfers hoger.

Het overzicht dat hieronder volgt, groepeert de vertoners op hun vertoningsfrequentie, vervolgens worden de CC's gerangschikt volgens het bezoekersaantal.

wekelijkse CC-vertoners	tickets	vertoningen	tickets/vertoning
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	16649	159	105
Grimbergen - CC Strombeek	15629	78	200
Wilrijk - CC De Kern	12996	94	138
Antwerpen - De Roma	12941	160	81
Sint-Niklaas - CC (Siniscoop)	11677	162	72
Knokke-Heist - CC Scharpoord	10326	74	140
CC Lokeren	9851	60	164
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	9302	63	148
Alsemberg/Beersel - CC De Meent	9022	64	141
Oostende - Filmclub 62 (Kinopolis)	8521	77	111
Turnhout - Mooov (Utopolis)	7945	57	139
Bornem - CC Ter Dilft	7634	88	87
Vilvoorde - CC Het Bolwerk	7459	43	173
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)	7439	40	186
Tielt - CC Geldhof	7270	68	107
Dilbeek - CC Westrand	6797	56	121
Overijse - CC Den Blank	6463	67	96
Mol - CC 't getouw	6186	70	88
Mortsel - CC Mortsel & Cinema M	5987	54	111
Zottegem - CC Zoetegem	5312	37	144
Genk - C-mine / MOOOV (Euroscop)	5268	118	45
Lommel - CC Adelberg (Utopolis)	5143	53	97
Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra	4888	44	111
Hamme - CC Jan Tervaert	4798	37	130
Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie	4797	91	53
Roeselare - CC De Spil & Filmclub De Andere Film	4542	51	89
Tongeren - CC De Velinx / Zebra	4542	38	120
Koksijde - CC Casino	4509	38	119
Puurs - CC de Kollebloem	4453	52	86
Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)	4228	52	81
CC Diest / Zebra	4145	56	74
Izegem - Cultuurhuis De Leest	4067	54	75
Hasselt - Filmclub Filmmagie	3796	43	88
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra	3651	44	83
Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra	3462	76	45
Aalst - Netwerk Aalst	3017	47	64
Brugge - Filmclub De Andere Film (Cinema Liberty)	1629	26	62
Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra	1616	30	54
Tweewekelijkse CC-vertoners	tickets	vertoningen	tickets/vertoning
Waregem - CC De Schakel	6775	38	178
Torhout - CC De Brouckere	4231	26	162
Boom - CC De Steiger	3500	24	146
CC Wevelgem	3349	39	86

CC Diksmuide	3198	46	70
Heusden Zolder - CC Muze	3190	26	123
Lier - Filmclub Kalliopee (Cinema Variétés)	2541	16	158
CC Temse (zaal Roxy)	2521	48	53
Hasselt - Kunstencentrum België	2000	12	167
Ieper - CC Het Perron	1834	10	183
Aalst - Filmclub Filmmagie (Palace)	1150	14	82
CC Leopoldsburg	1144	25	46
CC Maasmechelen	1048	15	70
Poperinge - GC De Ghybe	992	33	30
Lint - OC De Witte Merel	857	28	31
Hoboken - Vrijtijdscentrum Het UiThuis	596	27	22
Merelbeke - GC 't Groenendal	550	15	37
Landen - GC AMFI	449	15	30
maandelijkse CC-vertoners	tickets	vertoningen	tickets/vertoning
Dendermonde - CC Belgica	5901	30	197
Wetteren - CC Nova	5686	30	190
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie	5370	34	157
Ninove - CC De Plomblom	5324	32	166
CC Schoten	5001	33	152
CC Merksem	4972	35	142
Sint-Gillis - CC De pianofabriek	4637	50	93
Overpelt - CC Palethe	2793	22	126
Haacht - GC Den Breughel	2433	24	101
Eeklo - CC De Herbakker	2384	21	114
Wemmel - GC de Zandloper	2279	20	114
Beveren - CC Ter Vesten	1753	11	159
Machelen-Olsene-Zulte-Filmclub	1700	17	100
Zonhoven - GC Tentakel	1456	18	81
CC Lanaken	1312	14	94
Wezembeek-Oppem GC de Kam	1287	27	48
Bilzen - CC De Kimpel	1265	10	127
Tienen - CC De Kruisboog	1170	20	59
Assenede - GC de Bijenkorf	1094	23	48
Sint-Lievens-Houtem - CC De Fabriek	969	8	121
Herentals - CC 't Schaliken	964	14	69
Adegem - CC Den Hoogen Pad	880	12	73
Oostkamp - De Valkaart	840	7	120
CC Berchem	812	8	102
Aarschot - CC Het Gasthuis	732	9	81
Wijnegem - GC 't Gasthuis	671	20	34
Sint-Agatha-Berchem - GC De Kroon	560	14	40
Oudenaarde - GC De Woeker	539	11	49
Evere - GC Everna	524	12	44
Moorslede - GC De Bunder	476	15	32
Zwijndrecht - OC t Waaigat	339	8	42
Blankenberge - CC Casino	335	9	37
Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger	275	7	39
Liers Cultuurcentrum	131	3	44
Haren - GC De Linde	121	7	17
Beerse - GC 't Heilaar		6	
Keerbergen - GC Den Bussel		3	

occasionele CC-vertoners	tickets	vertoningen	tickets/vertoning
Ternat - CC De Ploter	1969	13	151
Aalst - CC De Werf	1840	10	184
Bonheiden - GC 't Blikveld	1777	18	99
Anderlecht - GC De Rinck	1036	5	207
Vorst - GC Ten Weyngaert	1024	17	60
Herent - GC De Wildeman	892	5	178
Hoeilaart - GC Felix Sohie	800	4	200
CC Asse	737	6	123
Tessenderlo - CC het Loo	559	5	112
Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO	441	11	40
Sint-Joost-Ten Node - GC Ten Noey	385	6	64
CC Brasschaat	374	8	47
Hoeselt - GC Ter Kommen	306	5	61
Wielsbeke - OC Leieland	271	7	39
Laken - GC Nekkersdal	265	5	53
Neder-Over-Heembeek - GC Heembeek-Mutsaard	210	6	35
Aartselaar - GC 't Aambeeld	200	1	200
Ranst - GC Den Boomgaard	192	8	24
Ganshoren - GC De Zeyp	188	2	94
GC Essen	166	5	33
Sint-Genesius-Rode - GC de Boesdaalhoeve	150	2	75
Avelgem - GC Spikkerelle	143	4	36
CC Merksplas	143	2	72
Meise - CC De muze	134	2	67
Bierbeek - GC De Borre	132	3	44
GC Anzegem	120	1	120
Ronse - CC De Ververij	119	2	60
Ravels - GC De Wouwer	100	4	25
Brecht - GC Jan Van Der Noot	80	2	40
Sint-Pieters-Leeuw - CC Coloma	68	4	17
Kraainem - GC De Lijsterbes	40	2	20
Tienen - Open Lens (Tiense Vrijzinnige Kring vzw)	31	2	15
Elsene - GC Elzenhof	43	3	14
GC Waasmunster	27	1	27
Koekelberg - GC De Platoo		6	0
Berlare - CC Stroming		1	0
Beringen - CC Casino			

De eerste groep van de 38 CC-vertoners, die volgens een wekelijkse logica programmeert, bereikt veruit de grootste groep toeschouwers (257.957) voor het grootste aantal vertoningen (2.521). Gemiddeld zitten er 102 toeschouwers in de zaal.

Bij de tweewekelijkse vertoners is de bezettingsgraad lager dan bij de wekelijkse, maar ook lager dan bij de maandelijks vertoners. Hieruit conclusies trekken is allicht voorbarig.

	vertoningen	tickets	tickets/vertoning
wekelijkse CC-vertoners	2.521	257.957	102
tweewekelijkse CC-vertoners	457	39925	87
maandelijke CC-vertoners	644	66985	104
occasionele CC-vertoners	188	14919	79
totaal	3.810	379.829	99,69

Hoe vertaalt de aanwezigheid van DCP-infrastructuur zich in de bezoekersaantallen?

DCP-vertoners	tickets	vertoningen	tickets/vertoning
Aalst - Netwerk Aalst	3017	47	64
Aalst - Filmclub Filmmagie	1150	14	82
Alsemberg/Beersel - CC De Meent	9022	64	141
Bornem - CC Ter Dilft	7634	88	87
Brugge - Filmclub Filmmagie (Cinema Liberty)	1629	26	62
Dilbeek - CC Westrand	6797	56	121
Genk - C-mine / MOOOV (Euroscop)	5268	118	45
Grimbergen - CC Strombeek	15629	78	200
Hamme - CC Jan Tervaert	4798	37	130
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra	3651	44	83
Hasselt - Filmclub Filmmagie	3796	43	88
Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra	3462	76	45
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	16649	159	105
Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)	4228	52	81
Lier - Filmclub Kalliopee	2541	16	158
CC Lokeren	9851	60	164
Lommel - CC Adelberg (Utopolis)	5143	53	97
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	9302	63	148
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)	7439	40	186
Mortsel - CC Mortsel & Cinema M	5987	54	111
Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra	4888	44	111
Oostende - Filmclub 62 (Kinopolis)	8521	77	111
Overijse - CC Den Blank	6463	67	96
Puurs - CC De Kollebloem	4453	52	85
Sint-Niklaas - CC (Siniscoop)	11677	162	72
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)	5370	34	157
Tielt - CC Geldhof	7270	68	107
Torhout - CC De Brouckere	4231	26	162
Turnhout - Mooov (Utopolis)	7945	57	139
Vilvoorde - CC Het Bolwerk	7459	43	173

Waregem - CC De Schakel	6775	38	178
Wilrijk - CC De Kern	12996	94	138
Zottegem - CC Zoetegem	5312	37	144
Zwijndrecht - OC 't Waaigat (Cinema 4you)	339	8	42

DCP-vertoners zijn goed voor 220.692 toeschouwers en 1.995 vertoningen. De gemiddelde bezettingsgraad van de zaal is 110. Deze cijfers verbazen niet echt: het zijn in eerste instantie de grote vertoners die een beroep doen op DCP-infrastructuur.

Wie zijn de grote spelers?

Volgende 30 CC-vertoners bereiken de hoogste toeschouwerscijfers, los van de vertoningsfrequentie. Tweewekelijkse vertoner CC De Schakel (Waregem) verschijnt mee in beeld, alsook 5 maandelijkse vertoners: Dendermonde, Wetteren, Schoten, Merksem en Ninove. Opvallend is de aanwezigheid van meerdere filmclubs: Oostende, Mechelen, Mortsel, Sint-Niklaas.

CC-vertoners	tickets	vertoningen	tickets/vertoning	frequentie
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	16649	159	105	wekelijks
Grimbergen - CC Strombeek	15629	78	200	wekelijks
Wilrijk - CC De Kern	12996	94	138	wekelijks
Antwerpen - De Roma	12941	160	81	wekelijks
Sint-Niklaas - CC (Siniscoop)	11677	162	72	wekelijks
Knokke-Heist - CC Scharpoord	10326	74	140	wekelijks
CC Lokeren	9851	60	164	wekelijks
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	9302	63	148	wekelijks
Alsemberg/Beersel - CC De Meent	9022	64	141	wekelijks
Oostende - Filmclub 62 (Kinopolis)	8521	77	111	wekelijks
Turnhout - Mooov (Utopolis)	7945	57	139	wekelijks
Bornem - CC Ter Dilft	7634	88	87	wekelijks
Vilvoorde - CC Het Bolwerk	7459	43	173	wekelijks
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)	7439	40	186	wekelijks
Tielt - CC Geldhof	7270	68	107	wekelijks
Dilbeek - CC Westrand	6797	56	121	wekelijks
Waregem - CC De Schakel	6775	38	178	tweewekelijks
Overijse - CC Den Blank	6463	67	96	wekelijks
Mol - CC 't getouw	6186	70	88	wekelijks
Mortsel - CC Mortsel & Cinema M	5987	54	111	wekelijks
Dendermonde - CC Belgica	5901	30	197	maandelijks
Wetteren - CC Nova	5686	30	190	maandelijks
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)	5370	34	157	maandelijks
Ninove - CC De Plomblom	5324	32	166	maandelijks
Zottegem - CC Zoetegem	5312	37	144	wekelijks
Genk - C-mine / MOOOV (Euroscop)	5268	118	45	wekelijks
Lommel - CC Adelberg (Utopolis)	5143	53	97	wekelijks
CC Schoten	5001	33	152	maandelijks
CC Merksem	4972	35	142	maandelijks
Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra	4888	44	111	wekelijks

Welke CC's bieden het grootste aantal vertoningen aan? We vermelden de eerste dertig los van de vertoningsfrequentie: twee tweewekelijkse en een maandelijkse vertoners verschijnen mee in beeld.

CC-vertoners	vertoningen	tickets	tickets/vertoning	frequentie
Sint-Niklaas - CC (Siniscoop)	162	11677	72	wekelijks
Antwerpen - De Roma	160	12941	81	wekelijks
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	159	16649	105	wekelijks
Genk / C-mine / MOOOV (Euroscop)	118	5268	45	wekelijks
Wilrijk - CC De Kern	94	12996	138	wekelijks
Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie	91	4797	53	wekelijks
Bornem - CC Ter Dilft	88	7634	87	wekelijks
Oostende - Filmclub 62 Oostende (Kinapolis)	77	8521	111	wekelijks
Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra	76	3462	45	wekelijks
Knokke-Heist - CC Scharpoord	74	10326	140	wekelijks
Mol - CC 't getouw	70	6186	88	wekelijks
Tielt - CC Geldhof	68	7270	107	wekelijks
Overijse - CC Den Blank	67	6463	96	wekelijks
Alsemberg/Beersel - CC De Meent	64	9022	141	wekelijks
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	63	9302	148	wekelijks
CC Lokeren	60	9851	164	wekelijks
Grimbergen - CC Strombeek	59	12359	209	wekelijks
Turnhout - Mooov (Utopolis)	57	7945	139	wekelijks
Dilbeek - CC Westrand	56	6797	121	wekelijks
CC Diest / Zebra	56	4145	74	wekelijks
Mortsel - CC Mortsel & Cinema M	54	5987	111	wekelijks
Izegem - Cultuurhuis De Leest	54	4067	75	wekelijks
Lommel - CC Adelberg (Utopolis)	53	5143	97	wekelijks
Puurs - CC de Kollebloem	52	4453	86	wekelijks
Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)	52	4228	81	wekelijks
Roeselare - CC De Spil & Filmclub De Andere Film	51	4542	89	wekelijks
Sint-Gillis - CC De pianofabriek	50	4637	93	maandelijks
CC Temse - (zaal Roxy)	48	2521	53	tweewekelijks
Aalst - Netwerk Aalst	47	3017	64	wekelijks
CC Diksmuide	46	3198	70	tweewekelijks

Welke CC's hebben de hoogste bezettingsgraad per voorstelling? Occasionele vertoners niet meegerekend. Zoals blijkt, geeft dit leesrooster een heel ander beeld. Heel wat maandelijks vertoners verschijnen in beeld.

CC-vertoners	tickets/vertoning	vertoningen	tickets	vertoningsfrequentie
Grimbergen - CC Strombeek	200	78	15629	wekelijks
CC Dendermonde - Belgica	197	30	5901	maandelijks
Wetteren - CC Nova	190	30	5686	maandelijks
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)	186	40	7439	wekelijks
Ieper - CC Het Perron (Filmclub Filmuniversiteit)	183	10	1834	tweewekelijks
Waregem - CC De Schakel	178	38	6775	tweewekelijks
Vilvoorde - CC Het Bolwerk	173	43	7459	wekelijks
Hasselt - Kunstencentrum België	167	12	2000	tweewekelijks
Ninove - CC De Plomblom	166	32	5324	maandelijks
CC Lokeren	164	60	9851	wekelijks
Torhout - CC De Brouckere	162	26	4231	tweewekelijks
Beveren - CC Ter Vesten	159	11	1753	maandelijks
Lier - Filmclub Kalliopee (Cinema Variétés)	158	16	2541	tweewekelijks
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)	157	34	5370	maandelijks
CC Schoten	152	33	5001	maandelijks
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	148	63	9302	wekelijks
Boom - CC De Steiger	146	24	3500	tweewekelijks
Zottegem - CC Zoetegem	144	37	5312	wekelijks
CC Merksem	142	35	4972	maandelijks
Alsemberg/Beersel - CC De Meent	141	64	9022	wekelijks
Knokke-Heist - CC Scharpoord	140	74	10326	wekelijks
Turnhout - Mooov (Utopolis)	139	57	7945	wekelijks
Wilrijk - CC De Kern	138	94	12996	wekelijks
Hamme - CC Jan Tervaert	130	37	4798	wekelijks
Bilzen - CC De Kimpel	127	10	1265	maandelijks
Overpelt - CC Palette	126	22	2793	maandelijks
Heusden Zolder - CC Muze	123	26	3190	tweewekelijks
Dilbeek - CC Westrand	121	56	6797	wekelijks
Sint-Lievens-Houtem - CC De Fabriek	121	8	969	maandelijks
Oostkamp - De Valkaart	120	7	840	maandelijks

4.13 Familiefilm

Het gros van de vertoningen uit 4.12 zijn vertoningen voor volwassenen, hoofdzakelijk bestemd voor een meerwaarde-publiek. Veel moeilijker hebben CC's het om jonge filmkijkers te bereiken. Het is opvallend dat het begrip kinderfilm nog nauwelijks gehanteerd wordt. Er wordt uitsluitend nog over 'familiefilm' gepraat. Kinderen komen immers altijd in familiale context (ook vaak met de grootouders) naar film kijken. Het komt er dus voor de programmator op aan om ouders en grootouders te overtuigen. Met het begrip familiefilm wordt iedereen tegelijk aangesproken.

Familiefilms vinden niet plaats in de avond, maar overdag, ofwel op woensdagnamiddag, ofwel in het weekend. De vakantieperiodes zijn van oudsher de periodes waarop CC's hun activiteiten voor kinderen bundelen.

In de meeste CC's is de filmprogrammatie niet verantwoordelijk voor de programmatie van kinderfilm en jeugdfilm. Die bevoegdheid ligt meestal bij de jeugdprogrammatie. Er zijn nogal wat CC's die geen reguliere vertoner zijn, maar die zich wel met film voor een jong publiek inlaten.

CC-vertoners	vertoningen	tickets
Assenede - GC de Bijenkorf	10	666
Avelgem - GC Spikkerelle	4	143
Beringen - CC Casino		
Berlare - CC Stroming	1	
Blankenberge - CC Casino	9	
CC Lanaken	2	
CC Merksem	9	985
CC Schoten	9	1021
CC Wevelgem	7	812
Evere - GC Everna	8	
Haacht - GC Den Breughel	6	643
Haren - GC De Linde	7	121
Herentals - CC 't Schaliken	3	202
Hoeilaart - GC Felix Sohie	4	800
Hoeselt - GC Ter Kommen	5	306
Keerbergen - GC Den Bussel	3	
Lint - OC De Witte Merel	4	205
Machelen-Olsene-Zulte-Filmclub	14	1350
Neder-Over-Heembeek - GC Heembeek-Mutsaard	6	210
Ninove - CC De Plomblom	4	191
Oostkamp - De Valkaart	7	840
Oudenaarde - GC De Woeker	2	
Ranst - GC Den Boomgaard	8	192
Ravels - GC De Wouwer	4	100
Temse - CC Roxy	21	1161
Tienen - CC De Kruisboog	6	497
Vorst - GC Ten Weyngaert	17	1024
Waregem - CC De Schakel	11	695
Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO	11	441
Wemmel - GC de Zandloper	5	426

Wetteren - CC Nova	1	99
Wezembeek-Oppem - GC de Kam	3	
Wielsbeke - OC Leieland	7	271
Wijnegem - GC 't Gasthuis	10	
Totaal	402	33677

Voor de familiefilms moeten de cijfers met omzichtigheid worden geïnterpreteerd. Van verschillende spelers ontbreken er cijfers en voor veel andere konden we alleen op schattingen terugvallen. In de realiteit gaat het ongetwijfeld over meer vertoningen, maar al bij al blijft het een relatief kleine werking.

22 CC-vertoners vermelden een samenwerking met Jekino.

Een aantal CC's hebben eigen educatieformules uitgewerkt:

CC Deurne biedt samen met de kunsteducatieve organisatie Mooss (<http://www.mooss.org>) voormiddagfilms aan voor de familie. Film wordt gekoppeld aan een ontbijt en een workshop voor de hele familie.

CC Mortsel, CC Mol, CC Heist op de Berg, CC Sint Niklaas, CC Schoten werken al een achttal jaar samen rond het initiatief "Kijkdoos": een filmvertoning voor kinderen gevolgd door een workshop van 20 minuten, waar ook de ouders aan moeten meedoen. Bij elke film is iets te beleven na de film, er speelt altijd een verrassingselement mee (maar het vraagt wel veel werk).

Wilrijk - CC De Kern organiseert een eigen Cinekidsfestival in de allerheiligenvakantie en een Pannenkoekenfilmfestival (2 dagen) in de paasvakantie.

Waregem - CC De Schakel werkt samen met Jefi (Gezinsbond ism Jekino)

4.14 Schoolvertoningen

Nogal wat CC's signaleren een terugval op het vlak van de schoolvoorstellingen. Heel wat scholen vertonen vandaag film binnen de schoolmuren. Beamers zijn alomtegenwoordig en vertoningen vertrekkend van DVD zijn eenvoudig, goedkoop en veel praktischer dan een vertoning buitenshuis waarvoor ook nog eens vervoer moet worden geregeld.

Het laat zich ook raden dat schoolvertoningen binnen de school niet altijd rekening houden met de nodige vergoedingen die vereist zijn voor publieke vertoningen. Scholen maken daarbij gebruik van een schemerzone in het auteursrecht. Film mag zonder vergoeding worden vertoond binnen de klascontext, maar wanneer de vertoning niet rechtstreeks verband houdt met de concrete lesinhoud en we eerder over schoolvoorstelling spreken, dan valt de vrijstelling voor onderwijs weg.

Nadeel van de schoolvertoning is vaak dat de kwaliteit van de vertoning niet gegarandeerd is. Vandaar de noodzaak voor de CC-vertoners om zorg te dragen voor de kwaliteit van hun infrastructuur. Als het verschil in kwaliteit voldoende groot is met de do-it-yourself voorstellingen binnen de scholen, hebben de CC's een belangrijk argument om scholen te blijven aantrekken.

Verschillende vertoners melden dat scholen die niet binnen wandelafstand liggen van het CC, de jongste jaren zijn afgehaakt.

Lagere scholen worden makkelijk bereikt, secundair onderwijs is veel moeilijker en haakt massaal af voor de CC's. 'Jongeren' zijn een notoir moeilijk te bereiken doelgroep. Een aantal CC's meldt dat veel middelbare scholen ervoor kiezen om met leerlingen eerder naar de multiplexen te trekken voor louter entertainende films.

"Heel wat leerkrachten zien film in de eerste plaats als ontspanning. In tegenstelling tot theater dat ze wel als een vormende discipline zien" (Lommel - CC Adelberg).

"We contacteren scholen zelf, vooral uit de buurt. Alleen lagere school. Middelbaar is een probleem" (Antwerpen - De Roma)

"Scholen kiezen vaak eerder voor entertainment dan voor filmcultuur" (Genk - C-mine)

"Drie à vier jaar geleden zijn de schoolvoorstellingen aanzienlijk verminderd, bijna de helft van de voorstellingen wordt geannuleerd in het begin van het jaar. Dat heeft te maken met het busvervoer dat duur is geworden en met scholen die zelf vertonen. Scholen die nog wel komen, bevinden zich op wandelafstand" (Grimbergen - CC Strombeek)

"Film voor de laatste graad 5e en 6e MO zijn problematisch: daar wordt niet meer op ingetekend. Film wordt telkens afgelast. 3e en 4e jaar lukt beter..." (Koksijde - CC Casino)

"We programmeren voor elke graad: kleuter, lager en middelbaar, maar sinds dit jaar hebben we middelbaar afgeschaft. Vorig jaar zijn 2 van de 3 voorstellingen voor middelbaar niet kunnen doorgaan wegens gebrek aan inschrijvingen" (Vilvoorde - CC Het Bolwerk).

Het aantal schoolvertoningen in een CC heeft ook veel te maken met concrete omstandigheden. Sommige gemeenten of steden hebben veel scholen in de buurt (Tielt - CC Geldhof verwijst expliciet naar deze context). Voor andere CC's is dit veel minder het geval.

Lessen in het donker is een belangrijke partner bij de schoolvoorstelling. De vereniging uit Brugge biedt scholen elk jaar een eigen selectie aan films (op de verschillende leeftijdscategorieën afgestemd) met bijbehorend lesmateriaal. 15 organisaties vermelden hun samenwerking met Lessen in het donker. Ook CC-vertoners die niet met Lessen in het donker werken, consulteren bv. wel hun website. Sommige CC's werken voor een deel van hun schoolvertoningen samen met Lessen in het Donker, een aantal andere schoolvertoningen beheren ze zelf.

Een beperkt aantal CC's, maar ook andere spelers, ontwikkelden eigen formules om schoolvoorstellingen te promoten. Bijvoorbeeld Dommelhof in Neerpelt:

"Er is jaarlijks een 'filmweek voor de lagere scholen van Neerpelt', vier dagen film, dagelijks 2 vertoningen, en in totaal ongeveer 1000 leerlingen. We programmeren samen de 'betere' jeugd- en kinderfilm. Geen Walt Disney of Kabouter Plop-toestanden" (Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra)

Volgende CC-vertoners richten in de loop van 2014 één of meerdere schoolvoorstellingen in. We vermelden alleen de CC's van wie we duidelijke informatie hierover ontvingen. We registreerden 549 vertoningen voor een totaal van 90.311 leerlingen.

CC-vertoner	aantal vertoningen	aantal leerlingen	vertoningsfrequentie
Aalst - Netwerk Aalst	16	1396	wekelijks
Alsemberg/Beersel - CC De Meent	11	1360	wekelijks
Antwerpen - De Roma	36	4563	wekelijks
CC Berchem	1		maandelijks
Bilzen - CC De Kimpel	2	500	maandelijks
Bonheiden - GC 't Blikveld	8	1540	occasioneel
Boom - CC De Steiger	9	1360	tweewekelijks
Bornem - CC Ter Dilft	17	3096	wekelijks
Brugge - Filmclub De Andere film (Cinema Liberty)		118	wekelijks
CC Dendermonde - Belgica	22	4760	maandelijks
Deurne - Cinema Rix	7	582	wekelijks
CC Diest / Zebra	13	1711	wekelijks
Dilbeek - CC Westrand	6	574	wekelijks
Eeklo - CC De Herbakker	4		maandelijks
Evere - GC Everna	5	408	maandelijks
Haacht - GC Den Breughel	3	642	maandelijks
Hamme - CC Jan Tervaert	11	1513	wekelijks
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra		400	wekelijks
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	28	5396	wekelijks
Izegem - Cultuurhuis De Leest	10	659	wekelijks
Knokke-Heist - CC Scharpoord	15	2932	wekelijks
Koksijde - CC Casino	7	690	wekelijks
CC Lokeren	23	4204	wekelijks
Lommel - CC Adelberg (Utopolis)	13	1991	wekelijks
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	12	2616	wekelijks
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)	1	5536	wekelijks
Mol - CC 't getouw	14	2028	wekelijks
Mortsel - CC Mortsel & Cinema M	10	1328	wekelijks
Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra	8	1000	wekelijks
Ninove - CC De Plomblom	19	3668	maandelijks
Overijse - CC Den Blank	13	1439	wekelijks

Overpelt - CC Palethe	13	1821	maandelijks
Puurs - CC de Kollebloem	4		wekelijks
CC Schoten	14	2324	maandelijks
Sint-Gillis - CC De pianofabriek	1	45	maandelijks
Sint-Niklaas - CC (Siniscoop)	36	6768	wekelijks
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)	25	2500	maandelijks
Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra	10	850	wekelijks
CC Temse (filmzaal Roxy)	7	530	tweewekelijks
Tielt - CC Geldhof	12	2656	wekelijks
Tongeren - CC De Velinx / Zebra	3	583	wekelijks
Torhout - CC De Brouckere	7	2100	tweewekelijks
Vilvoorde - CC Het Bolwerk	7	1446	wekelijks
Vorst - GC Ten Weyngaert	7	582	occasioneel
Waregem - CC De Schakel	10	2180	tweewekelijks
Wemmel - GC de Zandloper	6	1014	maandelijks
Wetteren - CC Nova	18	3284	maandelijks
Wezembeek-Oppem - GC de Kam	5	320	maandelijks
Wilrijk - CC De Kern	10	1734	wekelijks
Zottegem - CC Zoetegem	10	1564	wekelijks

4.15 Vertoningen voor andere doelgroepen

De belangrijkste doelgroep naast de families, de scholen en de reguliere film liefhebbers zijn de senioren. Zoals zal blijken in 4.16. is de leeftijd van de gemiddelde filmbezoeker in een CC eerder hoog, vandaar dat een aantal CC's er voor kiest om er net geen aparte doelgroep van te maken die op een afzonderlijke manier aangesproken wordt. Een aantal vertoners geven expliciet aan geen voorstander te zijn van het concept.

Veel CC's organiseren naast de avondvertoning ook een middagvertoning van de film van de week. In de regel is het publiek van de vroege voorstelling altijd ouder dan het avondpubliek.

Volgende CC-vertoners organiseren thematische seniorenvertoningen. Vaak wordt koffie en gebak voorzien na de vertoning, al dan niet in de prijs van het ticket inbegrepen. Soms gebeuren deze vertoningen in samenwerking met seniorenverenigingen, maar meestal niet.

CC-vertoner	aantal vertoningen (aantal bezoekers)	vertoningsfrequentie
CC Merksem	11 (1483)	maandelijkse vertoner
Roeselare - CC De Spil	11 (581)	wekelijkse vertoner
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra	10 (2539)	wekelijkse vertoner

CC Dendermonde - Belgica	8 (1010)	maandelijkse vertoner
CC Berchem	8	maandelijkse vertoner
Overijse - CC Den Blank	7 (880)	wekelijkse vertoner
Grimbergen - CC Strombeek	6	wekelijkse vertoner
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra	5 (350)	wekelijkse vertoner
Zottegem - CC Zoetegem	4 (621)	wekelijkse vertoner
Wemmel - GC de Zandloper	4 (367)	maandelijkse vertoner
Herentals - CC 't Schaliken	4 (256)	maandelijkse vertoner
Puurs - CC de Kollebloem	4	wekelijkse vertoner
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg	2	wekelijkse vertoner
Keerbergen - GC Den Bussel	2	maandelijkse vertoner
Lint - OC De Witte Merel	2 (67)	tweewekelijkse vertoner
Alsemberg/Beersel - CC De Meent	2 (613)	wekelijkse vertoner
Boom - CC De Steiger	2 (378)	tweewekelijkse vertoner
CC Lanaken	2 (289)	maandelijkse vertoner
Dilbeek - CC Westrand	1	wekelijkse vertoner
Bilzen - CC De Kimpel	1 (74)	maandelijkse vertoner
Tongeren - CC De Velinx / Zebra	1 (64)	wekelijkse vertoner
Mol - CC 't getouw	1 (25)	wekelijkse vertoner
Izegem - Cultuurhuis De Leest	1 (197)	wekelijkse vertoner
Haacht - GC Den Breughel	1 (12)	maandelijkse vertoner
GC Anzegem	1	occasionele vertoner
Machelen-Olsene-Zulte-Filmclub	1	maandelijkse vertoner
Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO		occasionele vertoner

Op het vlak van publieksbereik zijn CC Achterholmen uit Maaseik, gevolgd door CC Merksem en CC Belgica (Dendermonde) de grootste vertoners voor een expliciet seniorenpubliek.

Andere doelgroepen?

We vermelden nog kort enkele andere doelgroepen die in de bevraging vermeld worden.

Taalcursisten (Roeselaere - CC De Spil; CC Mortsel; Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg; Grimbergen - CC Strombeek; Lier - Filmclub Kalliopee)

Vakantiepubliek met openluchtvoorstellingen in de zomer (Wilrijk - CC De Kern; Tielt - CC Geldhof)

OCMW-klienten (Maaseik - CC Achterolmen / Zebra)

Rusthuizen (Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg)

Personen met een handicap (Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg; Hasselt - Filmclub Filmmagie)

Liefhebbers van reisfilms (Dilbeek - CC Westrand)

4.16 De gemiddelde leeftijd van het publiek

Precieze gegevens hierover zijn onmogelijk te verzamelen, we moesten ons dus behelpen met een meer intuïtieve benadering. We stelden aan de programmator de vraag hoe hij de leeftijd van zijn publiek inschat:

- eerder jonger (25-)
- eerder iets ouder (40+)
- gemengd
- gemengd maar vooral iets ouder (40+)
- gemengd maar vooral iets jonger (25-)

Het spreekt voor zich dat dit een zeer veralgemenende benadering is en dat de leeftijd bij vertoningen voor schoolkinderen en kinderfilms altijd jong is en voor seniorenfilms altijd ouder. Verder dat specifieke films vaak ook vanzelf een publiek met een specifieke leeftijd aanspreken.

Los van deze evidente bedenkingen komen we voor de klassieke avondvoorstellingen tot volgende resultaten:

40 - 60	26
GEMENGD MAAR EERDER 40+	31
40+ EN VOORAL VROUWELIJK (+- 70%)	3
GEMENGD	6
25-	3
GEMENGD, MAAR EERDER JONGER	1

Niet iedereen antwoordde op de vraag, maar de grote lijn is duidelijk: voor de klassieke avondvertoning is het gemiddelde publiek ouder dan 40, vaak ouder dan 50.

Deze gegevens kunnen niet veralgemeend worden, maar geven wel een trend aan. De gemiddelde filmkijker is net voorbij het midden van zijn leven. Indien hij kinderen heeft, zijn ze intussen op een leeftijd dat ze min of meer zelfstandig zijn. Er is opnieuw meer tijd voor vrije tijd. En afgaand op het profiel van de filmprogrammatie in het gemiddelde CC, wil deze kijker tijd besteden aan kwaliteit. Het CC biedt hem een setting van gelijkgezinden.

Omdat de gemiddelde CC-bezoeker geen onderdeel vormt van een jongerencultuur is het multiplex voor hem minder vanzelfsprekend of aantrekkelijk.

Omgekeerd is het CC geen plek die geconcipieerd werd vanuit de jongerencultuur, ten dele omdat deze plek niet aan de jongerencultuur toebehoort, maar ook omdat het artistieke profiel van de programmatie vaak een oudere (meer ontwikkelde) smaak impliceert, die niet vanzelfsprekend is voor een publiek van tieners.

Wel voor twintigers en dertigers, maar die staan intussen met twee benen in het volle leven, hebben een druk sociaal en professioneel leven, mogelijk ook kinderen. Ze verdelen de tijd die hen rest tussen de eindeloze mogelijkheden die de vrijetijdscultuur vandaag biedt.

De rabiate film liefhebber (jong of oud) is ook niet het eerste publiek van het CC, want voor hem/haar is de programmering van het CC te traag: hij/zij bekijkt films op het moment wanneer ze in de zaal uitkomen en dat is a priori niet in het CC.

4.17 De evolutie van de publiekopleiding

We vroegen aan de CC-vertoners of de publiekopleiding eerder toenam dan wel afnam in vergelijking met de voorbije jaren. Niet iedereen kon dit meteen staven met de nodige cijfers in de hand, maar afgaand op de antwoorden bij de reguliere vertoners, is de tendens absoluut stijgend.

Stijgt	37
Daalt	15
Wisselend	12
Stabiel	20

Wanneer we deze categorieën uitsluitend aan de wekelijkse vertoners voorleggen is de tendens nog meer uitgesproken.

Stijgt	18
Daalt	6
Wisselend	3
Stabiel	9

Wanneer we naar de occasionele vertoners kijken (niet opgenomen in de eerste tabel), zien we de omgekeerde tendens. Bij de meeste vertoners die op onze vraag antwoordden, is de tendens eerder dalend.

Stijgt	3
Daalt	4
Wisselend	7
Stabiel	2

Statistisch gezien kunnen we uit deze tendens geen harde conclusies trekken. Er is wel een sterk vermoeden dat CC-vertoners die zich duidelijk als filmvertoners profileren, ook door het publiek als dusdanig herkend en erkend worden. Hoe meer structuur er aan de vertoning

wordt gegeven (ic. een wekelijkse vertoning) hoe meer kans op een gestage publieksopbouw.

Naast de cijfers van concrete CC's wijzen ook meer algemene cijfers op een aanzienlijke publiekstoeiname voor de CC-vertoningen.

Cijfers van de dienst cultuur van de stad Antwerpen laten een permanente groei zien bij de filmvertoningen in de verschillende Antwerpse cultuur- en gemeenschapscentra. Van 5314 toeschouwers in 2005 tot 27.846 in 2013.

aantal bezoekers voor film in de Antwerpse cultuurcentra 2005-2013									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Nova				60	231	275	681	142	293
CC Berchem		12		1.877	751	76		179	663
CoSta		242	168	33			28		53
CC Deurne	1.401	3.140	3.110	2.428	2.581	2.010	1.948	2.155	1.952
CC Ekeren				75			300	95	43
De Kern	3.780	10.696	10.891	8.671	12.192	10.104	11.409	10.555	12.245
CC Link						166	367	301	
CC Luchtbal		203	186	291	51	45	228	750	155
CC Merksem				204	513	895	1.399	1.444	2.304
Permeke								42	0
De Roma			0	5.082	9.135	7.561	8.100	10.434	10.062
VC De Schelde	133	171	433	346	153	180	112	157	56
Uithuis			117		32	0			20
Totaal	5.314	14.464	14.905	19.067	25.639	21.312	24.572	26.254	27.846

Het is moeilijk om ondubbelzinnige cijfers over het verleden te verzamelen, vooral omdat het niet altijd duidelijk is of er op dezelfde manier wordt geteld.

Van het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk ontvingen we cijfermateriaal van de Cultuurcentra voor de jaren 2006, 2010, 2011 en 2012. Opgesplitst in 'geraamde' en 'getelde' cijfers. Als we enkel de 'getelde' cijfers optellen (en de geraamde weglaten), dan komen we tot volgende totalen:

2006	229.143
2010	263.781
2011	305.546
2012	315.617

De tendens is ontegensprekelijk stijgend: op minder dan tien jaar tijd een verhoging met de helft. Bovendien mogen we niet vergeten dat de reële cijfers in elk geval hoger zijn. Een aantal voorstellingen werden niet geteld (zoals blijkt uit de ramingen) en bovendien ontbreken de cijfers voor de CC's die onder de stad Antwerpen en Brussel vallen.

Er zijn vanzelfsprekend meerdere plekken waar om diverse redenen de evolutie omgekeerd is (bv. Dommelhof Neerpelt en CC Maasmechelen), anderzijds tonen de globale cijfers en een aantal sprekende voorbeelden dat vertonersplekken waar een resoluut engagement voor film wordt getoond, vaak verrassende publiekscijfers kunnen voorleggen.

Enkele concrete voorbeelden ter illustratie:

Alseberg/Beersel - CC De Meent: 5891 tickets in 2005, 6036 tickets in 2010, 9022 tickets in 2014;

Borgerhout - De Roma: 8785 tickets in 2005, 12941 in 2014;

Dilbeek - CC Westrand: verdubbeling sinds 2010;

Hamme - CC Jan Tervaert: 1660 tickets in 2010; 4798 tickets in 2014;

Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg heeft sinds vier jaar een nieuwe zaal. Het publiek neemt elk jaar toe. In het seizoen 2008-2009 werden er 7642 tickets verkocht, in 2014 16.649;

Knokke-Heist - CC Scharpoord: 3847 tickets in 2002; 6930 tickets in 2005; 7814 in 2010; 10326 in 2014;

CC Lokeren: in 1990 ging de laatste bioscoop in Lokeren dicht. We kochten hun materiaal over en vertonen sindsdien film. Vanaf het begin was er al meteen een redelijk publiek, nadien is het blijven groeien en zijn ook het aantal vertoningen toegenomen. In het begin zaten we op 50 à 100 toeschouwers, vandaag op gemiddeld 170;

Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen): het bezoekersaantal verdriedubbelde op zes jaar tijd. 1633 tickets in 2008, 3202 tickets in 2009, 7036 tickets in 2014;

CC Geldhof in Tielt kende bij de installatie van de DCP een forse publiekstoeiname: van zalen van 20-30 man naar zalen van 200 en meer per vertoning. Intussen opnieuw een terugval naar 50 à 100 man...;

Waregem - CC De Schakel stijgt van een gemiddelde van 43 toeschouwers per film in 1992, naar 132 in 2000, naar 178 in 2014.

4.18 Hoe zien CC-vertoners hun toekomst als filmvertoner?

Globaal bekeken zit de culturele filmvertoning in de CC-wereld in een opwaartse beweging. De kwaliteit van de programmatie is goed en vervult haar rol als marktaanvullend instrument. Het publiek is een wat ouder publiek, wat niet ongewoon is binnen het geheel van de culturele sector. Het is in elk geval een groot en trouw publiek.

Hoe zien de CC-vertoners zelf hun toekomst tegemoet? Zijn ze - gezien deze evolutie - geneigd meer ruimte vrij te maken voor filmvertoning? We stelden hen de vraag en delen de antwoorden op in vijf categorieën:

Uitbreiden	8
Mogelijk uitbreiden	8
Status quo	41
Inkrimpen	3
Onduidelijk	9

De meeste CC-vertoners - ongeveer de helft - gaan uit van een status-quo scenario. Vaak ontbreekt het aan ruimte, tijd en/of personeel om extra vertoningen in te lassen. Soms bevindt het CC zich te dicht in de buurt van andere vertoners (zeker in het geval van een arthouse-vertoner).

Meer programmeren zou voor de wekelijkse vertoners ook impliceren dat het vertoningsconcept (1 film per week) zou moeten worden aangepast. Er is onzekerheid of meer vertonen wel meer bezoekers zou aantrekken. Misschien zouden sommige bezoekers afhaken omdat meer film het aanbod onoverzichtelijker zou maken.

Het programma inkrimpen of stopzetten is slechts heel uitzonderlijk aan de orde. Voor 8 CC's is de toekomst van het filmprogramma onduidelijk. 16 CC-vertoners denken eerder aan uitbreiding, voor de helft van hen lijkt dit min of meer beslist, voor de andere helft is het een mogelijkheid die nog open is.

We overlopen de situatie van een aantal CC's die in dit opzicht interessant zijn. We beginnen met de CC's voor wie uitbreiding een reële piste is.

Aalst - Netwerk Aalst: Mogelijk een omschakeling naar een wekelijks aanbod van mid-september tot mid-juni;

CC Brasschaat: met de gedachte van uitbreiding spelen we al enkele jaren. Maar het is er nog niet van gekomen. We denken dan vooral aan een programmering voor volwassenen;

Deinze - CC Deinze: vanaf de realisatie van de nieuwbouw (start voorzien in 2017). Deinze beschikt over geen enkele goede zaal voor filmvertoningen;

Dilbeek - CC Westrand: zou kunnen, als het maar goed omkaderd is;

Grimbergen - CC Strombeek: we willen onze wekelijkse dinsdag behouden. Uitbreiding is wel mogelijk in de zin van een inkrimping van het zomerreces;

Genk - C-mine: indien het CC een derde zaal zou hebben, dan toch liever een eigen stek in het CC (eerder dan de zaal in Euroscop), waar dit soort aanbod beter tot zijn recht komt. Heel mooi zou zijn om de lokale cinema Victoria nieuw leven in te blazen als nieuwe arthouse plek in Genk...;

Halen - GC De Rietbron: momenteel staat film niet in ons actieplan, maar dat sluit niet uit dat we het in de toekomst wel opnemen in ons aanbod. Sinds de filmzalen in Diest (Studio) dicht zijn, is het aanbod in de buurt heel beperkt. De dichtstbijzijnde filmzalen zijn Aarschot, Hasselt en Genk, maar dat is toch al 20-30 minuten rijden. In het CC van Diest of in De Markthallen in Herk-de-Stad wordt soms wel films getoond, maar het aanbod is eerder beperkt;

Hamont-Achel - De Walburg / Zebra: is begonnen met Zebracinema op donderdag. Intussen loopt ook CinemaPLUS op woensdag, vrijdagavondfilms en kinderfilms. De werkgroep filmprogrammatie is een groep cinefielen...;

Keerbergen - GC Den Bussel: het aanbod wordt mogelijk uitgebreid en meer toegespitst op senioren en schoolvoorstellingen;

Koksijde - CC Casino: ideaal zou zijn om minstens tweemaal per seizoen speciale evenementen te organiseren (zoals vroeger het geval was)...;

Kraainem-GC De Lijsterbes: in de toekomst willen we meer en vaker op film inzetten (seniorenfilm, film voor NL-talig publiek en film voor anders-/meertalig publiek);

Landen - GC AMFI: de nieuwe zaal biedt nieuwe mogelijkheden;

Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen): "we voelen dat we uit onze voegen aan het barsten zijn. We zouden veel meer films kunnen spelen en zouden hier ook makkelijk een publiek voor kunnen vinden. We zijn op dit moment aan het

bekijken of er een mogelijkheid is tot semi-professionalisering waardoor we een betere opvolging van de work-load zouden kunnen garanderen. We denken ook aan een structurele samenwerking met de Hogeschool Mechelen. We zijn momenteel nog de enige speler in Mechelen met dit aanbod (Utopolis is geen concurrent) en zien door de duidelijke stijging in onze bezoekersaantallen dat de vraag groot is en de interesse reëel. We zouden hier perfect op kunnen inspelen met een kwalitatief en uitdagend aanbod”;

CC Merksplas: in de toekomst zal het vermeerderen. Als er iets opduikt haken we er op in. We plannen ook openluchtfilms ism. Mooov aan de open schuur;

Oudergem - GC Den Dam: we zitten pas sinds oktober 2014 in dit gebouw, voordien leende de infrastructuur zich er niet toe. Nu nog plannen aan het maken voor de toekomst, film past daar misschien wel in;

Roeselaere - CC De spil: al dan niet uitbreiding hangt samen de keuze voor nieuwe vertoningsinfrastructuur (DCP);

Sint-Pieters-Leeuw - CC Coloma: met de nieuwe infrastructuur, een mooie zaal en nieuwe medewerker starten we mogelijk in 16-17 opnieuw film op;

Ternat - CC De Ploter: bij concrete opportuniteiten zal er ingezet worden op docu;

Tervuren - GC Papeblok: in de toekomst is het de bedoeling om zeker film mee op te nemen in de programmatie, waarschijnlijk tegen het seizoen 2016-2017;

Tielt - CC Geldhof: ziet geen redenen om de vertoningsstrategie te wijzigen, maar onderzoekt wel de mogelijkheid om een bijkomend filmevenement te organiseren, evt in samenwerking met andere spelers/festivals;

Waregem - CC De Schakel: de dag dat er een dagprogrammatie komt, zullen we daar op inpikken. Er zit groeipotentieel in;

Wervik - GC Het Forum: mogelijk uitbreiding, indien er hiervoor opnieuw een groep vrijwilligers kan worden gevormd;

Wielsbeke - OC Leieland: op dit moment vertonen we alleen kinderfilms. Het aanbod voor kinderen kent een vast publiek, nu willen wij ook de denkoefening voor volwassenen opstarten. De gemeente heeft ook geen eigen bioscoop;

Zottegem - CC Zoetegem: we willen meer inzetten op documentaire en eventueel eens kijken voor een klein kortfilmfestival.

Scenario's van inkrimping hebben altijd te maken met tegenvallend succes of met een programmator die weinig affiniteit heeft met het medium. Lage vertoningsfrequentie heeft meestal een directe relatie met lage publieksopkomst. Vertoningen functioneren zelden op een vertoningsplek die niet als dusdanig bekend is bij het publiek (met een bepaalde structuur en regelmaat van vertoning).

Anoniem: 1 film per maand is genoeg voor onze gemeente (meermaals genoteerd).

GC Zedelgem: we hebben beslist ermee te stoppen, want er waren voorstellingen met 5 personen in de zaal . De personeelskosten lopen soms hoger op dan de inkomsten van de filmvertoning.

5. Kwaliteit en diversiteit van de programmatie

In dit hoofdstuk bekijken we de concrete filmprogrammatie van naderbij. Welke filmtitels worden geprogrammeerd in de CC-huizen en wat kunnen we hieruit concluderen?

In 2014 werden in België ongeveer 22,6 miljoen bioscooptickets verkocht. De CC-vertoningen vormen van dit algemeen totaal slechts een bescheiden onderdeel (om en bij de 1,75%). Binnen de context van het Vlaamse gewest schatten we het percentage op minimum 3,5%.

Een Vlaamse box-office is niet beschikbaar, dus vertrekken we bij de Belgische (en Luxemburgse) box-office voor 2014: welk waren de 100 meest bekeken films van alle films die in dat jaar in Belgische (en Luxemburgse) cinema's werden vertoond?

In de box-office van 2014 worden de films gerangschikt op het totaal van de ticketverkoop in datzelfde jaar. Titels die ook bij de CC-vertoners een opvallende plaats bekleden, zetten we in het vet.

Box Office België en Luxemburg 2014 (BOBL)

	titel	2014
1	HOBBIT (The) BATTLE of the FIVE ARMIES	4.742.409 €
2	HUNGER GAMES MOCKINGJAY Part1	4.631.113 €
3	WOLF OF WALL STREET (The)	4.166.291 €
4	LUCY	3.909.261 €
5	MAZE RUNNER (The)	3.707.959 €
6	HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2	3.392.643 €
7	RIO 2	3.332.020 €
8	DAWN of the PLANET of the APES	3.118.770 €
9	QU'EST CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU	2.950.305 €
10	MALEFICENT	2.946.875 €
11	DIVERGENT	2.726.818 €
12	INTERSTELLAR	2.659.372 €
13	FC DE KAMPIOENEN DE FILM	2.495.527 €
14	X-MEN DAYS OF FUTURE PAST	2.449.569 €
15	PADDINGTON	2.186.527 €
16	SUPERCONDRIQUE	2.185.512 €
17	FROZEN 3D	2.174.979 €
18	GUARDIANS OF THE GALAXY	2.167.374 €
19	GONE GIRL	2.151.739 €
20	TRANSFORMERS 4 AGE OF EXTINCTION	2.138.907 €
21	TWELVE YEARS A SLAVE	2.096.160 €
22	LEGO MOVIE (The) 3D	1.997.397 €
23	K3 DIERENHOTEL	1.966.196 €
24	STEP UP 5 ALL-IN	1.831.945 €

25	PENGUINS OF MADAGASCAR	1.745.256 €
26	22 JUMP STREET	1.719.324 €
27	BAD NEIGHBOURS	1.690.042 €
28	AMAZING SPIDERMAN (The) 3D	1.648.871 €
29	NOAH 3D	1.606.464 €
30	SEX TAPE	1.603.623 €
31	HOBBIT DESOLATION OF SMAUG (The)	1.596.563 €
32	NON STOP	1.509.023 €
33	ANNABELLE	1.491.344 €
34	300 : RISE OF AN EMPIRE	1.469.790 €
35	FURY	1.415.690 €
36	MR. PEABODY & SHERMAN	1.381.130 €
37	OTHER WOMAN (The)	1.348.267 €
38	FAULT IN OUR STARS (The)	1.344.331 €
39	GODZILLA	1.342.484 €
40	SAMBA	1.329.018 €
41	NINJA TURTLES	1.293.507 €
42	CAPTAIN AMERICA: The WINTER SOLDIER	1.215.934 €
43	BOYHOOD	1.132.192 €
44	PLANES 2	1.124.034 €
45	KHUMBA	1.120.979 €
46	BEHANDELING (De)	1.063.422 €
47	EXPENDABLES 3	1.058.293 €
48	IF I STAY	1.037.017 €
49	GRAND BUDAPEST HOTEL (The)	1.018.562 €
50	EXODUS	993.822 €
51	EQUALIZER (The)	964.401 €
52	VACANCES DU PETIT NICOLAS (Les)	962.609 €
53	MARINA	956.482 €
54	TINKER BELL AND THE PIRATE FAIRY	945.744 €
55	EDGE OF TOMORROW (The)	903.637 €
56	BOWLING BALLS	896.892 €
57	MONUMENTS MEN (The)	895.184 €
58	POMPEII 3D	884.263 €
59	HUNGER GAMES (The) Catching Fire	860.186 €
60	SINTERKLAAS EN HET PRATENDE PAARD	856.707 €
61	NEED FOR SPEED	850.924 €
62	DRACULA UNTOLD	823.528 €
63	BOXTROLLS (The)	793.980 €
64	LOFT (The)	734.069 €
65	HERCULES	727.714 €
66	TRANSCENDENCE	711.737 €
67	ASTERIX & LE DOMAINE DES DIEUX	711.395 €
68	HOMEFRONT	700.471 €
69	SECRET LIFE OF WALTER MITTY (The)	698.965 €
70	INTO THE STORM	691.638 €
71	PHILOMENA	685.717 €
72	AMERICAN HUSTLE	654.742 €
73	HOUSE OF MAGIC (The)	650.620 €
74	LES TROIS FRERES LE RETOUR	643.269 €
75	TU VEUX OU TU VEUX PAS	642.173 €
76	DROP (The)	602.382 €
77	PARANORMAL ACTIVITIES The marked ones	585.098 €
78	HET REGENT GEHAKTBALLEN 2	574.996 €
79	THAT AKWARD MOMENT	569.794 €

80	FAMILLE BELIER (La)	567.115 €
81	LA BELLE ET LA BETE	553.771 €
82	DUMB AND DUMBER TWO	537.861 €
83	WELP	528.088 €
84	BELLE ET SEBASTIEN	502.627 €
85	MAYA EERSTE VLUCHT	477.424 €
86	BOOK OF LIFE	476.215 €
87	JACK RYAN SHADOW RECRUIT	474.889 €
88	HALFWEG	467.140 €
89	YVES SAINT LAURENT	458.861 €
90	BRABANCONNE	444.679 €
91	JOHN WICK	435.731 €
92	IMAGE	429.738 €
93	GRIMOIRE D'ARKANDIAS (Le)	394.004 €
94	LES RAYURES DU ZEBRE	393.570 €
95	BEST OF ME (The)	391.647 €
96	I, FRANKENSTEIN	383.752 €
97	3 DAYS TO KILL	381.402 €
98	FLYING HOME	372.700 €
99	ANNIE	366.550 €
100	The PURGE: ANARCHY	349.393 €

Wanneer we deze filmtitels naast de titels zetten die we registreerden bij de CC-vertoners, krijgen we een heel ander plaatje te zien.

De cijfers in de tabel hieronder zijn gebaseerd op de gegevens die de CC's ons bezorgden over alle filmvertoningen die in 2014 plaatsvonden in hun vertonersplek en op de bezoekerscijfers per voorstelling. De tabel vermeldt bezoekersaantal en aantal voorstellingen per film. De films zijn gerangschikt op het aantal vertoningen.

Box Office CC-vertoners Vlaanderen 2014 (BOCC)

	titel	vertoningen	tickets
1	MARINA	83	19825
2	12 YEARS A SLAVE	68	11746
3	HET VONNIS	49	6893
4	DEUX JOURS UNE NUIT	47	5709
5	PHILOMENA	46	5811
6	THE GRAND BUDAPEST HOTEL	45	4894
7	FC DE KAMPIOENEN	44	6259
8	LIKE FATHER LIKE SON	41	3308
9	LA GRANDE BELLEZZA	38	5353
10	INSIDE LLEWYN DAVIS	35	2828
11	THE SELFISH GIANT	34	3297
12	GRAVITY	34	2996
13	BOYHOOD	29	4686

14	DE NIEUWE WILDERNIS	29	3792
15	STIP EN VLEK	29	3060
16	ERNEST & CÉLESTINE	28	4244
17	LA VIE D'ADELE	28	2709
18	BRAMMETJE BAAS	27	3973
19	THE LUNCHBOX	27	2472
20	DE SUPERHELD	26	3095
21	OROLOGSGEHEIMEN	25	3711
22	PELLE DE POLITIEWAGEN RIJDT WEER UIT	25	2049
23	OMAR	25	1929
24	HALFWEG	24	3002
25	NEBRASKA	24	2104
26	IDA	24	2004
27	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	22	4717
28	FLYING HOME	22	2872
29	DALLAS BUYERS CLUB	22	1337
30	THE WOLF OF WALL STREET	21	3112
31	DE BEHANDELING	21	2996
32	FROZEN	21	2619
33	OFFLINE	21	2521
34	TURBO	21	2374
35	HET DINER	21	2039
36	BLUE JASMINE	21	1545
37	NYMPHOMANIAC 1	21	1393
38	HER	21	1224
39	INTOUCHABLES	20	3601
40	WINTER SLEEP	20	1742
41	JIMMY'S HALL	20	1638
42	THE IMMIGRANT	19	2243
43	STIP EN VLEK DOEN WEER GEK	19	1351
44	DIPLOMATIE	19	1201
45	MINUSCULE	18	2328
46	GLORIA	18	1225
47	ANNI FELICI	17	1233
48	OTTO IS EEN NEUSHOORN	17	1190
49	FRUITVALE STATION	17	978
50	DE GROETEN VAN MIKE	16	2175
51	MANDELA	16	1893
52	DE VERENKONING	16	1800
53	KAUWBOY	16	1711
54	DE NIEUWE AVONTUREN VAN CAPELITO	16	1135
55	THE GREAT GATSBY	16	937
56	NONO, HET ZIGZAGKIND	15	2000
57	DE 100 JARIGE MAN DIE UIT HET RAAM KLOM EN...	15	1709
58	MANNEKE MAAN	15	1577

59	THE BUTLER	15	1567
60	STAP MAAR OP MIJN BEZEMSTEEL	15	1487
61	MUD	15	1326
62	TRACKS	15	1285
63	CHILD'S POSE	15	956
64	NYMPHOMANIAC 2	15	814
65	STARRED UP	15	619
66	MOMMY	14	1234
67	WHAT MAISIE KNEW	14	1103
68	VIVA LA LIBERTÁ	14	1027
69	THE MISSING PICTURE	14	442
70	DE SNEEUWKONINGIN	13	1426
71	THE LEGO MOVIE	13	1233
72	AMERICAN HUSTLE	13	873
73	JEUNE ET JOLIE	13	739
74	SHORT TERM 12	13	718
75	ICE DRAGON	12	1861
76	MILO	12	1619
77	DAMIAAN	12	1500
78	LE PASSÉ	12	1095
79	PAS SON GENRE	12	978
80	HET KIND VAN DE GRUFFALO	12	951
81	THE AMAZING CATFISH	12	818
82	BRASSERIE ROMANTIEK	12	714
83	EASTERN BOYS	12	468
84	BOOSTER	11	1534
85	PLANES	11	1434
86	FLITS EN HET MAGISCHE HUIS	11	1357
87	GABRIELLE	11	941
88	PRISONERS	11	841
89	BLUE RUIN	11	612
90	BORGMAN	11	525
91	ARGO	10	1893
92	LABYRINTHUS	10	1400
93	DJANGO UNCHAINED	10	1301
94	PUDDING T.	10	1300
95	THE DROP	10	1275
96	UNA VIA A PALERMO	10	1072
97	THE MONUMENTS MEN	10	1025
98	THE YOUNG & PRODIGIOUS T.S. SPIVET	10	1013
99	A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT	10	737
100	THE HOMESMAN	10	697

Belangrijke bemerking vooraf: de BOBL tabel registreert in eerste instantie het effect van de nieuwe releases. Films uit de BOCC tabel belanden altijd met een paar maanden vertraging in de CC's. De periode die beide tabellen behandelen is dus wel identiek, maar er speelt wel degelijk een decalage-effect in mee. Van de films die aan het einde van 2014 uitkwamen, wordt het effect bij de CC-vertoners pas zichtbaar in 2015.

Los van deze bedenking geven de cijfers een aantal uitgesproken tendensen te zien. Zoals de CC's zelf aangeven, komen de grote blockbuster-films bijna niet voor in de CC's. Bij de animatiefilm (jeugd en jongeren) is er een lichte overlap. Kwaliteitsfilms zoals *The Wolf of Wall Street* van Martin Scorsese kenden naast hun artistiek succes ook een behoorlijk commercieel succes. Voor de CC's is kwaliteit voldoende reden om het op te nemen in de programmatie.

De enige titel die in beide lijsten enigszins parallel functioneert is de film *FC De Kampioenen*: BOBL, 13^{de} plaats; BOCC, 7^{de} plaats. Van nagenoeg alle andere titels wordt de rangorde volgens heel andere criteria gestuurd.

CC's vertonen duidelijk graag Vlaamse films, ook de echte publieksfilm (zie ook *Het vonnis* op de 3^{de} plaats). In het geval van niet-Vlaamse films is er veel meer reserve merkbaar tegenover de in hoofdzaak entertainende film.

Een (weliswaar) Vlaamse commerciële kinderfilm als *K3-Dierenhotel* (BOBL, 23^{de} plaats) wordt door de CC's duidelijk als te commercieel bevonden. De film duikt slechts 8 keer op in de lijst van alle CC-vertoningen. Kabouter Plop 1 keer. Meerwaarde is een belangrijk criterium bij de selectie.

De aandacht voor Vlaamse film blijkt overduidelijk bij het onbetwiste publiekssucces van 2014 in de CC's: de film *Marina* van Stijn Coninx (19825 bezoekers). In de BOBL verschijnt *Marina* pas op de 53^{ste} plaats.

Hetzelfde fenomeen merken we bij de andere titels uit de CC top tien: de logica die de BOCC-tabel aanstuurt is van een andere orde dan bij de BOBL-tabel.

	BOCC	BOBL
MARINA	1	53
12 YEARS A SLAVE	2	21
HET VONNIS	3	159
DEUX JOURS UNE NUIT	4	102
PHILOMENA	5	71
THE GRAND BUDAPEST HOTEL	6	49
FC DE KAMPIOENEN	7	13
LIKE FATHER LIKE SON	8	184
LA GRANDE BELLEZZA	9	172
INSIDE LLEWYN DAVIS	10	275

Voor het succes van de drie Vlaamse films in de ‘top 10’ van de Vlaamse CC’s – *Marina, FC De kampioenen* en *Het vonnis* – spelen andere overwegingen dan bij de overige 7 titels in dit lijstje. Films van eigen bodem worden gul geprogrammeerd en er daagt steevast een groot publiek voor op.

De volgende 90 titels in de lijst vertonen dezelfde dynamiek. Films met een erkend artistiek profiel staan hoog in de lijst. Idem voor Vlaamse films.

Familiefilms

Bij kinderfilms, jeugdfilms, familiefilms zijn de verschillen tussen de BOBL en de BOCC nog groter. Wanneer we kijken waar deze films vandaan komen, dan blijkt distributeur Jekino bij de CC’s een groot aandeel te hebben van de CC-markt: 16 films van de top 25 van de familiefilms zijn afkomstig van bij Jekino. In 11 van de 25 films speelt *Lessen in het Donker* (LiHD) een bemiddelende rol. Een blik op de BOBL laat zien dat alleen de films *Frozen* en *The Lego Movie* enigszins vooraan staan. 16 titels van de 25 komen er niet in voor. De overige staan ver vanachter in de rangorde.

De programmatie voor kinderfilms, jeugdfilms, familiefilms in de CC-huizen is van een geheel andere orde dan die in de reguliere bioscoop waar in hoofdzaak de blockbusters voor de juniors (waaronder veel animatiefilm) te zien zijn.

We vermelden voor elk titel de meest succesvolle locatie in een aparte kolom (met het aantal toeschouwers). De CC’s die eerder al als de grote vertoners naar voren traden, spelen voor de familiefilm dezelfde rol: Waregem - CC De Schakel; Heist-Op-Den-Berg - CC Zwaneberg; Dilbeek - CC Westrand; Grimbergen - CC Strombeek; Knokke-Heist - CC Scharpoord; Lommel - CC De Adelberg; Wilrijk - CC De Kern. Maar ook: Puurs - CC De Kollebloem; Wetteren - CC Nova; Maaseik - CC Achterolmen / Zebra; Vilvoorde - CC Het Bolwerk.

	titel	vertoninge	ticket	BOCC	BOBL	meest succesvolle locatie	distribut
1	STIP EN VLEK	29	3060	15	/	WAREGEM - CC DE SCHAKEL: 322	JEKINO / LiHD
2	ERNEST & CÉLESTINE	28	4244	16	/	CC DILBEEK WESTRAND: 416	JEKINO / LiHD
3	BRAMMETJE BAAS	27	3973	18	/	HEIST-OP-DEN-BERG CC ZWANEBERG: 315	JEKINO / LiHD
4	DE SUPERHELD	26	3095	20	454	AALST - CC DE WERF CINEMA PALACE: 330	JEKINO
5	PELLE DE POLITIEWAGEN RIJDT WEER UIT	25	2049	22	/	BOOM - CC DE STEIGER: 203	JEKINO
6	OORLOGSGEHEIMEN	25	3711	21	447	TORHOUT - CC DE BROUCKERE: 373	JEKINO

7	FROZEN	21	2619	32	17	PUURS - CC DE KOLLEBLOEM: 335	DISNEY
8	TURBO	21	2374	34	272	PUURS - CC DE KOLLEBLOEM: 354	FOX
9	STIP EN VLEK DOEN WEER GEK	19	1351	43	/	ROESELARE - CC DE SPIL: 173	JEKINO / LiHD
10	MINUSCULE	18	2328	45	113	CC SCHOTEN : 391	CINEART
11	OTTO IS EEN NEUSHOORN	17	1190	48	448	KNOKKE-HEIST - CC SCHARPOORD: 252	JEKINO
12	DE GROETEN VAN MIKE	16	2175	50	/	EKLO - CC DE HERBAKKER: 282	A-FILM / LiHD
13	DE VERENKONING	16	1800	52	216	KNOKKE-HEIST - CC SCHARPOORD: 269	JEKINO / LiHD
14	KAUWBOY	16	1711	53	/	LOMMEL - CC DE ADELBERG: 276	JEKINO / LiHD
15	DE NIEUWE AVONTUREN VAN CAPELITO	16	1135	54	/	WILRIJK - CC DE KERN: 228	JEKINO / LiHD
16	NONO, HET ZIGZAGKIND	15	2000	56	/	WETTEREN - CC NOVA : 304	BFD / LiHD
17	MANNEKE MAAN	15	1577	58	/	LOMMEL - CC DE ADELBERG: 296	JEKINO
18	STAP MAAR OP MIJN BEZEMSTEEL	15	1487	60	/	KNOKKE-HEIST - CC SCHARPOORD: 219	DALTON / LiHD
19	DE SNEEUWKONINGIN	13	1426	70	/	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 258	JEKINO
20	THE LEGO MOVIE	13	1233	71	22	VILVOORDE CC HET BOLWERK: 244	WARNER
21	ICE DRAGON	12	1861	75	/	MAASEIK - CC ACHTEROLMEN / ZEBRA: 343	JEKINO
22	HET KIND VAN DE GRUFFALO	12	951	80	/	WILRIJK - CC DE KERN: 179	DALTON
23	BOOSTER	11	1534	84	248	WETTEREN - CC NOVA : 468	JEKINO
24	FLITS EN HET MAGISCHE HUIS	11	1357	86	/	VILVOORDE - CC HET BOLWERK: 345	KFD
25	LABYRINTHUS	10	1400	92	124	WAREGEM - CC DE SCHAKEL: 237	KFD

Bij de 100 meest vertoonde films in de CC's zijn er 26 familiefilms, ongeveer 1 op de 4 titels richt zich dus tot een jongere kijker.

De programmatie voor de film liefhebber

Voor het volwassen publiek zijn de CC-vertoners in eerste instantie de plek waar op regelmatige tijdstippen een recente arthouse-film wordt geprogrammeerd. We focussen op de 30 meest vertoonde films en we vermelden opnieuw de meest succesvolle locatie voor elk titel in een aparte kolom (op basis van het aantal toeschouwers). De trends die we signaleerden worden bevestigd.

	titel	vertoningen	tickets	BOCC	meest succesvolle locatie
1	MARINA	83	19825	1	TONGEREN - CC DE VELINX / ZEBRA: 662
2	12 YEARS A SLAVE	68	11746	2	DILBEEK - CC DE WESTRAND: 492
3	HET VONNIS	49	6893	3	OVERIJSE - CC DEN BLANK: 375
4	DEUX JOURS UNE NUIT	47	5709	4	ROESELARE - CC DE SPIL: 375
5	PHILOMENA	46	5811	5	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 384
6	THE GRAND BUDAPEST HOTEL	45	4894	6	MECHELEN FILMHUIS: 276
7	FC DE KAMPIOENEN	44	6259	7	ALSEMBERG/BEERSEL - CC DE MEENT: 466
8	LIKE FATHER LIKE SON	41	3308	8	WEVELGEM - CC GULDENBERG: 185
9	LA GRANDE BELLEZZA	38	5353	9	HEUSDEN ZOLDER - CC MUZE: 360
10	INSIDE LLEWYN DAVIS	35	2828	10	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 271
11	THE SELFISH GIANT	34	3297	11	ALSEMBERG/BEERSEL - CC DE MEENT: 374
12	GRAVITY	34	2996	12	ZOTTEGEM - CC ZOETEGEM: 278
13	BOYHOOD	29	4686	13	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 400
14	DE NIEUWE WILDERNIS	29	3792	14	CC LOKEREN: 282
15	LA VIE D'ADELE	28	2709	17	MECHELEN FILMHUIS: 294
16	THE LUNCHBOX	27	2472	19	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 395
17	OMAR	25	1929	23	KOKSIJDE - CC CASINO: 256
18	HALFWEG	24	3002	24	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 259
19	NEBRASKA	24	2104	25	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 191
20	IDA	24	2004	26	WAREGEM - CC DE SCHAKEL: 223
21	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	22	4717	27	WAREGEM - CC DE SCHAKEL: 421
22	FLYING HOME	22	2872	28	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 279
23	DALLAS BUYERS CLUB	22	1337	29	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 152
24	THE WOLF OF WALL STREET	21	3112	30	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 372
25	DE BEHANDELING	21	2996	31	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 393
26	OFFLINE	21	2521	33	CC SINT-NIKLAAS (SINISCOOP): 312
27	HET DINER	21	2039	35	GRIMBERGEN CC STROMBEEK: 235
28	BLUE JASMINE	21	1545	36	WILRIJK - CC DE KERN: 197
29	NYMPHOMANIAC 1	21	1393	37	DILBEEK - CC WESTRAND: 132
30	HER	21	1224	38	BILZEN - CC DE KIMPEL: 310

Vlaamse films

Tot slot passen we dezelfde oefening toe op het aantal Vlaamse films die er vertoond worden. In onze 'top 100' zijn er 13 Vlaamse films. *Nono*, *het Zigzagkind* en *The Drop* beschouwen we als films van eigen bodem: de cineasten zijn Vlaams, de producties zelf zijn het niet.

	titel	vertoningen	tickets	BOCC	meest succesvolle locatie
1	MARINA	83	19825	1	TONGEREN - CC DE VELINX / ZEBRA: 662
2	HET VONNIS	49	6893	3	OVERIJSE - CC DEN BLANK: 375
3	FC DE KAMPIOENEN	44	6259	7	ALSEMBERG/BEERSEL - CC DE MEENT: 466
4	HALFWEG	24	3002	24	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 259
5	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	22	4717	27	WAREGEM - CC DE SCHAKEL: 421
6	FLYING HOME	22	2872	28	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 279
7	DE BEHANDELING	21	2996	31	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 393
8	OFFLINE	21	2521	33	CC SINT-NIKLAAS (SINISCOOP): 312
9	(NONO, HET ZIGZAGKIND)	15	2000	56	WETTEREN - CC NOVA: 304
10	BRASSERIE ROMANTIEK	12	714	82	TIELT - CC GILDHOF: 181
11	BOOSTER	11	1534	84	WETTEREN - CC NOVA: 468
12	LABYRINTHUS	10	1400	92	WAREGEM - CC DE SCHAKEL: 237
13	(THE DROP)	10	1275	95	GRIMBERGEN - CC STROMBEEK: 282

Een klassieke arthouse programmatie

Afgaand op de filmtitels die de CC's in de loop van het jaar 2014 programmeerden, blijkt dat CC-vertoners voor hun filmselectie overwegingen hanteren die heel dicht aanleunen bij de keuzes die in de klassieke arthouses worden gemaakt.

Wanneer we deze titels vergelijken met de 100 commercieel succesvolste films uit 2014 (België en Luxemburg), blijkt heel duidelijk dat CC's niet de marktlogica, wel een culturele logica volgen.

Voor de titels die een brede artistieke erkenning hebben gekregen in de pers, op de grote festivals en bij hun release verschijnen in eerste instantie op het programma. Daarnaast nemen CC-vertoners ook geregeld risico's met minder evidente titels. De voorrang wordt echter in eerste instantie gegeven aan de nieuwste lading 'moderne klassieken'.

Voor een volledig overzicht van alle geprogrammeerde titels in de Vlaamse CC's verwijzen we naar de bijlage.

6. Conclusies

Het opzet van dit rapport is het thema filmcultuur in de CC-huizen in kaart te brengen en het op de agenda te zetten. Er zijn goede redenen om dit te doen.

Film wordt al lang vertoond in de CC's, maar is zelden of nooit een beleidsthema geweest. In vergelijking met Nederland, waar de vertoning van filmcultuur een cultuurpolitieke prioriteit was, wordt de vertoning van filmcultuur in Vlaanderen aan de markt overgelaten.

Die commerciële markt voor filmcultuur bestaat vandaag uit 4 commerciële arthousebioscopen.

De Vlaamse cultuurpolitiek heeft de voorbije veertig jaar wél ingezet op de bouw van polyvalente culturele centra, waarin (vanuit een ongeëxpliciteerde evidentie) de theaterzaal de centrale culturele infrastructuur vormde.

In deze theaterzaal konden ook concerten plaatsvinden of zelfs filmvertoningen. Het cultuurbeleid maakte er zich weinig zorgen over of dat ook daadwerkelijk gebeurde en of die zaal er wel de geschikte infrastructuur voor was.

Beleidsmatig leek men filmcultuur in eerste instantie te associëren met de populaire kunsten, met entertainment en uitgaanscultuur. Een behoefte waar de bestaande commerciële bioscopen in leken te voorzien. De idee dat film als kunstvorm een eigen dynamiek en vertoningscontext nodig heeft, is blijkbaar nooit op een vergadertafel beland.

En dus hebben veel CC's deze witte vlek op een intuïtieve manier ingevuld. Daarbij adopteerden ze in hoofdzaak de vertoningslogica van de filmclub: een periodiek rendez-vous (liefst op een vaste dag) met de liefhebber. Hoe bescheiden deze insteek ook was, toch ontwikkelden heel wat plekken een succesvolle werking. Echte filmvertoners zijn de CC's nooit geworden, daarvoor bleven de filmvertoningen te marginaal binnen de prioriteiten van het cultuurcentrum.

Nochtans is film van alle kunsten die in een CC worden opgevoerd, de meest 'makkelijke' kunst voor de organisator. Om filmvoorstellingen mogelijk te maken, heeft de vertoner voldoende aan één en dezelfde gestandaardiseerde logistiek en infrastructuur. Een CC moet beschikken over een verduisterde zaal, stoelen, een projector, een scherm en een geluidsinstallatie. Om een concrete filmvertoning plaats te laten vinden, huurt de vertoner een film aan een beperkte huurprijs. Vroeger woog een 35mm kopie nog meer dan 30 kilo, in de digitale cinemawereld is de filmrol een immaterieel filmbestand geworden, dat vandaag vooral op harde schijven (DCP-vertoners) of plastic schijven (DVD-vertoners) wordt getransporteerd tot bij een digitale projector. Een paar knoppen aanzetten, het licht uitdoen

en de voorstelling kan beginnen. De technische en administratieve afhandeling is beperkt. Film is een makkelijk en een goedkoop artistiek medium voor een CC.

Mogelijk speelt dit *plug and play*-gegeven niet altijd in het voordeel van filmcultuur. Voor een aantal CC's heeft film in vergelijking met de andere kunsten allicht iets van een kant-en-klare maaltijd die je in het warenhuis koopt, snel in de microgolf opwarmt en binnenspeelt zonder er veel aandacht of grote gevoelens aan te besteden. Er lijkt weinig eer mee te behalen...

Film is inderdaad een technisch reproduceerbare kunst. In een film wordt het leven en ook de kunst 'ingeblikt'. En toch is film een van de grote artistieke media van onze tijd. Het is een zeer pluriforme kunstvorm, die in uiterst populaire, 'brede' verschijningsvorm voorkomt en zich op de grootste gemene deler richt, maar ook in een zeer artistieke vorm.

Naast de fictiefilm is er ook de documentaire die als venster op de realiteit een heel andere betekenis en inhoud geeft aan een filmvertoning. Veel films zoeken even goed de grenzen op van het medium zoals dat in de andere kunsten gebeurt. Voor een groot deel speelt het experiment in de hedendaagse kunst zich trouwens af binnen het medium film.

Film overstijgt als geen ander artistiek medium grenzen en culturen. In een landschap dat we vandaag "superdivers" noemen, waarin we permanent worden uitgedaagd om uit te reiken naar de ander, is film een bijzonder krachtig instrument. Dankzij de brede interesse van de Belgische distributiewereld (en van de vele filmfestivals) komen kwaliteitsvolle films uit de hele wereld bij ons uit in de zaal. Deze films creëren een direct en intiem contact met andere culturen, die we ontmoeten in de bioscoop, zonder dat er vliegtuigtickets of hotelkamers betaald dienen te worden. Kunstenaars van de andere kant van de wereld communiceren rechtstreeks met ons via het medium film.

Film richt zich ook meer dan andere kunsten op alle leeftijden, van jong tot oud.

Film is in zijn meest commerciële variant een immens populair en toegankelijk medium. Popcornfilms worden door alle culturen en alle lagen van de bevolking geconsumeerd. Voor weinig artistieke media is de taal en het ervaringsritueel zo vertrouwd als voor film. Voor geen enkel artistiek medium zijn de drempels zo laag als voor film. Vandaar ook de unieke positie van film als cultuurspreider. Voor een artistiek meerwaardeproduct hoeft er geen gespecialiseerde plek te worden gecreëerd, geen nieuw kanaal te worden gegraven.

Wanneer filmmakers heel breed gaan, staat een film in Vlaanderen met zijn vele commerciële multiplexen, heel breed op de affiche. Voor het andere eind van het spectrum is de situatie omgekeerd: een aantal profit cinema's hebben weliswaar oog voor filmcultuur, maar voor het overige is Vlaanderen slecht bedeed wat betreft wat het aantal vertoningsplekken voor film met meer artistieke ambitie (de zogenaamde 'arthouses'). Met de vier commerciële arthouses (Lumière, Brugge; Studio Skoop, Gent; Sphinx, Gent; Cartoons, Antwerpen), twee gesubsidieerde arthouses die onderdeel zijn van een kunstencentrum (Cinema Zed, Leuven; Budascoop, Kortrijk) en vijf thematische culturele vertoners (Nova, Brussel; Flagey, Brussel; Cinematek, Brussel; Cinema Zuid, Antwerpen; KASKcinema, Gent) komen we uit op 11 vertoningsplekken in Vlaanderen, waarvan de

werking specifiek in het teken staat van filmcultuur. Voor alle andere kunsten is er in Vlaanderen een veelheid aan gespecialiseerde vertonings- of belevingsplekken.

In Vlaanderen staan we nochtans meer dan in andere landen open voor films uit de hele wereld, bovendien altijd in de originele taalversie. Alles wat er in de wereld geproduceerd wordt aan artistiek relevante cinema moet evenwel via deze 11 zalen tot bij de Vlaamse kijker komen. De schaarse schermen voor kwaliteitsfilm in Vlaanderen staan met andere woorden onder druk.

Vier van de elf zalen zijn profit arthouses voor wie naast kwaliteit publieksopkomst een kwestie van overleven is. Voor film met een meer gespecialiseerde doelgroep is het aantal schermen nog schaarser.

De vele Vlaamse festivals bieden enigszins soelaas, maar ook hun volume is beperkt. Alles samen bedienden ze in 2014 ongeveer 330.689 (niet-unieke) toeschouwers.

festivals 2014	bezoekersaantallen
Filmfest Gent	108.131
Filmfestival Oostende	32.500
MOOOV festival (vooral Turnhout en Brugge)	52.290
Kortfilmfestival (Leuven)	9.296
Docville (Leuven)	8.745
Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen (JEFF)	8.875
Anima Filmfestival (Brussel)	35.919
Festival van de Fantastische Film (Brussel)	57.242
Filemon (Brussel)	3.691
Offscreen Film Festival (Brussel)	6.500
Afrika Filmfestival (hoofdzakelijk Leuven)	7.500
Totaal	330.689

Binnen deze context van schaarse schermen spelen ook de CC-huizen voor filmcultuur in Vlaanderen een cruciale rol. We tellen 38 CC's die op wekelijkse, 18 die op tweewekelijkse en 37 die op maandelijkse basis ruimte creëren voor filmcultuur. Niet allemaal even intensief en niet allemaal op dezelfde manier, maar alles samen leveren deze CC's een aanzienlijke bijdrage aan de spreiding van filmcultuur in Vlaanderen.

6.1 Het publiek

We telden in onze bevraging dus 93 actieve CC-vertoners (38+18+37), die samengeteld met de occasionele CC-vertoners een publiek van ongeveer 379.829 Vlamingen bereiken met ongeveer 3810 voorstellingen.

Dit cijfer betreft alleen de zorgvuldig geregistreerde publiekscijfers. Alles wat gratis vertoning, openluchtvertoning en andere minder formele vertoningscontexten betreft, is niet systematisch in deze cijfers verwerkt. Al onze hardnekkigheid ten spijt, kregen we van een aantal plekken (4), waarvan we weten dat ze film vertonen, geen informatie. Die cijfers zitten dus ook niet in de (afgerond) 380.000.

Van de 379.829 toeschouwers zijn er 33.677 toeschouwers voor 402 familiefilmvoorstellingen (kinderen en hun ouders of grootouders) en 90.311 leerlingen voor schoolvoorstellingen van lagere of middelbare scholen. Een derde van het totale aantal (33.677 + 90.193) betreft dus jongeren.

Twee derde van deze 379.829 toeschouwers zijn hoofdzakelijk iets oudere filmkijkers, gemiddeld ouder dan veertig of vijftig. Programmatoren signaleren een trouw publiek met een uitgesproken culturele interesse dat hoofdzakelijk in de nabije omgeving van het CC woont (zelden verder dan 1 of 2 gemeenten verwijderd van de vertoningsplek). Vele kijkers komen niet specifiek voor een bepaalde titel, maar voor de algemene kwaliteit van het programma. Ze zijn bereid verrast te worden en vertrouwen de programmator, die hen door het interessantste filmaanbod gidst.

Binnen het programma is het belangrijk dat het om recente kwaliteitsfilms gaat. Sommige plekken insisteren meer dan andere op een evenwicht tussen kwaliteit en toegankelijkheid, maar louter 'popcornfilms' (die hun natuurlijke habitat hebben in de multiplexen) komen hier niet aan bod. Product van eigen bodem wordt gesteund en zeker het meer publieksvriendelijke register is altijd goed voor volle zalen.

379.829 kijkers komen neer op ongeveer 1,75% van het jaarlijkse bioscoopbezoek in België. Van de 21,6 miljoen Belgische tickets in 2014 neemt het Vlaams Gewest er ongeveer de helft van voor haar rekening (statistisch materiaal is nog niet beschikbaar voor 2014; voor 2013 waren er bij een totale ticketverkoop van 20.871.645, 10.128.945 tickets voor het Vlaams Gewest en 3.657.869 voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest). Voor Vlaanderen inclusief Brussel komen we dus uit op minimum 3,5% van het totaal aantal bioscooptickets. Op het eerste gezicht geen bijzonder hoog cijfer, maar in verhouding tot de bezoekerscijfers van het totale arthousebezoek in Vlaanderen is het aandeel verrassend hoog. CC-vertoners vertegenwoordigen een aandeel dat ongeveer vergelijkbaar is met het totale aantal tickets dat alle profit- en non-profit arthouses in het Vlaamse Gewest samen verkopen.

bezoekerscijfers arthouses in het Vlaams Gewest 2014		
Budascoop Kortrijk	39.400	
Lumière Brugge	56.000	excl. schoolvoorstellingen, festivals, specials etc
Sphinx Gent	74.418	
Studio Skoop Gent	84.828	
Cartoons Antwerpen	50.000	10 maanden, excl. schoolvoorstellingen, festivals, specials etc
Cinema Zuid Antwerpen	32.407	
Cinema Zed Leuven	38.933	gesloten van mid-mei tot mid-september
Totaal	375.986	

Wat betreft het aantal vertoningen valt op dat er bij de CC-huizen in vergelijking met de reguliere bioscopen en arthousebioscopen extreem weinig vertoningen plaatsvinden. In een reguliere vertoningscontext vinden er per zaal makkelijk 3 à 4 vertoningen per dag plaats. In de CC-omgeving is 3 à 4 vertoningen per week al behoorlijk veel. In Budascoop vonden in 2014 1952 voorstellingen plaats, meer dan de helft van het totaal aantal voorstellingen bij de Vlaamse CC's (3.755). Met een gemiddelde bezettingsgraad van 99,69 toeschouwers per voorstelling in 2014 scoren de CC's evenwel onwaarschijnlijk hoog. Hoe kunnen we die hoge cijfers verklaren? We doen een poging in 6.3.

6.2 Diversiteit bij de CC-vertoners

De CC-vertoners zijn geen homogene groep. We kunnen ze op basis van verschillende elementen in een aantal subgroepen onderverdelen.

Sommigen huizen worden geprogrammeerd door echte film liefhebbers die zich persoonlijk engageren bij de selectie van het programma. Ze zien alle films eerst zelf. Het uiteindelijke programma is het resultaat van een persoonlijke deliberatie. Nagenoeg alle filmprogrammeurs combineren evenwel meerdere verantwoordelijkheden binnen het CC (programmeurs bv. ook podiumkunsten, muziek, etc...). In de praktijk visioneren de meeste filmprogrammeurs slechts een beperkt of uiterst beperkt gedeelte van de films die ze op het programma zetten. Ze baseren zich op persreacties, tijdschriften (Filmografie wordt bij de helft van de programmeurs genoemd), internetsites, de programmatie van nabije arthouse cinema's. Slechts uitzonderlijk plegen ze overleg met andere CC's.

Interessant is het fenomeen dat een aantal CC's (vaak Gemeenschapscentra) wel familiefilms programmeert, maar geen programmatie heeft voor volwassen kijkers. Vanuit marktaanvullende overwegingen is deze keuze begrijpelijk. Kwalitatief aanbod voor kinderen en jongeren is relatief beperkt in omvang.

De filmvoorstellingen vinden bijna altijd plaats in de grote zaal van het CC, die standaard in verhouding tot de meeste arthouse zalen immens groot is. Meestal is 'de grote zaal' ook de enige zaal en moeten films met de andere kunsten in de clinch voor een slot in het programmaschema. Vaak bepaalt die realiteit de frequentie van de vertoningen. Een aantal CC's ontsnappen aan deze realiteit door te programmeren op andere locaties: in andere cinema's uit de buurt, of in multiplexen. Vaak lost die keuze meteen het probleem van de technische infrastructuur (DCP) op. Anderzijds genereert het soms ook andere problemen: multiplexen staan bijvoorbeeld niet graag vertoningen af tijdens de schoolvakanties waarin ze commerciële familiefilms kunnen programmeren. Hetgeen de programmatie van kwalitatieve familiefilms bemoeilijkt op deze plekken.

Een aantal CC's programmeert in samenwerking met lokale filmclubs. Vaak wordt het initiatief volledig door de filmclub gedragen en worden de vertoningsfaciliteiten gehuurd door de filmclub. Soms huren filmclubs een zaal in een multiplex of bij een andere commerciële vertoner. De grotere filmclubs bestaan vaak al meerdere decennia en blijken nog bijzonder vitaal te zijn. Ze horen vaak tot de succesvolle vertoningsplekken (zie verder).

Het belangrijkste onderscheid tussen de verschillende CC-vertoners gaat terug op hun engagement voor een bepaalde vertoningsfrequentie.

Op basis van die vertoningsfrequentie beslisten we de CC-vertoners op te delen in vier categorieën. Deze categorieën zijn vanzelfsprekend niet 100% loepzuiver van elkaar te onderscheiden, maar met een zeker pragmatisme bij de indeling geven ze wel aan hoeveel belang een CC hecht aan filmcultuur. En in welke mate ze ook door hun publiek als een culturele filmvertoningsplek worden gepercipieerd. Die perceptie door het publiek heeft vanzelf ook een impact op het publieksbezoek.

Wekelijkse vertoners

38 CC's organiseren hun filmvertoningen volgens een wekelijkse logica. De meeste van hen vertonen film op een dinsdag, zo bleek, met vaak een tweede vertoning van dezelfde film op een namiddag. In de namiddag is het publiek meestal ouder.

Voor de bezoekers van deze CC's wordt film dus ook met een vaste dag in de week geassocieerd. Voor de film liefhebbers is die dag een vaste afspraak met het CC. Ook andere bezoekers weten dat ze dinsdag in het CC terecht kunnen voor 'de betere film', voor een kwalitatieve avond met gelijkgestemden. Omdat film zo aanwezig is in het CC, wordt het CC ook vanzelf met cinema geassocieerd. Het CC is één dag per week een echte bioscoop, een CCinema.

Sommigen bezoekers volgen mogelijk de filmactualiteit, maar besteden de opvolging ervan uit aan de programmator van het CC, die als reisgids fungeert. Indien hij het vertrouwen wint van zijn publiek, dan zien we dat de filmwerking bijzonder succesvol kan worden.

De eerste groep van de 38 CC-vertoners, die volgens een wekelijkse logica programmeert, bereikt vanuit de grootste groep toeschouwers (257.957) voor het grootste aantal vertoningen (2521). Zes spelers bereiken elk meer dan 10.000 bezoekers per jaar:

Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg: 16649
 Grimbergen - CC Strombeek: 15629
 Wilrijk - CC De Kern: 12996
 Antwerpen Borgerhout - De Roma: 12941
 CC Sint-Niklaas (Siniscoop): 11677
 Knokke-Heist - CC Scharpoord: 10326

Tweewekelijkse vertoners

De tweewekelijkse vertoners zetten niet elke week, maar eerder om de twee weken een film op het programma. Daar kunnen verschillende redenen voor zijn, soms heel pragmatische (bv. onvoldoende zaalbeschikbaarheid). Voor tweewekelijkse vertoners is het iets moeilijker om herkenbaarheid en structuur op te bouwen, maar dat verhindert niet dat een aantal plekken zoals De Schakel in Waregem, De Steiger in Boom, Kunstencentrum België in Hasselt, Het Perron in Ieper, De Brouckere in Torhout en Filmclub Kalliopee in Lier om de twee weken telkens voor zeer gevulde zalen programmeert.

Deze groep bestaat uit 18 CC's die samen 39.925 toeschouwers bereiken voor 457 vertoningen.

Maandelijks vertoners

Er zijn ongeveer evenveel maandelijks CC-vertoners als wekelijkse, maar vanzelfsprekend is hun impact veel kleiner. Met 37 vertoners vertegenwoordigen ze een publieksbereik van 66.985 bezoekers (en 644 voorstellingen).

Ook al is hun band met het publiek niet op een herkenbare regelmaat gestoeld, toch halen volgende CC's telkens een hoge publieksopkomst: Filmclub Filmmagie, Sint-Niklaas; CC Belgica, Dendermonde; CC Nova, Wetteren; CC Schoten; CC Merksem; CC De pianofabriek, Sint-Gillis; GC Den Breughel, Haacht; CC De Herbakker, Eeklo; GC de Zandloper, Wemmel; CC Ter Vesten, Beveren; CC De Plomblom, Ninove; CC Palethe, Overpelt.

Occasionele vertoners

Bij een aantal CC-vertoners wordt de vertoningsfrequentie bepaald door toevallige factoren. Vele van de occasionele vertoners specialiseren zich in familievertoningen. Met 14.919 bezoekers en 185 vertoningen vormen ze de kleinste groep.

De overige CC's vertonen geen film, omdat ze geen infrastructuur hebben, geen interesse voor filmcultuur, omdat er andere vertoners in de buurt actief zijn. Voor vele gemeenschapscentra zijn de gemeenschapsvormende doelstellingen belangrijker dan de culturele, vele van hen beschikken evenmin over een ruimte die in aanmerking komt als filmzaal.

Belangrijke constatacie is dat bij de meerderheid van de vertoners het publiek toeneemt. Bij een aantal spelers die zich profileren met hun filmwerking, was de toename de jongste jaren spectaculair. Waar komt dat succes vandaan, welke elementen spelen erin een rol?

6.3 Succesfactoren

Waarom is de ene vertoningsplek succesvol en de andere niet? Ook al is het programma heel gelijkaardig... Waarom is het ene café leeg en het andere vol? Er wordt nochtans hetzelfde bier geserveerd...

Factoren die succes bepalen zijn heel divers en horen vaker tot de wereld van de alchemie dan tot de wereld van de exacte wetenschappen.

Veel heeft te maken met het creëren van een identiteit die gepaard gaat met een ambiance die voor specifieke groepen mensen een aantrekking en een welbehagen creëert, zodat de plek voor die specifieke groep als een sociaal belangrijke plek gaat functioneren.

Veel elementen liggen voor de hand: sluit de identiteit van de plek aan bij de identiteit van de bezoeker? Is de plek en het personeel verwelkomend? Zijn beide in staat een positieve sfeer te creëren, is het er aangenaam vertoeven, vindt de groep er wat hij belangrijk vindt? Slaagt de plek erin gelijkgezinden te verzamelen? Of is het gewoon een magazijn waar een film draait?

En als we strenger mogen zijn: is het een unieke plek, heeft ze een persoonlijkheid, heeft het programma een identiteit? Is het een buitengewoon aantrekkelijke plek, bijvoorbeeld als architectuur, of op het vlak van de aankleding. Met de juiste muziek of net geen muziek. De meest succesvolle vertoner bij de CC-huizen, CC Zwanenberg in Heist-op-den-Berg, is hier met zijn nieuwbouwinfrastructuur alleszins voor vele bezoekers in geslaagd. De hoge ambitie die het CC alleen al door de architectuur verraadt, communiceert heel direct met het publiek. Aantrekkelijke, ambitieuze infrastructuur nodigt uit, verleidt, en lokt finaal meer volk dan minder aantrekkelijk infrastructuur.

Tegelijk leert de ervaring dat het uiterlijk niet de hele realiteit is. Sommige CC-huizen hebben hun infrastructuur niet mee, maar slaagden er toch in een trouw publiek op te bouwen. Blijkbaar omdat het publiek ook verder kijkt dan de verpakking en dat ze de kwaliteit van de programmatie naar waarde weet te schatten. CC De Kern in Wilrijk en CC Strombeek in Grimbergen zijn er om het te bewijzen.

Filmclub

Om een publiek aan het huis te binden, creëert het CC een mentale gemeenschap met haar bezoekers. Dit concept van gemeenschap wordt heel expliciet wanneer we merken welke rol filmclubs nog spelen in het landschap. Filmclubs ontstonden (in Oostende en Brussel) al in de jaren dertig van de vorige eeuw. Ze bestonden uit filmliefhebbers met een specifieke interesse voor films met artistieke ambitie die in de reguliere filmzalen slechts heel beperkt aan bod kwamen. Vanaf de jaren 60 vinden we ze terug in de 16mm filmclubs, die samen met het verdwijnen van de 16mm drager, minder zichtbaar werden. Vandaag lijken ze een nieuwe dynamiek te hebben gevonden en een groot publiek te mobiliseren, vaak in samenwerking met een CC-huis.

filmclub	sinds	tickets	voorstellingen	vertoningsfrequentie
Aalst - Filmclub Filmmagie (Zaal Palace)	voor 1940	1150	14	tweewekelijks
Brugge - Filmclub De Andere Film (Cinema Liberty)		1511	26	tweewekelijks
Deurne - Filmclub Filmmagie (CC Deurne, Cinema Rix)	1957	2016	28	tweewekelijks
Diksmuide - Filmclub Diksmuide (CC Het Kruispunt)	1985	1412	29	tweewekelijks
Hasselt - Filmclub Filmmagie (Kinapolis)	1947	3796	43	wekelijks
Ieper - Filmclub Filmuniversiteit Ieper (CC Het Perron)	1955	1408	10	tweewekelijks
Koksijde - Filmclub De Andere Film (CC Casino)	2000	1796	15	tweewekelijks
Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)	2003	4228	52	wekelijks
Lier - Filmklub Kalliopee (Cinema Variétés)	1981	2541	16	tweewekelijks
Filmclub Machelen-Zulte (G. Martenszaal)	1994	1700	17	maandelijks
Mechelen - Filmclub Filmhuis (CC Mechelen)	1977	7439	40	wekelijks
Mortsel - Filmclub Cinema M (CC Mortsel)	1934	3391	26	wekelijks
Oostende - Filmclub 62 (Kinapolis)	1962	8521	77	wekelijks
Roeselare - Filmclub De Andere film (CC De Spil)	1993	1398	15	tweewekelijks
Sint Niklaas - Filmclub Filmmagie	1938	5370	34	maandelijks
Tienen - Open Lens (Tiense Vrijzinnige Kring vzw)	2011	31	3	occasioneel
Waregem - Filmclub Willem Putman (CC De Schakel)	1974	404	2	occasioneel

Een aantal filmclubs gaan historisch terug naar het tijdperk van het verzuilde Vlaanderen, naar de Katholieke Filmliga, de socialistische filmclubs, de Andere, Betere film, naar de contestatiejaren van na 1968. Vooral Filmclub 62 in Oostende en Filmhuis Mechelen zijn bijzonder succesvol.

Filmclubs gaan terug op een verbondenheid van een groep mensen rond een bepaald thema. Culturele vertoningsplekken functioneren tot op zekere hoogte op een zelfde manier: indien ze succesvol willen zijn, moeten ze erin slagen een gemeenschap te creëren die een band ontwikkelt met de plek.

Ook het programma van de Filmclub is het ultieme voorbeeld van een geëditorialiseerd aanbod. De leden van de club hoeven niet zelf te kiezen uit de veelheid van het aanbod. Ze geven het vertrouwen aan iemand (de programmator) of aan enkelen (een programmatieploeg) om structuur te creëren in de veelheid. Vertrouwen in de kwaliteit van de keuze is een belangrijke succesfactor. Wanneer de programmator een groot moreel krediet opbouwt bij zijn publiek, slaagt hij erin zijn publiek te mobiliseren louter op basis van zijn expertise.

Wekelijkse CC-vertoners functioneren vandaag de facto als een open filmclub voor de lokale gemeenschap. Hoe betrouwbaarder en communicatiever de gids, hoe succesvoller de vertoningsplek.

De buurtbioscoop

CC's vallen onder het lokale cultuurbeleid van de Vlaamse Gemeenschap. CC's worden hoofdzakelijk door de gemeenten gefinancierd (de gemeenschapscentra uitsluitend door de lokale overheden). Via het decreet Lokaal Cultuurbeleid vulde de Vlaamse Gemeenschap de lokale middelen aan. In 2016 valt deze rechtstreekse ondersteuning weg en komen deze middelen terecht in een Gemeentefonds. Gemeenten hebben vanaf dan zelf de autoriteit om te bepalen hoe dit geld besteed zal worden. Hetgeen bij vele CC's de nodige ongerustheid wekt. Zal de gemeente er wel van overtuigd kunnen worden om dit geld een culturele bestemming te blijven geven? Het antwoord hierop is waarschijnlijk dat de gemeente dat zal blijven doen als zij cultuur belangrijk genoeg vindt.

In onze reis door de Vlaamse CC's merken we hierin grote verschillen. Voor sommige gemeenten (gemeentebesturen) is cultuur een belangrijk issue, voor andere is dat duidelijk veel minder het geval.

Het lokale CC is met andere woorden een uitstekende barometer om het gemeentelijke engagement voor cultuur te meten.

Zo investeerde de gemeente Heist-op-den-Berg aanzienlijke sommen in een prestigieuze nieuwbouw voor het CC. Bij de ene gemeente zien we meteen dat cultuur hoger op de prioriteitenlijst staat dan bij de andere. Het ene CC heeft net een upgrade achter de rug, het andere geeft een ietwat verloederde aanblik. Een aantal CC's beschikt niet over een eigen website en moet het stellen met een bescheiden pagina tussen de overige gemeentelijke mededelingen. Een aantal CC's slaagde erin hun gemeentebestuur te overtuigen om te investeren in professionele digitale vertoningsinfrastructuur. Andere gemeente weigerden hun CC's hierin te volgen. Sommige CC's hebben een relatief uitgebreide gespecialiseerde staf, in andere CC's programmeert één stafmedewerker alle kunsten.

De lokale dimensie van de CC's is ook in een ander opzicht een belangrijk gegeven. CC's recruterend publiek uit hun onmiddellijke omgeving, uit de onmiddellijke gemeenschap. In die zin functioneren ze als de oude buurtbioscopen die Vlaanderen vroeger rijk was en die bijna allemaal verdwenen zijn omdat ze financieel onleefbaar werden.

- Voor de CC's is de financiële leefbaarheid slechts in beperkte mate afhankelijk van de ticketverkoop. CC's zijn gesubsidieerde instellingen. Dit brengt ook mee dat bij succesvolle CC-vertoners filmvertoningen al snel 'winst' genereren. Verschillende succesvolle CC-vertoners melden dat de opbrengst van de filmvertoningen in zekere mate de andere kunsten meefinanciert.
- Mobiliteit, zo blijkt, is een belangrijke succesfactor voor het CC. Voldoende parkeerruimte betekent meer bezoekers. Vlotte bereikbaarheid (geen files) betekent meer bezoekers. Aanpassingen aan openbaar vervoer voorzieningen heeft impact op nabijgelegen CC-huizen (CC Deurne, CC Strombeek).
- Een verplaatsing van de rand naar het stadscentrum (waar de reguliere arthousevertoners gevestigd zijn) is niet meer vanzelfsprekend in het Vlaanderen van vandaag. Autoverkeer is moeizaam bij het begin van de voorstelling (files, parkeerproblemen), openbaar vervoer is niet evident op het late avonduur waarop de voorstelling afloopt. Een nabijgelegen vertoningsplek waar weinig verplaatsingstijd mee gemoeid gaat, is een grote plus geworden in een samenleving met mobiliteitsproblemen.
- Het lokale CC is een belangrijk knooppunt op het vlak van gemeenschapsdynamiek. Het is een plek waar mensen elkaar ontmoeten. In de meer geïndividualiseerde en gefragmenteerde samenleving van vandaag zijn dit soort plekken belangrijker geworden.

Het tweedevertonerscircuit

Zoals eerder aangehaald, vertonen CC's in de regel geen nieuwe films, dat wil zeggen, geen films op hun releasedatum (geen premièrefilms dus). De reden hiervoor was vroeger dubbel: het materiaal (de 35mm kopieën) was nog niet beschikbaar omdat het eerst de belangrijke zalen aandeed, tegelijk wilde de distributie in eerste instantie de commerciële exploitatie van de film alle kansen geven. Voor een commerciële zaal wordt een vertoning in een gesubsidieerde omgeving vaak als oneerlijke concurrentie beschouwd. Wat het de facto ook is, tenminste in het geval van commerciële films die in eerste instantie thuishoren op een commerciële vertoningsplek. Wanneer een film sowieso nooit zou draaien bij de commerciële speler is er van directe concurrentie geen sprake.

In de digitale wereld van vandaag is het argument van beschikbaarheid van filmmateriaal niet meer aan de orde. Bovendien is er voor nogal wat arhousetitels niet meteen sprake van concurrentie: er is veeleer een schaarste aan beschikbare schermen (die vooral naar de meer toegankelijke films gaan, ook binnen het arthouse-segment).

Er lijkt met andere woorden voor een aantal films een marge te ontstaan om het tweedevertonerscircuit-gegeven te herbekijken. CC's zijn in elk geval vragende partij om zo recent mogelijke films te vertonen. Heel wat CC's raken in de knoop met de DVD-vertoningen, precies omdat ze binnen die logica, nooit voldoende recent materiaal te pakken krijgen. De idee dat CC's met hun ruime spreiding en hun publiek dat expliciet voor kwaliteit kiest meer schermruimte zouden kunnen bieden, is allicht voor een aantal distributeurs en producenten een aantrekkelijke piste.

Dat geldt in elk geval voor vertoningsplekken waar in de buurt geen alternatieve vertoningsmogelijkheden zijn. In die context dient ook te worden vermeld dat een aantal non-profit arthouse zalen die functie nu al op zich neemt. Denk aan Budacinema, Cinema Zed, Flagey, enzoverder.

Los van deze overweging speelt evenwel bij het succes van de vertoning in het tweedevertonerscircuit ook een omgekeerde dynamiek. Het eerstevertonerscircuit is het ongefilterde, massieve aanbod, dat vaak met meer dan tien nieuwe films per week op het bord van de cultuurconsument belandt en daar ook nog de strijd aangaat met alle andere vrijetijdsverlokkingen, culturele en andere. Het culturele aanbod in de hedendaagse vrijetijdsmaatschappij heeft niet genoeg aan een culturele omnivoor, het vraagt van de cultuurbelever een verregaande culturele vraatzucht om zich hierdoor een weg te banen.

Het tweedevertonerscircuit is het circuit van de kwaliteitsfilter, waarin het *word-of-mouth* principe volop zijn rol kan spelen. Zowel bij de kijker als bij de programmator. Het tweedevertonerscircuit is een geëditorialiseerd circuit, het circuit waarin van de taart alleen de kers wordt overgehouden.

Het publiek is zich hiervan bewust. Zijn keuze voor vertoningen in het tweedevertonerscircuit heeft daar alles mee te maken.

6.4 Infrastructuur

Bijna alle CC's beschikken over een (meestal grote) zaal, die in eerste instantie ingericht is voor de podiumkunsten. Alle professionele technologie voor theater, muziek, dans etc. is er voorhanden. Voor film vaak slechts in beperkte mate. Slechts 33 CC's kunnen zich beroepen op professionele digitale cinema infrastructuur (DCP + 2K). 13 CC's van de 33 doen hiervoor een beroep op een naburige filmzaal, vaak een multiplex. Op die manier is de technische context meteen optimaal en hoeven er ook geen dure investeringen in technische infrastructuur te gebeuren. Heel wat samenwerkingen lopen uitstekend, andere CC's laten zich al eens ontvallen dat het multiplex niet altijd en overal de ideale biotoop is voor een expliciet culturele insteek. Zalen zijn er ook niet op elk moment beschikbaar (wat vooral bij de vertoning van familiefilms problemen stelt).

Grote CC's beschikken meestal over meer dan één zaal. Meestal wordt de grote zaal gebruikt voor film (waar ook de 2K-projector is geïnstalleerd). In sommige gevallen (bv. Roeselare - CC

de Spil) beschikken CC's over een tweede zaal die (mits aanpassingen) evenzeer in aanmerking komt voor filmvertoning. In de meeste gevallen is de 'tweede' zaal duidelijk inferieur aan de eerste en vormt ze geen echt alternatief.

Zoals eerder beschreven zijn podiumkunstenzalen geen ideale filmzalen. Zeker de iets oudere zalen schieten vaak te kort op het vlak van kijkcomfort.

Voor de frequente (wekelijkse) vertoners is het ontbreken van DCP-infrastructuur een structurele handicap die het programmeren gaandeweg almaar lastiger zal maken. De minder perfecte beeldkwaliteit (in vergelijking met de 'echte' bioscoop) kan voor de toeschouwer op termijn een argument zijn om de film, die intussen ook als dvd of on-demand-aanbod beschikbaar is, thuis te bekijken. Ook als aanbieder van schoolvoorstellingen is perfecte bioscoopkwaliteit voor de CC-vertoner een belangrijk argument tegen het concept van de do-it-yourself-voorstellingen die de scholen zelf organiseren.

Voor de minder frequente, zeker voor de maandelijkse of occasionele vertoners is de investering mogelijk te aanzienlijk. Film zal hierdoor marginaler blijven/worden binnen hun werking. Het CC zal allicht slechts in beperkte mate als CCinema in het bewustzijn doordringen van het publiek. Wanneer blijkt dat de DCP-norm onhaalbaar is, dan nog blijft het voor deze groep belangrijk dat ook zij voor *een zo hoog mogelijke kwaliteit* van projectie blijven kiezen.

In een context waarin jonge mensen veel sneller kiezen voor de individuele kijkmodus (vaak van beperkte technische kwaliteit), lijkt het ook in dit opzicht belangrijk ervoor te zorgen dat de vertoningen die jonge mensen in zaalcontext zien, duidelijk de meerwaarde van de zaalervaring laten uitkomen.

6.5 Een ouder publiek

Niet iedereen antwoordde op onze vraag, maar de grote lijn is duidelijk: voor de klassieke avondvertoning is het gemiddelde publiek ouder dan 40, vaak ouder dan 50.

In een recente studie over de gebruikers van Openbare Bibliotheken en Cultuur- en Gemeenschapscentra (Loots, Schramme en Van der Auwera, UA, 2014) wordt de CC-bezoeker vrij concreet ingekleurd:

37,87% is man
 62,13% is vrouw
 Leeftijdscategorie 18 t/m 29 jaar: 14,18%
 Leeftijdscategorie 30 t/m 44 jaar: 27,90%
 Leeftijdscategorie 45 t/m 59 jaar: 34,06%
 Leeftijdscategorie 60 jaar en ouder: 23,87%
 Geboren in België: 95,86%

Volgens deze studie bezoeken dus meer vrouwen dan mannen het CC en is een derde van de bezoekers tussen de 45 en de 60 jaar oud. Het publiek van het CC is etnisch weinig divers. In ons rapport, dat zich in eerste instantie op de aanbieder richt, registreerden we dezelfde tendensen.

Deze tendensen zijn niet nieuw. Dat het publiek van het CC gemiddeld een iets ouder publiek is, is al langer bekend. Interessant is evenwel de vaststelling dat dit publiek aanzienlijk toeneemt. Er is dus een permanente nieuwe instroom, die groter is dan de uitstroom.

Het CC-publiek is een publiek dat op zoek is naar de meerwaarde film en naar een meerwaarde kijkervaring. Zonder de storende afleiding van de commerciële setting die het multiplex kenmerkt. In het CC heerst een culturele sfeer, er is geen popcorn, er wordt niet gegeten en gedronken: de kijker komt voor de film en wil de film in een toegewijde sfeer kunnen beleven met mensen om zich heen die met dezelfde motieven in de zaal zitten. Met wie hij mogelijk nadien nog een glas kan drinken en een boom kan opzetten over de film.

In Kinopolis kost een ticket voor een popcornvrije zaal tegenwoordig duurder dan een gewoon ticket. CC's bieden alleen exclusieve voorstellingen. De unieke culturele ambience is inbegrepen in de prijs. Alleen de infrastructuur hinkt vaak wat achterop.

7. Tien aanbevelingen voor een vruchtbare filmcultuur in de CC-huizen

We ronden dit rapport af met tien concrete stellingen die we uit onze bevindingen overhouden. Elke stelling is een ideale of maximale situatie. Elke stap in de juiste richting is winst. Niet elke stelling is van toepassing op elke CC-vertoner.

De aanbevelingen richten zich tot de verschillende spelers die op verschillende manieren bij filmcultuur in het CC betrokken zijn.

Aanbevelingen aan de lokale overheid en het CC-bestuur

1. Filmzalen

Vlaanderen heeft in tegenstelling tot Nederland (denk aan het prestigieuze Eye-instituut in Amsterdam) of Wallonië (het impressionante cultiplex La Sauvenière in Luik) de voorbije decennia weinig nieuwe plekken ontwikkeld waarvan de architectuur als een publiek statement het belang van filmcultuur onderlijnt. We hebben verschillende grote nieuwbouwprojecten voor multiplexen gehad, maar weinig ambitieuze bouwprojecten die laten uitschijnen dat film niet alleen een economische waarde vertegenwoordigt, maar ook een belangrijke kunst is van onze tijd.

Naast de afwezigheid van nieuwbouwprojecten heeft Vlaanderen ook nergens bestaand cultureel/industriële patrimonium ingeschakeld om er culturele bioscopen in te huisvesten.

Nederland zou op dit vlak voor Vlaanderen als voorbeeld kunnen gelden, maar de geschiedenis halen we niet in op korte termijn. Wat niet wegneemt dat het Nederlandse voorbeeld wel degelijk navolging verdient, zeker voor een aantal Vlaamse centrumsteden.

Vlaanderen heeft de voorbij decennia dus geen filmtheaters gebouwd, maar wel vele polyvalente CC's, niet allemaal even ambitieus op architecturaal vlak (op enkele uitzonderingen na). Veel van deze plekken bieden *ook* ruimte aan filmcultuur. Film is er één van de vele kunstvormen, in de meeste gevallen echter het kleine broertje.

Er zijn belangrijke argumenten om meer ruimte te bieden aan filmcultuur in de CC's:

- er is grote schaarste aan plekken waar filmcultuur vertoond wordt in Vlaanderen;
- er is een grote kwaliteit aan filmcultuur die jaarlijks geproduceerd wordt;
- er is een rijke diversiteit die elk jaar wereldwijd geproduceerd wordt;
- er is op dit moment al een omvangrijk publiek dat hiervoor gemobiliseerd wordt in de CC's;
- als medium is film laagdrempelig naar nieuwe, jonge en diverse publieken;
- filmvertoningen hebben een bescheiden kostprijs, meer nog, in vele CC's eindigen filmvoorstellingen op een batig saldo.

Het lijkt m.a.w. aangewezen om de plaats die filmcultuur nu al bekleedt meer in de verf te zetten en via kleine ingrepen breder en dieper te verankeren in het CC, zodat het CC, of een aantal CC's ook de facto kunnen functioneren als CCinema.

Zalen kunnen worden geoptimaliseerd voor film. Schermen kunnen groter, zitcomfort kan beter in vele CC's. Een gebouw kan zijn filmkant duidelijker communiceren naar de buitenwereld.

Mogelijk kan mettertijd een tweede zaal specifiek voor filmvertoning worden uitgerust. Een zaal die in eerste instantie voor film geschikt is en pas in tweede instantie voor de andere kunsten. Dit type zaal hoeft niet uitsluitend voor film geconcipeerd te zijn, maar kan voor tal van andere culturele evenementen (lezingen, presentaties, literaire evenementen...) een meer geschikte infrastructuur bieden dan de klassieke podiumkunstenzaal.

Bovendien opent dit type zaal ook de deur voor andere culturele content die vandaag via digitale projectie tot bij de kijker komt en die op dit moment niet in het CC vertoond kan worden: captatie van buitenlandse live-concerten, live-opera, live-theater (belangrijke buitenlandse ensembles in originele taal mét ondertitels!). Inhoudelijk sluit dit perfect aan bij de opdracht en het doelpubliek van het CC.

We merken bovendien op dat de infrastructuur van vele CC's die van de vorige eeuw dateren, aan een opfrisbeurt, soms aan een *total remake* toe zijn: het ideale moment om enkele strategische beslissingen te nemen voor de toekomst en filmcultuur de ruimte te geven die haar toekomst.

2. Meer DCP-servers en 2K projectoren

Wekelijkse vertoners die een duidelijk profiel hebben als CCinema en die nog steeds niet de overstap hebben gemaakt naar de technische infrastructuur van een hedendaagse digitale cinema moeten overwegen hier dringend de nodige stappen voor te ondernemen. Het andere scenario zal de vertonerspositie van het CC almaar problematischer maken.

3. Wekelijks vertonen

Het concept van de wekelijkse vertoning voor een trouw filmminnend publiek is al jarenlang een succesformule.

Wekelijkse vertoningen zijn onovertroffen als structuur en herkenbaarheid naar een publiek toe. Ze mobiliseren ook een veel groter publiek dan tweewekelijkse of maandelijkse vertoningen. CC's die zich op de kaart willen zetten als CCinema, dienen minimaal wekelijks te vertonen.

Tegelijk lijkt het ons voor de dynamiek van de vertoningsplek en voor het meest avontuurlijke filmpubliek belangrijk om naast de wekelijkse 'best of' ook een venster te openen voor de minder klassieke arthouse film.

Dat kan bijvoorbeeld in de vorm van een bijkomende filmdag (eventueel aan een lagere frequentie) die zich uitdrukkelijk richt tot een publiek van 'avontuurlijke' kijkers. Het zou een CCinema in staat stellen ruimer te programmeren, om meer aandacht te besteden aan documentaires, klassiekers, meer experimentele film, zonder daarbij het risico te lopen zich van het trouwe publiek te vervreemden.

Deze bijkomende insteek heeft ook een belangrijke educatieve functie. Het publiek van morgen wordt er gevormd. De extra ruimte nodigt ook uit tot experiment en samenwerking met andere CC's: bv. met onuitgegeven films (zie het succes van het 'previously unreleased' format van het Eye-instituut in Amsterdam).

4. Meer kinder- en familievertoningen

Het aandeel voorstellingen voor kinderen dient te worden verhoogd. Vaste regelmaat in de voorstelling (wekelijks op woensdag- of zaterdagmiddag) lijkt een eerste belangrijke stap.

5. Participatie met het publiek

Jongeren/kinderen kunnen ook zelf betrokken worden bij de filmprogrammatie. Laat jongeren een eigen filmwerking uitbouwen, stimuleer en faciliteer kleinschalige filmclubs. Het Glasgow Youth Film Festival wordt integraal door kinderen geprogrammeerd. Ook in Vlaanderen wordt met het concept geëxperimenteerd (Jeugdfilmfestival Antwerpen, Filemon Brussel).

Betrek ook een volwassen publiek bij de filmwerking (zie Bornem, Ter Dilft; Izegem, De Leest; Hamont-Achel, De Walburg / Zebra; Puurs, de Kollebloem). Dat kan op diverse manieren. Filmliefhebbers kunnen een actieve rol spelen in het programmatieteam of bij de begeleiding van de voorstellingen.

6. Communicatie

Belangrijk element voor een goede communicatie is het doordachte concept en de heldere structuur van het programmarooster. Een vaste filmdag is onovertroffen als communicatie.

Wees consistent in de programmatie. Zorg dat de toeschouwer weet waar het CC voor staat. Creëer samenhang zodat er een onderbouw ontstaat waar filmtrouw op kan gedijen.

Gebruik trailers om het filmprogramma van de volgende weken aan te kondigen. Link de trailers op de website. Kondig de volgende films aan op de filmfiche bij de voorstelling.

Regelmatige vertoners zonder eigen website hebben een aanzienlijke communicatieve handicap.

Zoek de juiste medewerker om de sociale media te voeden. Dialogueer met uw publiek.

Een agenda-website waar alle CC-vertoners hun programmatie aankondigen via een interface die gebruiksvriendelijk is (die de logica van de filmliefhebber volgt). Een specifiek filmportaal voor Uit in Vlaanderen?

7. Samenwerken & netwerken

Vele disciplines hebben hun overlegmomenten binnen de CC-context. Voor film gebeurt het niet. Overleg tussen CC's zou nochtans programmatie-ideeën en vertoningsconcepten een bredere rijkweidte kunnen geven en zo iedereen ten goede komen.

Het Limburgse vertonersnetwerk Zebracinema (<http://zebracinema.cultuurplatform.be>) is een initiatief dat momenteel zeven vertoningsplekken verbindt en een uitbreidingsproject heeft naar andere provincies.

Voor CC's die een nieuwe werking willen opzetten of een occasionele werking willen intensifiëren is samenwerking met een sterke speler een evident instrument.

Samenwerking kan ook heel informeel in de vorm van ideeën uitwisselen, samen-programmeren, samen-communiceren of andere collectieve initiatieven.

Een breder draagvlak voor losse evenementen is kostenefficiënt, is communicatie-efficiënt, bespaart op de inzet van personeel en bereikt tegelijk een groter publiek.

Het DocPoppies netwerk voor Vlaamse documentaires (www.docpoppies.be) zet de nieuwste Vlaamse documentaire films in de kijker via een simultane uitbreng in culturele bioscopen.

8. Ambitie

Een aantal CC's en vooral GC's die geen reguliere filmprogrammatie hebben, gebruiken film soms als middel om er een zo breed mogelijk publiek mee te lokken waarvan ze uitgaan dat het geen culturele affiniteit heeft. Film staat inderdaad bekend als populair en laagdrempelig medium, maar heeft zoveel meer te bieden dan het segment van de grootste gemene deler. Bovendien heeft dit segment zijn natuurlijke habitat in de multiplexen en lijkt het ook een foute strijd van CC's om hiermee te concurreren.

De cijfers laten ook zien dat CC's die hoog mikken veel meer toeschouwers bereiken dan CC's die laag mikken. Laag mikken impliceert dat de vertoningsplek geen identiteit heeft als filmvertoner. Als dusdanig is het potentieel om veel publiek te bereiken ook zeer klein.

Een beter scenario: een eigen smoel ontwikkelen en een eigen profiel op het vlak van de programmatie.

9. Love is all you need

Een vertoningsplek, een programma, een programmator, onthaalpersoneel die enthousiasme, gedrevenheid, toewijding en passie aan de dag leggen voor film, werken aanstekelijk. Het publiek volgt.

Een aantal CC-huizen vertoont op het vlak van filmcultuur lichte symptomen van liefdeloosheid en verwaarlozing. Meer aandacht en engagement voor het medium en een grotere toewijding resulteert vanzelf in analoge gevoelens bij het publiek.

10. Vragen en antwoorden

Filmcultuur is een veelvormige realiteit. De digitale revolutie heeft die veelvormigheid exponentieel doen toenemen. Maar ook los van de technologie neemt filmcultuur in de klassieke zaalcontext vele gedaanten aan:

- Filmcultuur speelt zich voor een deel af in commerciële filmzalen en in multiplexen, tenmidden van de popcorncultuur;
- daarnaast zijn er de vertoningen in de Vlaamse profit en non-profit arthouses, die zich specialiseren in filmcultuur en die in 2014 samen goed waren voor 370.000 bezoekers per jaar;
- er werden in 2014 ook 330.000 filmcultuurtickets verkocht op de diverse filmfestivals in Vlaanderen;
- er bezochten in 2014 meer dan 380.000 mensen een CC om er een kwaliteitsvolle film te bekijken.

Meer dan 1 miljoen mensen verplaatsten zich in 2014 op analoge wijze naar een van deze drie filmcultuurcontexten.

We gingen in dit rapport, dat zich specifiek tot CC-vertoners richt, in op een veelheid van aspecten die belangrijk zijn voor een levendige, diverse en kwalitatieve filmcultuur in de CC-huizen.

De negen aanbevelingen die we maakten, kunnen moeiteloos uitgebreid worden. Er zijn vele andere punten waarover nagedacht kan en moet worden:

- de relatie met de distributie die allicht in beide richtingen meer aandacht vraagt (CC-distributeur en distributeur-CC);

- het concept van het eerstevertonerscircuit en het tweedevertonerscircuit dat in een aantal gevallen aan herdefinitie toe is;
- de prijszetting die vooral bij de occasionele vertoners soms erg laag is;
- het dogma van de zomerstop;
- waarom niet één week per jaar een filmmaraton in alle Vlaamse CC's?

De ruimte ontbreekt om op alle thema's en alle vragen in te gaan en bovendien richt dit overzicht zich in eerste instantie tot de CC-vertoner en de lokale besturen. Het Vlaams Audiovisueel Fonds is sinds de jongste wijziging van het Kunstendecreet en het nieuwe VAF-decreet bevoegd voor filmcultuur, filmeducatie en alle vormen van publiekswerking die daarmee verband houden. We houden ons dus aanbevolen voor al uw ideeën, bedenkingen, vragen en opmerkingen en gaan graag met u en met alle betrokkenen in gesprek met het oog op een zo vitaal mogelijke filmcultuur in Vlaanderen.

Erik Martens, Hoofd Publiekswerking - Emartens@vaf.be
Leen Vanderschueren, Medewerker Publiekswerking - Lvanderschueren@vaf.be
www.vaf.be - tel: 02 226 06 30

Bronnen

Ellen Loots, Annick Schramme, Sigrid Van der Auwera, *Openbare bibliotheken en cultuur- en gemeenschapscentra: barometers voor de cultuurparticipatie. Eerste resultaten van de bevraging van gebruikers, bezoekers, afhakers en niet-gebruikers van bibliotheken en cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaanderen en Brussel, UA, juni 2014.*

Film Facts & Figures of the Netherlands 2015 issue, Nederlands Film Fonds, 2015

Ann Overbergh, *Vorbij de Vertoning. Analyse van het Vlaams audiovisueel vertonings- en distributieveld*, BAM, 2011.

T.P. Tienoven & I. Glorieux, *Cijferboek Lokaal Cultuurbeleid*. Agentschap Sociaal- Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen, Onderzoeksgroep TOR, Vakgroep Sociologie, Vrije Universiteit Brussel, Brussel (2011).

VRIND 2014, Vlaamse Regionale Indicatoren, Studiedienst van de Vlaamse Regering, 2014

Gesprekken met 'ervaringsdeskundigen' en betrokkenen waaronder:

- Michel Baeten, GC Den Egger, Scherpenheuvel-Zichem, 17/6/2015.
- Dirk Cornelis, directeur De Spil en voorzitter Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra, De Spil, Roeselare, 21/1/2015.
- Hilde De Brandt, LOCUS, Brussel, 5/3/2015.
- Marleen De Clercq, CC Ter Dilft, Bornem, 13/5/2015.
- Johan De Langhe, CC De Adelberg, Lommel, 20/2/2015.
- Steven Demesmaeker, CC Westrand, Dilbeek, 12/2/2015.
- Nicole De Messemaeker, CC Lokeren, 26/3/2015.
- Anysa Grammenoudis, 30/4/2015, Vilvoorde.
- Bart Govaert, directeur cultuur van de stad Antwerpen, 22 april 2015, Bell, Antwerpen.
- Eddie Guldolf, C-Mine, Genk, 25/2/2015.
- Margriet Huyghe, De Spil, Roeselare, 21/1/2015.
- Ingrid Laureys & Nest De Kinderen, CC Mortsel, 20/2/2015.
- Julie Meiresonne, Cultuurnet Vlaanderen, Brussel, 27/8/2015.
- Bieke Moeyaert, CC Scharpoord, Knokke-Heist op 4/2/2014.
- Mathias Onzia, 2/2/2015 in CC De Kern, Wilrijk.
- Joyce Palmers, Thomas Van Roost, Geert Op de Beeck, Filmhuis Mechelen, 16/12/2014.
- Hilde Plas, Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten (VVSG), Brussel, 17/2/2015.
- Paul Schyvens (en Toon Van Deuren), De Roma, Borgerhout, 3/3/2015.
- Marjan Slegers, CC 't Getouw, Mol, 23/4/2015.
- Stefan Tanghe, De grote Post, Oostende, 19/2/2015.
- Erwin Van Dycke, CC Tienen, 3/6/2015.
- Frederik van Laere, CC Gildhof, Tielt, 20/3/2015.
- Lies Van Overschee, Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), Brussel, 13/7/2015.
- Sophie Van Weert, CC Strombeek, Grimbergen, 10/2/2015.
- Sylvie VerEecken, CC Casino, Koksijde (Brussel), 5/3/2015.
- Lesley Verelst (en Maarten Loos), CC Deurne, 2/2/2015.
- Iris Verwerft, CC Zwaneberg, Heist-op-den-Berg, 11/2/2015.

Verder diverse gesprekken met Marc Boonen, Annick Schramme, Alexander Vandeputte, Johan Van Schaeren.

Bijlagen

Bijlage 1: Lijst van alle films vertoond in Vlaamse CC's in 2014

Bijlage 2: Vertonersfiches - Vlaamse CC's en filmvertoning

Bijlage 1

Lijst van alle films vertoond in Vlaamse CC's in 2014

	Titel	Aantal vertoningen
1	MARINA	83
2	12 YEARS A SLAVE	68
3	HET VONNIS	49
4	DEUX JOURS UNE NUIT	47
5	PHILOMENA	46
6	THE GRAND BUDAPEST HOTEL	45
7	FC DE KAMPIOENEN	44
8	LIKE FATHER LIKE SON	41
9	LA GRANDE BELLEZZA	38
10	INSIDE LLEWYN DAVIS	35
11	GRAVITY	34
12	THE SELFISH GIANT	34
13	BOYHOOD	29
14	DE NIEUWE WILDERNIS	29
15	STIP EN VLEK	29
16	ERNEST & CÉLESTINE	28
17	LA VIE D'ADELE	28
18	BRAMMETJE BAAS	27
19	THE LUNCHBOX	27
20	DE SUPERHELD	26
21	OMAR	25
22	OORLOGSGEHEIMEN	25
23	PELLE DE POLITIEWAGEN RIJDT WEER UIT	25
24	HALFWEG	24
25	IDA	24
26	NEBRASKA	24
27	DALLAS BUYERS CLUB	22
28	FLYING HOME	22
29	THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	22
30	BLUE JASMINE	21
31	DE BEHANDELING	21
32	FROZEN	21
33	HER	21
34	HET DINER	21
35	NYMPHOMANIAC 1	21
36	OFFLINE	21
37	THE WOLF OF WALL STREET	21
38	TURBO	21
39	INTOUCHABLES	20
40	JIMMY'S HALL	20
41	WINTER SLEEP	20
42	DIPLOMATIE	19
43	STIP EN VLEK DOEN WEER GEK	19
44	THE IMMIGRANT	19
45	GLORIA	18
46	MINUSCULE	18
47	ANNI FELICI	17
48	FRUITVALE STATION	17
49	OTTO IS EEN NEUSHOORN	17
50	DE GROETEN VAN MIKE	16
51	DE NIEUWE AVONTUREN VAN CAPELITO	16
52	DE VERENKONING	16
53	KAUWBOY	16
54	MANDELA	16
55	THE GREAT GATSBY	16
56	CHILD'S POSE	15
57	DE 100 JARIGE MAN DIE UIT HET RAAM KLOM EN VERDWEEN	15
58	MANNEKE MAAN	15
59	MUD	15
60	NONO, HET ZIGZAGKIND	15

61	NYMPHOMANIAC 2	15
62	STAP MAAR OP MIJN BEZEMSTEEL	15
63	STARRED UP	15
64	THE BUTLER	15
65	TRACKS	15
66	MOMMY	14
67	THE MISSING PICTURE	14
68	VIVA LA LIBERTÁ	14
69	WHAT MAISIE KNEW	14
70	AMERICAN HUSTLE	13
71	DE SNEEUWKONINGIN	13
72	JEUNE ET JOLIE	13
73	SHORT TERM 12	13
74	THE LEGO MOVIE	13
75	BRASSERIE ROMANTIEK	12
76	DAMIAAN	12
77	EASTERN BOYS	12
78	HET KIND VAN DE GRUFFALO	12
79	ICE DRAGON	12
80	LE PASSÉ	12
81	MILO	12
82	PAS SON GENRE	12
83	THE AMAZING CATFISH	12
84	BLUE RUIN	11
85	BOOSTER	11
86	BORGMAN	11
87	FLITS EN HET MAGISCHE HUIS	11
88	GABRIELLE	11
89	PLANES	11
90	PRISONERS	11
91	ARGO	10
92	DJANGO UNCHAINED	10
93	LABYRINTHUS	10
94	PUDDING T.	10
95	THE DROP	10
96	THE MONUMENTS MEN	10
97	THE YOUNG & PRODIGIOUS T.S. SPIVET	10
98	UNA VIA A PALERMO	10
99	THE HOMESMAN	10
100	A THOUSAND TIMES GOOD NIGHT	10
101	UNDER THE SKIN	10
102	LES MISÉRABLES	10
103	MAGIC IN THE MOONLIGHT	10
104	FREE BIRDS	10
105	A TOUCH OF SIN	10
106	AMOUR	9
107	AUGUST: OSAGE COUNTY	9
108	AVANT L'HIVER	9
109	BEHIND THE CANDELABRA	9
110	DE GRUFFALO	9
111	DE SMURFEN 2	9
112	HENRI	9
113	IO E TE	9
114	KON-TIKI	9
115	LOCKE	9
116	PROMISED LAND	9
117	THE BOOK THIEF	9
118	THE INVISIBLE WOMAN	9
119	BLANCANIEVES	8
120	DESPUÉS DE LUCIA	8
121	K3 DIERENHOTEL	8

122	LA MARCHE	8
123	LOS FLAMENCOS	8
124	MORE THAN HONEY	8
125	NO	8
126	PLAN BART	8
127	THE ANGEL'S SHARE	8
128	THE ART OF BECOMING	8
129	ZWEI LEBEN	8
130	A WEEKEND IN PARIS	7
131	ANTBOY	7
132	CAMILLE CLAUDEL 1915	7
133	CLOUDS OF SILS MARIA	7
134	DRIFT	7
135	EPIC	7
136	HOE TEM IK EEN DRAAK	7
137	HUGO	7
138	JAGTEN	7
139	LITTLE BLACK SPIDERS	7
140	LORE	7
141	MY SWEET PEPPER LAND	7
142	PIM EN POM EN HET GROTE AVONTUUR	7
143	PRIDE	7
144	RIO 2	7
145	SAMBA	7
146	THE LOFT	7
147	THE REUNION	7
148	A LATE QUARTET	6
149	AIN'T THEM BODIES SAINTS	6
150	BARBARA	6
151	BROKEN	6
152	CASSE-TETE CHINOIS	6
153	DANS LA MAISON	6
154	DE GEWELDIGE BEER	6
155	DELICATESSEN	6
156	HET VIJFDE SEIZOEN	6
157	KILL YOUR DARLINGS	6
158	LE FILS DE L'AUTRE	6
159	MAMMA IRMA	6
160	MAPS TO THE STARS	6
161	METEORA	6
162	NIGHT TRAIN TO LISBON	6
163	QUARTET	6
164	THE HOBBIT	6
165	W. WITSE DE FILM	6
166	WAAR IS KNOESTER	6
167	WAR HORSE	6
168	WE ARE THE BEST	6
169	ZARAFÁ	6
170	82 DAGEN IN APRIL	5
171	A MOST WANTED MAN	5
172	ANNA KARENINA	5
173	BLOOD TIES	5
174	BON DIEU	5
175	CLUB SANDWICH	5
176	DAWN OF THE PLANET OF THE APES	5
177	ELLE 'S APPELAIT SARAH	5
178	ELLE S'EN VA	5
179	GONE GIRL	5
180	HET REGENT GEHAKTBALLEN	5
181	IMAGE	5
182	IO SONO LI	5

183	JOE	5
184	JOYEUX NOËL	5
185	KIRIKOU	5
186	LA PIROGUE	5
187	LE SAC DE FARINE	5
188	LES GARÇONS ET GUILLAUME, Á TABLE	5
189	LEVIATHAN	5
190	LIFE OF PI	5
191	LINCOLN	5
192	LOS AMANTES PASAJEROS	5
193	MONSTERS UNIVERSITY	5
194	NE ME QUITTE PAS	5
195	NIGHT MOVES	5
196	PATATJE OORLOG	5
197	SPIJT!	5
198	THE BEST OFFER	5
199	THE CROODS	5
200	THE MASTER	5
201	THE PATIENCE STONE	5
202	THE ROVER	5
203	THE SAPPHIRES	5
204	THE WIND RISES	5
205	TOT ALTIJD	5
206	UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES	5
207	WADJDA	5
208	WAITING FOR AUGUST	5
209	A ROYAL AFFAIR	4
210	AMAZONIA	4
211	BEASTS OF THE SOUTHERN WILD	4
212	BLACKFISH	4
213	CRIMI CLOWNS	4
214	DUNDERKLUMPEN	4
215	GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSELEM	4
216	HEILIGE HARTEN	4
217	I AM KALAM	4
218	IN BLOOM	4
219	JIMMY P	4
220	JUNIOR	4
221	KAPRINGEN	4
222	KID	4
223	KONING VAN KATOREN	4
224	KREUZWEG	4
225	LA JAULA DE ORO	4
226	LE JOUR DES CORNEILLES	4
227	L'INCONNU DU LAC	4
228	LOVE IS ALL YOU NEED	4
229	MALEFICENT	4
230	MICHAEL KOHLHAAS	4
231	MIJN AVONTUREN DOOR V. SWCHWRM	4
232	MR PEABODY & SHERMAN	4
233	SIMON EN DE EIKEN	4
234	SNOWPIERCER	4
235	SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE	4
236	SUZANNE	4
237	THE ATTACK	4
238	THE BATTLE OF PASSCHENDAELE	4
239	THE COUNSELOR	4
240	THE FAULT IN OUR STARS	4
241	THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER	4
242	TIJGERTJE EN ANDERE DIEREN	4
243	TINKERBELL EN DE PIRATEN	4

244	TOM À LA FERME	4
245	TWO FACES OF JANUARY	4
246	UNA PISTOLA EN CADA MANO	4
247	VENUS IN FUR	4
248	VERSCHRIKKELIJKE IKKE 2	4
249	WHO IS DAYANI CRISTAL?	4
250	WITLOKJE, AVONTUREN VAN EEN KLEINE BEVER	4
251	20.000 DAYS ON EARTH	3
252	BANDE DES FILLES	3
253	BEGIN AGAIN	3
254	BEYOND THE HILL	3
255	BINGO	3
256	BIRD PEOPLE	3
257	CHIMPANZEE	3
258	COPA PARA QUEM	3
259	DE KROKODILLENBENDE	3
260	DE ROUILLE ET D'OS	3
261	DE WONDERWINKEL VAN MR MAGORIUM	3
262	DIE FRAU DES POLIZISTEN	3
263	DIE WAND	3
264	DIVE	3
265	EEN WEEKJE WEG	3
266	ELENA	3
267	FEEL MY LOVE	3
268	FRANCES HA	3
269	FRITS EN FRANKY	3
270	GEMMA BOVERY	3
271	HANNAH ARENDT	3
272	HET VERLOREN VRIENDJE	3
273	HEUTE BIN ICH BLOND	3
274	IEP!	3
275	IN THE NAME OF	3
276	JOUR DE FÊTE	3
277	JUST THE WIND	3
278	KOEMBA	3
279	LA TÊTE LA PREMIÈRE	3
280	L'ECUME DES JOURS	3
281	LES CHEVAUX DE DIEU	3
282	LOTTE EN DE MAANSTEEN	3
283	LOVE IS STRANGE	3
284	METRO MANILLA	3
285	NOAH	3
286	NOW, FORAGER	3
287	OH BOY	3
288	ONLY GOD FORGIVES	3
289	PARTY GIRL	3
290	PINGU	3
291	PRINCE AVALANCHE	3
292	SACRO GRA	3
293	SILVER LININGS PLAYBOOK	3
294	SINTERKLAAS EN HET PRATENDE PAARD	3
295	TE DOY MIS OJOS	3
296	TED & DE SCHAT VAN DE MUMMIE	3
297	THE 100 FOOT JOURNEY	3
298	THE HUNGER GAMES	3
299	THE IMPOSTER	3
300	THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY	3
301	TO THE WONDER	3
302	TOKYO FIANCEE	3
303	TRANSCENDENCE	3
304	TWENTY FEET FROM STARDOM	3

305	VIOLET	3
306	ZERO DARK THIRTY	3
307	A CIEL OUVERT	2
308	ALPHABET	2
309	ASSEPOESTER	2
310	BACKUP BUTEMBO	2
311	BEESTENBOOT	2
312	BEFORE MIDNIGHT	2
313	BEING THERE	2
314	BLACK COAL, THIN ICE	2
315	BLUEBIRD	2
316	BRAVE	2
317	CAPTAIN PHILLIPS	2
318	CITIZEN KANE	2
319	CLASS ENEMY	2
320	CLOUD ATLAS	2
321	DAS LETZTE SCHWEIGEN	2
322	DE CROODS	2
323	DE DRIE ROVERS	2
324	DE HELAASHEID DER DINGEN	2
325	DE LORAX	2
326	DE MEIBLOEM (REISREPORTAGE)	2
327	DE VERSCHRIKKELIJKE IKKE 2	2
328	DE WITTE	2
329	DIE FREMDE	2
330	DISCONNECT	2
331	DON JON	2
332	DRACULA UNTOLD	2
333	EAT, SLEEP DIE	2
334	ESTHER EN ALGUNA PARTE, FICTIE, CUBA	2
335	EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD	2
336	FAUST	2
337	FINN	2
338	FISH & RUN 2	2
339	GRACE OF MONACO	2
340	HAAR NAAM WAS SARAH	2
341	HASTA LA VISTA	2
342	HITCHCOCK	2
343	HOLLY AND THE SWAN	2
344	ICE AGE 4	2
345	IF I STAY	2
346	IN DARKNESS	2
347	INFANCIA CLANDESTINA	2
348	JASPER EN JULIA	2
349	JETS, DE VLIEGENDE HELDEN	2
350	KERITY EN HET GEHEIM VAN ELEONORE	2
351	KILLER JOE	2
352	KINSHASA KIDS	2
353	KUMA	2
354	L' INCONNU DU LAC	2
355	LA MIGLIORE OFFERTA	2
356	LA SOURCE DES FEMMES	2
357	L'AMOUR DES MOULES	2
358	LAST VEGAS	2
359	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	2
360	LES YEUX JAUNES DES CROCODILES	2
361	LESSEN IN HET DONKER JUNIOR	2
362	LILTING	2
363	LONELY CROWD - AKA SERIALKILLER	2
364	LOOPER	2
365	LOVE & FUNGI	2

366	LOVELACE	2
367	MAI MORIRE	2
368	MIELE	2
369	MINOES	2
370	MOONRISE KINGDOM	2
371	ONLY LOVERS LEFT ALIVE	2
372	PATHS OF GLORY	2
373	PIETA	2
374	PIETER POST: DE FILM	2
375	PLUK VAN DE PETTEFLET	2
376	RADELOOS	2
377	RENOIR	2
378	RÊVE KAKUDJI	2
379	RUSH	2
380	SAINT LAURENT	2
381	SAVING MR. BANKS	2
382	SHELLEBELLE 1919	2
383	SHADOW DANCER	2
384	SONGS FOR MARION	2
385	STARRING MAYA	2
386	STILL LIFE	2
387	THANK GOD IT'S FRIDAY	2
388	THE ACT OF KILLING	2
389	THE ADVENTURER: THE CURSE OF THE MIDAS BOX	2
390	THE BLING RING	2
391	THE BUCKET LIST	2
392	THE GRANDMASTER	2
393	THE HUNDRED-FOOT JOURNEY	2
394	THE LOVE PUNCH	2
395	THE MONSTER OF NIX/PETER EN DE WOLF	2
396	THE RAILWAY MAN	2
397	THE SESSIONS	2
398	THE THIRD MAN	2
399	THOU GILD'ST THE EVEN	2
400	UGLY	2
401	UN PLAN PARFAIT	2
402	UNE BOUTEILLE A LA MER	2
403	UPSIDE DOWN + THANK GOD IT'S FRIDAY	2
404	VIRAMUNDO	2
405	WAKOLDA	2
406	WALKING WITH DINOSAURS - 3D	2
407	WEEKEND AAN ZEE	2
408	WELP	2
409	WE'RE THE MILLERS	2
410	WILLY EN HET WILDE KONIJN	2
411	WINNETOONS EN DE SCHAT	2
412	WINTER'S TALE	2
413	WRECK-IT RALPH	2
414	YOZGAT BLUES	2
415	ZAMBEZIA, DE VERBORGEN VOGELSTAD	2
416	2 BONS BELFIUS	1
417	20 FEET FROM STARDOM	1
418	3 COEURS	1
419	9999	1
420	A CLOCKWORK ORANGE	1
421	A HIJACKING	1
422	A PERDRE LA RAISON	1
423	A PERFECT ENDING	1
424	A SIMPLE LIFE	1
425	AANRIJDING IN MOSCOU	1
426	AFRICA UNITED	1

427	AFRIT 27	1
428	ALICE IN CARTOONLAND	1
429	ALL IS LOST	1
430	ALL QUIET AT THE WESTERN FRONT	1
431	ALL THE INVISIBLE CHILDREN	1
432	ALLELUIA	1
433	ALLEZ EDDY	1
434	ALPS	1
435	ALVIN	1
436	AN EPISODE IN THE LIFE OF AN IRON PICKER	1
437	ANCESTRAL VOICES - DOCUMENTAIRE	1
438	ANIMALS UNITED	1
439	ANINA	1
440	ANTONIA	1
441	ANY DAY NOW	1
442	APPARTEMENT 601 VAN EDURNE RUBIO	1
443	AS ABOVE SO BELOW	1
444	AS I LAY DYING	1
445	AS IT IS IN HEAVEN	1
446	ASTERIX - DE ROMEINSE LUSTHOF	1
447	ATELIER	1
448	ATMEN	1
449	AU CUL DU LOUP	1
450	AWAY FROM HER	1
451	AZUR & ASMAR	1
452	BABEL	1
453	BAMBI	1
454	BANFF	1
455	BARBIE IN EEN PONYAVONTUUR	1
456	BEHIND THE REDWOOD CURTAIN	1
457	BEKAS	1
458	BELLAS MARIPOSAS	1
459	BELLE & SEBASTIAAN	1
460	BERLIN	1
461	BIG FISH	1
462	BIG STAN	1
463	BLIJF!	1
464	BLINKER	1
465	BLINKER EN DE BAKFIETSBIOSCOOP	1
466	BOEVENPRINSES	1
467	BOY A	1
468	BRABANÇONNE	1
469	BRIEF VOOR DE KONING	1
470	BRIEFGEHEIM	1
471	BROEDERS	1
472	BUNA ! CE FACI ?	1
473	BXL NORD	1
474	C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS	1
475	CALVARY	1
476	CAMPUS DE REYNAERT	1
477	CANADA (REISREPORTAGE)	1
478	CAPITÃES DE ABRIL	1
479	CARRINGTON	1
480	CARTE BLANCHE SYSTEM_D @ TOESTAND	1
481	CASABLANCA	1
482	CHARLES BRADLEY - SOUL OF AMERICA	1
483	CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY	1
484	CHARLOTTE'S WEB	1
485	CICLOPE	1
486	CINETTIC A	1
487	CINETTIC B	1

488	CINETTIC C	1
489	CINETTIC D	1
490	COMERADE KIM GOES FLYING	1
491	CONFITUUR	1
492	COULEUR DE PEAU: MIEL	1
493	COURT MÉTRAGE	1
494	CRAZY LOVE	1
495	CRISIS-IP	1
496	DAENS	1
497	DAS CABINET DES DR CALIGARI	1
498	DAYS ON EARTH	1
499	DE AVONTUREN VAN SWCHWRM	1
500	DE BOXTROLLEN	1
501	DE DRIE MUSKETIERS	1
502	DE FRANSE FILM	1
503	DE GEMEENPLAATS VERBEELDEN	1
504	DE GRIEZELBUS	1
505	DE KLEINE IJSBEER	1
506	DE KREKEL	1
507	DE LEGENDE VAN DE WACHTERS	1
508	DE POETSPRINS EN ANDERE VROLIJKE FILMPJES	1
509	DE RUPELSTREEK, EEN EIGEN VERHAAL	1
510	DE SPROOKJESBOOM	1
511	DE VIJF LEGENDES	1
512	DE VLIEGMACHINE // DE MAGISCHE PIANO	1
513	DELIVERANCE	1
514	DER ANSTÄNDIGE	1
515	DIANA	1
516	DIARIO DE BUCARAMANGA	1
517	DIE ANDERE HEIMAT	1
518	DIE WELLE	1
519	DIRTY WARS	1
520	DESPICABLE ME 2	1
521	DIVERGENT	1
522	DIXIE DANCERCOER	1
523	DOC-NOMAD BXL	1
524	DOLFJE WEERWOLFJE	1
525	DOM HEMINGWAY	1
526	DR. SEUSS - DE LORAX	1
527	EAT, PRAY, LOVE	1
528	EL BOLA	1
529	EL GUSTO	1
530	EL SECRETO DE SUS OJOS	1
531	ELEFANTO BLANCO	1
532	ELEPHANT'S DREAM	1
533	EMPTYIES	1
534	EN EL NOMBRE DE LA HIJA	1
535	END OF WATCH	1
536	ENTRE NOS MAINS	1
537	EQUALIZER	1
538	ERIK OF HET KLEINE INSECTENBOEK	1
539	ET SI...	1
540	FESTIVAL SYSTEM_D (OPKOMEND TALENT)	1
541	FILL THE VOID	1
542	FINAL CUT: LADIES AND GENTLEMEN	1
543	FIVE BROKEN CAMERA'S	1
544	FLAMMEN EN CITRONEN	1
545	FRENZY	1
546	FURY	1
547	GAINING GROUND: BUILDING COMMUNITY ON DUDLEY ST.	1
548	GAINSBURG (VIE HEROIQUE)	1

549	GEK VAN HOEDEN (DVD PRESENTATIE)	1
550	GOOD OL' FREDA	1
551	GOODBYE MOROCCO	1
552	GRAN TORINO	1
553	GRAND CENTRAL	1
554	GROENTEN UIT BALEN	1
555	HAAI FIVE	1
556	HABEMUS PAPAM	1
557	HACHI	1
558	HANS BRYSSINCK & JF PIRSON	1
559	HARD SOIL	1
560	HEMEL OP AARDE	1
561	HEMINGWAY & GELHORN	1
562	HET KLEINE SPOOKJE LABAN	1
563	HET MONSTER VAN PARIJS	1
564	HET VARKEN VAN MADONNA	1
565	HITCHTANBUL	1
566	HOE DUUR WAS DE SUIKER	1
567	HOLYT MOTORS	1
568	HOTEL OP STELTEN	1
569	HOWL'S MOVING CASTLE	1
570	I AM LEGEND	1
571	I AM NOT HIM	1
572	I ANNA	1
573	IEDEREEN BEROEMD	1
574	IL CONFORMISTA	1
575	IL POSTINO	1
576	I'M THE SAME I'M AN OTHER	1
577	IMPOSSIBLE	1
578	IN LOVE AND WAR	1
579	IN THE FOG	1
580	INTERSONGS FILM	1
581	INUK	1
582	JACK EN HET KOEKOEKSHART	1
583	JERSEY BOYS	1
584	JERUSALEMA	1
585	JIMMY P.	1
586	JOBS	1
587	JOOST DE ZUTTER BVBA	1
588	JOSEPH DE REBEL	1
589	JOURNAL DE FRANCE	1
590	KAN DOOR HUID HEEN	1
591	KEEPER OF THE LOST CAUSES	1
592	KERST BIJ DE LIEVEHEERSBEESTJES	1
593	KHUMBA	1
594	KIKKER	1
595	KILL LIST	1
596	KINDEREN VAN TOEN - SENIOREN VAN NU	1
597	KING OF DEVIL'S ISLAND	1
598	KLEINE HELDEN & RARE GASTEN	1
599	KLEINE NICOLAAS GAAT OP VAKANTIE	1
600	KNETTER	1
601	KNOESTER	1
602	KOKSUZ	1
603	KORTFILMSELECTIE JEFF	1
604	KROKODILLENBENDE	1
605	LA BATAILLE DU RAIL (KUNSTPROJECT)	1
606	LA FILLE DE PUISATIER	1
607	LA NOCHE DE LOS GIRASOLES	1
608	LA RELIGIEUSE	1
609	LA SICILIANA RIBELLE	1

610	LA TENDRESSE	1
611	LADAKH	1
612	LATE QUARTET	1
613	LAWLESS	1
614	LE MAGASIN DES SUICIDES	1
615	LE MONDE NOUS APPERTIENT	1
616	LE PETIT NICOLAS	1
617	LEGENDS OF THE FALL	1
618	LES 5 BLOCS / DE 5 BLOKKEN	1
619	LES BEAUX JOURS	1
620	LES CHORISTES	1
621	LES INVISIBLES	1
622	LES NEIGES DU KILMANDJARO	1
623	LES RAYURES DU ZÈBRE	1
624	LES TEMPS QUI CHANGENT	1
625	LOUISE L HAY	1
626	LUCIEN HERVÉ: PHOTOGRAPHE MALGRÉ LUI	1
627	LUCKY NUMBER SLEVIN	1
628	LUCY	1
629	MADAGASCAR	1
630	MAINTENANT ON VA OU	1
631	MAMA MOE EN DE KRAAI	1
632	MANOLO'S MAGISCHE REIS (3D)	1
633	SINTERKLAASFILM	1
634	MAUDITE SOIT LA GUERRE	1
635	MEAN CREEK	1
636	MEGAMINDY	1
637	MEI '44: HET BOMBARDEMENT OP BEVERLO EN LEOPOLDSBURG	1
638	MELANCHOLIA	1
639	MERRY CHRISTMAS	1
640	MI AMIGO HUGO, DOCUMENTAIRE , VENEZUELA	1
641	MIDDEN IN DE WINTERNACHT	1
642	MISS REPRESENTATION	1
643	MISTAKEN FOR STRANGERS	1
644	MOVIE NIGHT	1
645	MR TURNER	1
646	MUCH ADO ABOUTH NOTHING	1
647	MY BLUEBERRY NIGHTS	1
648	MY BOY JACK	1
649	NACHT VAN DE HORROR	1
650	NACHTTREIN	1
651	NIKO 2	1
652	NO NETWORK	1
653	NOBODY'S HOME	1
654	NOORDZEE TEXAS	1
655	OCULUS	1
656	OEKRAINE	1
657	OLIVER TWIST	1
658	ON THE ROAD	1
659	ONE LIFE	1
660	ONIRICA (FIELD OF DOGS)	1
661	OOSTENDSE DOCUMENTEN	1
662	ORLA DE KIKKERSLIKKER	1
663	OZ THE GREAT AND POWERFUL	1
664	PARANOID PARK	1
665	PASSION	1
666	PAT GARRET & BILLY THE KID	1
667	PATIENCE STONE	1
668	PERSEPOLIS	1
669	PETER EN DE WOLF	1
670	PETTSON & FINDUS: VERGETELINGETJES	1


671	PIERRE RABHI, AU NOM DE LA TERRE	1
672	PIET PIRAAT EN HET ZEEMONSTER	1
673	PIKINERAS, DOCUMENTAIRE, NICARAGUA	1
674	PINOCCHIO	1
675	PIONIERS VAN HET MIGRANTENNETWERK (MOHAMED IKHAN&CHRIS SCHIPPERS)	1
676	PLANES 2	1
677	PLOP IN DE STAD	1
678	POMPEII	1
679	PRESENT PERFECT - TOONMOMENT DOCUMENTAIRE KORTFILM	1
680	QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU!?	1
681	RAAF DE KLEINE ROVER	1
682	RAIN	1
683	RAPUNZEL	1
684	RAS EL HANOUT	1
685	REACHING FOR THE MOON	1
686	REBELLE	1
687	RED BARON	1
688	REQUIEM FOR A DREAM	1
689	RETURN TO HOMS	1
690	ROADMAP TO APARTHEID	1
691	ROBIN HOOD	1
692	ROBOT EN FRANK	1
693	ROYAL AFFAIR	1
694	RUBY SPARKS	1
695	S.O.S. KLEINE ZEEHOND	1
696	SCHOOLVOORSTELLINGEN 2014	1
697	SEARCHING FOR SUGAR MAN	1
698	SECRET SUNSHINE	1
699	SEN AYDINLATIRSIN	1
700	SHOULDER ARMS	1
701	SICKSCREEN	1
702	SIDE EFFECTS	1
703	SIDEWAYS	1
704	SIMPLE LIFE	1
705	SIN CITY 2: A DAME TO KILL FOR	1
706	SINGIN' IN THE RAIN	1
707	SIKIE EN DE CHOCOLADEFABRIEK	1
708	SKYFALL	1
709	SLUMDOG MILLIONAIRE	1
710	SNEEUWKONINGIN	1
711	SNEEUWWITJE	1
712	SON EPOUSE	1
713	SONG OF THE FOREST	1
714	SONGS FROM THE SECOND FLOOR	1
715	SPIRITED AWAY	1
716	SUNSHINE BARRY EN DE DISCOWORMEN	1
717	SYLWESTER	1
718	T FLIEFLOTTERKE	1
719	TABU	1
720	TANGERINES	1
721	TANZANIA EN ZANZIBAR	1
722	TASTE THE WASTE	1
723	TEN OORLOG	1
724	TERRAFERMA	1
725	THAT GIRL IN YELLOW BOOTS	1
726	THE ANGELS' SHARE	1
727	THE 5TH ESTATE	1
728	THE ARTIST	1
729	THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL	1
730	THE CIDER HOUSE RULES	1
731	THE COMPANY YOU KEEP	1

732	THE DOUBLE & ENEMY	1
733	THE EXPENDABLES 3	1
734	THE FIRST GRADER	1
735	THE FIFTH ESTATE	1
736	THE GOLD RUSH	1
737	THE HEAT	1
738	THE HOST	1
739	THE HOURS	1
740	THE HUMAN SCALE	1
741	THE IMPOSSIBLE	1
742	THE INVADER	1
743	THE IRON LADY	1
744	THE KEEPER OF LOST CAUSES	1
745	THE LAST MIMZY	1
746	THE LONE RANGER	1
747	THE MUFFINMAN EN FOOD INC.	1
748	THE PLACE BEYOND THE PINES	1
749	THE POWER OF COMMUNITY: HOW CUBA SURVIVED PEAK OIL	1
750	THE RIOT CLUB	1
751	THE SALVATION	1
752	THE SCENT OF GREEN PAPAYA	1
753	THE SECRET OF KELLS	1
754	THE SPIRIT OF 45	1
755	THE TREE OF LIFE	1
756	THERESE DESQUEYROUX	1
757	TIMBUKTU	1
758	TRIPPEL TRAPPEL: SINTERKLAAS VOOR DIEREN	1
759	TROIS COEURS	1
760	UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAS LIVES	1
761	UNE NOUVELLE AMIE	1
762	UNE RÉPUBLIQUE DEVENUE FOLLE DOCUMENTAIRE + DÉBAT	1
763	UP	1
764	UPSIDE DOWN + HOUSES WITH SMALL WINDOWS	1
765	VAN ITHAKA TOT LAMPEDUSA (GELUIDSNOMADISME(S))	1
766	VERLENGD WEEKEND	1
767	VIVE LA FRANCE	1
768	WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS	1
769	WALESA. MAN OF HOPE	1
770	WALLACE AND GROMIT: THE CURSE OF THE WERE RABBIT	1
771	WALTZ FOR MONICA (MONICA Z)	1
772	WASTE LAND	1
773	WELCOME	1
774	WHITE GOD	1
775	WICKIE DE VIKING	1
776	WINNIE DE POOH	1
777	WORLD UNSEEN	1
778	WORLD WAR Z	1
779	WORTHY OF THE CROWN	1
780	Y, SIN EMBARGO	1
781	YERMAS	1
782	YVES SAINT LAURENT	1
783	ZEMBEZIA	1
784	ZOOL + THE BAND WAGON	1
785	BAGDAD MESSI	1
786	DI BUEN DIA A PAPA	1


Bijlage 2: Vertonersfiches - Vlaamse CC's en filmvertoning


2.1 Wekelijkse CC-vertoners


Aalst - Netwerk Aalst
Alsemberg/Beersel - CC De Meent
Antwerpen - De Roma
Bornem - CC Ter Dilft
Brugge - Filmclub De Andere Film (Cinema Liberty)
Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie Deurne
CC Diest / Zebra
Dilbeek - CC Westrand
Genk / C-mine / MOOOV (Euroscop)
Grimbergen - CC Strombeek
Hamme - CC Jan Tervaert
Hamont-Achel - De Walburg / Zebra
Hasselt - Filmclub Filmmagie
Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra
Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg
Izegem - Cultuurhuis De Leest
Knokke-Heist - CC Scharpoord
Koersel - Elanfilmavonden (The Roxy Theatre)
Koksijde - CC Casino
CC Lokeren
Lommel - CC Adelberg (Utopolis)
Maaseik - CC Achterolmen / Zebra
Mechelen - Filmhuis (CC Mechelen)
Mol - CC 't getouw
CC Mortsel & Cinema M
Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra
Oostende - Filmclub 62 (Kinapolis)
Overijse - CC Den Blank
Puurs - CC de Kollebloem
Roeselare - CC De Spil & Filmclub De Andere Film
CC Sint-Niklaas (Siniscoop)
Sint-Truiden - CC De Bogaard / Zebra
Tielt - CC Geldhof
Tongeren - CC De Velinx / Zebra
Turnhout - Mooov (Utopolis)
Vilvoorde - CC Het Bolwerk
Wilrijk - CC De Kern
Zottegem - CC Zoetegem


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Aalst - Netwerk Aalst
	
Directeur	Annie Van Hoorick (ZD) & Paul Lagring (AD)
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Hans Bockstael
Adres	Houtkaai 15, 9300 Aalst
Website	www.netwerk-art.be
Contactgegevens	hans@netwerk-art.be
Telefoon	053 709 773
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 47 / 3017
Vaste filmdag	dinsdag
Overige programmatie	Lessen in het donker
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Eigenzinnig auteurscinema artistieke kwaliteit De film moet een beetje eigenzinning zijn, er wat uitspringen, kan door scenario, cameravoering, montage, stijl...
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	112
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Panasonic PT-DZ6700 beamer


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Alseberg / Beersel - CC de Meent
	
Directeur	Tina Van Bockstal
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Geert Poelaert
Adres	Gemeenveldstraat 34, 1652 Alseberg
Website	http://www.demeent.be/
Contactgegevens	Geert.Poelaert@beersel.be tina.vanbockstal@beersel.be
Telefoon	02 359 16 00
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 64 / 9022
Vaste filmdag	zondagavond
Overige programmatie	elke schoolvakantie (ongeveer maandelijks): familiefilm samenwerking met seniorenraad: 4-tal films per seizoen schoolvoorstellingen (laatste graad secundair) ook opengesteld voor het brede publiek
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Artistieke kwaliteit, maar goede mix breed en smal geen blockbusters
Prijs ticket	6 € 5 € in vvk
Capaciteit van de zaal	400 (tot aantal 580)
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP (incl 3D) Filmkluis GOFILEX


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Antwerpen - De Roma
	
Directeur	Paul Schyvens
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Paul Schyvens
Adres	Turnhoutsebaan 329, 2140 Borgerhout Zaal: Turnhoutsebaan 286, 2140 Borgerhout
Website	http://www.deroma.be/
Contactgegevens	info@deroma.be toon@deroma.be caroline@deroma.be
Telefoon	03 292 97 50 03 292 97 44 Toon Van Deuren - 03 292 97 56
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 160 / 12.941
Vaste filmdag	dinsdagmiddag en -avond, woensdagmiddag en -avond
Overige programmatie	Soms ook andere dagen
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Artistieke kwaliteit maatschappelijke relevantie Wat er in de samenleving leeft, er is een breed aanbod, maatschappelijke betrokkenheid is een constante (ook al hoeft het niet altijd) Bv. Timbuktu Ook interesse voor Franse cultuur en film Geen grote Amerikaanse blockbusters, wel een film van Martin Scorsese
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	1200 personen (zittend / balkon en zaal) enkel vanop balkon: 300 personen
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD EIKI LC-X800, 4 LCD 12000 AL


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Bornem - CC Ter Dift
	
Directeur	Griet Ivens
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Marleen De Clercq
Adres	Sint Amandsesteenweg 41, 2880 Bornem
Website	http://www.terdift.be/
Contactgegevens	Marleen.deClercq@terdift.be
Telefoon	03/890 69 30
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 88 / 7634
Vaste filmdag	dinsdagavond (arthouse) en zaterdag (commerciëler)
Overige programmatie	1 of 2 kinderfilms per maand (woensdag, zaterdag of vakantie)
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Artistieke kwaliteit Vlaamse of Belgische film volgen we expliciet (als hij redelijk is - we zijn iets minder streng voor kwaliteit), we houden ook rekening met vrouwelijk publiek diversiteit eerder psychologisch drama dan actie wereldfilm, documentaire en animatiefilm moeilijker, maar wordt ook geprogrammeerd. Kortfilm ook moeilijker... Eerder geen actiefilm en suspensefilm
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	500
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Brugge - Filmclub De Andere Film (Cinema Liberty)
	
Directeur	
Verantwoordelijke filmprogrammatie	
Adres	Cinema Liberty, Kuipersstraat 23, 8000 Brugge
Website	http://www.anderefilm.be/brugge.html
Contactgegevens	kdeburchgrave@hotmail.com
Telefoon	
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 26 / 1629
Vaste filmdag	
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Deurne - Cinema Rix & Filmclub Filmmagie
	
Directeur	Filip Baeyens
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Lesley Verelst (avondvoorstellingen) Maarten Loos (senioren en familie) Jos Horemans, Hilde Van Liempt, Nico Krols (Filmmagie)
Adres	de Gryspeerstraat 86, 2100 Deurne
Website	http://www.ccdeurne.be/cinema_rix
Contactgegevens	leslie.verelst@stad.antwerpen.be filmmagie: jos.horemans@advalvas.be
Telefoon	03 360 85 59 FB 03 360 85 53 FILMMAGIE: 0475 943 953
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 91 / 4797 (CC + FILMMAGIE)
Vaste filmdag	woensdagavond en dinsdagavond en dinsdagnamiddag (wisselend om de week)
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Artistieke kwaliteit maar ook voldoende toegankelijk moet een zeker publiekspotentieel hebben, indien twijfel, zelf eerst gaan zien. FILMMAGIE: cinematografische kwaliteit humaniteit
Prijs ticket	5 € (CC en Filmmagie)
Capaciteit van de zaal	175
Andere zalen?	450 stoelen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Barco DLP type RLM w6 35mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	CC Diest
	
Directeur	Dave Van den Broeck
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Els Verdoodt
Adres	Nijverheidslaan 24 , 3290 Diest
Website	www.ccdiest.be
Contactgegevens	Els.Verdoodt@ccdiest.be / info@ccdiest.be
Telefoon	013 46 06 40
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 56 / 4145 (CC + ZEBRACINEMA)
Vaste filmdag	vrijdagavond
Overige programmatie	Schoolvoorstelling Voor families: Filmstones In schoolvakanties: Filmstones
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Zebra
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	122
Andere zalen?	450 stoelen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Panasonic PTD 6700


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Dilbeek - CC Westrand
	
Directeur	Fred Gillebert
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Steven De Mesmaeker
Adres	Kamerijklaan 46, 1700 Dilbeek
Website	http://www.westrand.be/
Contactgegevens	steven.demesmaeker@westrand.be fred.gillebert@westrand.be
Telefoon	02 466 20 30
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 56 / 6797
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	Soms kinderfilm op zondag en schoolfilms en thematische projecten: bv. aansluitend bij een van de twee themalijnen van het CC, zijnde (1) identiteit & multiversiteit (film is hierin zeer laagdrempelig) en (2) duurzaamheid. Documentaires, Partner van Mooov-Filmfestival en Holebifilmfestival Vlaams-Brabant
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Auteursfilm, artistieke kwaliteit, mag ook moeilijker zijn Inhoud: interesse voor alle landen en alle culturen (diversiteit) Bekroonde films zitten er meestal ook wel in. Mag hermetisch zijn, we hebben er een rol in te spelen: het is een vorm van educatie, toeleiding. Soms iets breder (voor Vlaamse film, die worden heel erg met Dilbeek geassocieerd)
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	491
Andere zalen?	auditorium in academie: 186 soms ook feestzaal voor video
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Genk - C-mine/MOOOV (Euroscoop)
	
Directeur	Veerle Van Bun MOOOV: Marc Boonen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Eddie Guldolf MOOOV: Marc Boonen
Adres	C-mine 10, 3600 Genk
Website	http://www.c-minecultuurcentrum.be/
Contactgegevens	eddie.guldolf@genk.be marc.boonen@moov.be
Telefoon	089 65 50 20 MB 0476 80 38 35
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 118 / 5268 (incl. festival)
Vaste filmdag	donderdagavond en zondagvoormiddag (sinds recent ook dinsdag)
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	MOOOV: Evenwicht tussen toegankelijke films met een hoge kwaliteit en het moeilijkere werk. We willen in de programmatie zeker niet vervlakken. Daarom af en toe ook een film die van het publiek meer inspanning vraagt, die uitdaagt. CMINE: Arthouse, tegelijk ook aansluiten bij lokaal publiek
Prijs ticket	7 € (normaal Euroscoop tarief)
Capaciteit van de zaal	200 (100 - 350)
Andere zalen?	Het CC heeft twee podiumkunstenzalen die ook voor film worden gebruikt, maar eerder voor alles wat buiten de reguliere cinema valt (première kortfilms en animatiefilms bv.): 500 grote zaal, 164-204 kleine zaal
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm (nog in 1 zaal)

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Grimbergen - CC Strombeek
	
Directeur	Wim Meert
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sophie Van Weert
Adres	Gemeenteplein, 1853 Strombeek
Website	http://www.ccstrombeek.be/
Contactgegevens	sophie.vanweert@ccstrombeek.be wim.meert@ccstrombeek.be
Telefoon	+32 (0)2 263 03 43
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 59 / 12359
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Europese cinema wereldcinema auteurscinema cinefile, ook het wat hermetische kan, maar met mate. Het is onze opdracht het publiek hierin op te voeren
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	404
Andere zalen?	Fenixhof (5 vertoningen per jaar, zeer beperkt) lege zaal, feestzaal
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Hamme - CC Jan Tervaert
	
Directeur	Pat Vanderhaeghe
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Pat Vanderhaeghe Dirk Rooms Brigitte Verelst
Adres	Kaiplein 34, 9220 Hamme
Website	www.jantervaert.be
Contactgegevens	info@jantervaert.be
Telefoon	052 48 09 48
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 37 / 4798
Vaste filmdag	woensdagavond (eerste van de maand) en vrijdagavond (laatste van de maand)
Overige programmatie	minstens 1 keer per maand: 'familiefilm' (ook in vakantieperiodes)
Inhoudelijke overwegingen programmatie	artistieke kwaliteit maar ook opportunistischer: omdat 'ons' publiek het graag wil zien We kiezen uitdrukkelijk voor Vlaamse producties omdat die het internationaal moeilijker hebben en omdat we de Vlaamse film nodig vinden.
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	400
Andere zalen?	60 stoelen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Hamont-Achel - De Walburg
	
Directeur	Bjorn De Waal
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Bjorn De Waal
Adres	Kerkstraat 28, 3930 Hamont-Achel
Website	www.hamont-Achel.be/aha
Contactgegevens	uitpunt@hamont-achel.be
Telefoon	011 44 50 40
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 44 / 3651 (excl. externe vertoningen)
Vaste filmdag	donderdagavond
Overige programmatie	woensdagmiddag tijdens de schoolvakanties 1 vrijdag
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Moet in het kader passen
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	380 (theater: 277)
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Hasselt - Filmclub Filmmagie
	
Directeur	Raymond De Conde (voorzitter)
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Karel Deburchgrave / Evelien Vanvessem
Adres	Via Media 1, 3500 Hasselt
Website	http://www.filmmagie.be/club/hasselt
Contactgegevens	filmmagiehasselt@gmail.com
Telefoon	0476 271252
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 43 / 3796
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	inhoud (thema) artistieke kwaliteit, ook wat betreft vormgeving kortom een waardevolle film
Prijs ticket	9 €
Capaciteit van de zaal	140 plaatsen
Andere zalen?	Tussen 99 en 300 plaatsen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Hasselt - Kunstencentrum Z33 / Zebra
	
Directeur	Jan Boelen & Jan Bloemen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Mayke Vermeren
Adres	Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt
Website	http://www.z33.be/ http://zebracinema.cultuurplatform.be/
Contactgegevens	info@z33.be info@zebracinema.be
Telefoon	011 29 59 60 Rien Geypen: 011 29 59 85
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 76 / 3462
Vaste filmdag	donderdagnamiddag en avond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	arthouse
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	115
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Heist-op-den-Berg - CC Zwaneberg
	
Directeur	Jan Bourgeois
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Iris Verwerft
Adres	Cultuurplein 1, 2220 Heist-op-den-berg
Website	http://www.zwaneberg.be/
Contactgegevens	iris.verwerft@zwaneberg.be
Telefoon	015 22 83 53
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 159 / 16649
Vaste filmdag	woensdagnamiddag en avond
Overige programmatie	2 keer per maand zondagnamiddag kinderfilm schoolvoorstellingen rooster ligt niet 100% vast Afwijkingen kunnen best, publiek volgt Op andere dagen regelmatig (ong. 1xper maand) documentaires (oa DocPoppies ea) of anderstalige films (niet Engels) voor taalcurssussen
Inhoudelijke overwegingen programmatie	artistieke kwaliteit, ongeacht commercieel of cinefiel verschillende doelgroepen, niet overlappen met commerciële zalen meer hermetische films niet uitgesloten geen platvloerse actie geen puur commerciële films soms wat breder
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	692, beperkt tot 550 voor film 3D beperkt tot 280
Andere zalen?	430 stoelen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP (inclusief 3D / 280 brillen) (polyvalente zaal: EIKI LC-X6 6500 Ansi-lumen)


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Izegem - Cultuurhuis De Leest
	
Directeur	Geerwin Vandekerckhove
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Rik Bruwier
Adres	Sint-Jorisstraat 62, 8870 Izegem
Website	http://www.deleest.be/nl/welkom-19.htm
Contactgegevens	rik.bruwier@deleest.be
Telefoon	051 337 614
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 54 / 4067
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	evenwicht tussen de meer cinefiele film en de commerciële successen
Prijs ticket	3 €
Capaciteit van de zaal	456 (voor film 300)
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Mitsubishi ud 8550 (7500 ansilumen - retroprojectie)


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Knokke-Heist - CC Scharpoord
	
Directeur	Pedro Oosterlyncx
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Amelie Neiryncx
Adres	Meerlaan 32, 8300 Knokke-Heist
Website	http://cultuur.knokke-heist.be/
Contactgegevens	pedro.oosterlyncx@knokke-heist.be // Amelie.neiryncx@knokke-heist.be // bieke.moeyaert@knokke-heist.be
Telefoon	050 63 04 30
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 74 / 10326
Vaste filmdag	maandagvoormiddag en avond
Overige programmatie	middagvoorstelling valt weg indien er een schoolvoorstelling valt
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Alles commercieel en minder commercieel ook arthousefilm, maar niet specifiek Soms gecombineerd met een lezing.
Prijs ticket	7 €
Capaciteit van de zaal	430
Andere zalen?	Tweede Zaal Ravelingen in Heist: geen filmvertoningen (vooral voor senioren)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Christie Roadster HD10 KM 35mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Koksijde - CC Casino & Filmclub De Andere Film
	
Directeur	Veerle Decroos
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sylvie Ver Eecken
Adres	Casinoplein 10/11, 8670 Koksijde
Website	www.casinokoksijde.be
Contactgegevens	Sylvie.VerEecken@koksijde.be
Telefoon	058 53 29 89
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 38 / 4509 (CC en Filmclub)
Vaste filmdag	woensdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	auteursfilm, arthouse film, mag gespecialiseerd zijn als het goed is de grote cineasten soms een acteur diversiteit
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	430
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Barco RLM W8 HD Projector 8000 ansilumen 1 Onkyo BD-SP809 Dolby digital processor


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Koersel - Elan Filmavonden (in The Roxy Theatre)
	
Directeur	
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Ludo Vangenechten (met input van team van inleiders)
Adres	The Roxy Theatre, P. Van Houdstraat 42, 3582 Koersel-Beringen
Website	www.elanfilmavonden.be/
Contactgegevens	ludovangenechten@telenet.be
Telefoon	0495 52 64 17
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 52 / 4228
Vaste filmdag	Maandagavond
Overige programmatie	Af en toe ondersteuning van een project in een CC
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Verscheidenheid Zowel de zeer goede commerciële film , als de moeilijkere film Verschillende genres
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	185
Andere zalen?	135 en 110
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - - Naam van het CC / GC	CC Lokeren
	
Directeur	Piet Van Loocke
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Nicole De Messemaeker
Adres	Kerkplein, 5, 9160 Lokeren
Website	www.lokeren.be/cultuur
Contactgegevens	nicole.de.messemaeker@lokeren.be piet.van.loocke@lokeren.be
Telefoon	09 340 50 52
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 60 / 9851
Vaste filmdag	donderdagavond
Overige programmatie	Films vaak gelinkt aan schoolvoorstellingen overdag Soms ook ontbijtfilm in weekend
Inhoudelijke overwegingen programmatie	inhoud maatschappelijke insteek diversiteit wereldfilm artistieke kwaliteit, maar niet te ontoegankelijk. geen actiefilm
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	448 voor film max 350
Andere zalen?	Kleine zaal voor dvd projectie: 160 wordt minder en minder gebruikt. Wel tribune etc.
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Lommel - CC Adelberg (in Utopolis)
	
Directeur	Cindy Daems
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Johan De Langhe
Adres	Adelbergpark 1, 3920 Lommel
Website	www.ccadelberg.be
Contactgegevens	johan.delanghe@ccadelberg.be
Telefoon	011 55 35 11
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 53 / 5143
Vaste filmdag	donderdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	inhoud artistieke kwaliteit, vorm en inhoud diversiteit soms compromis op de kwaliteit in functie van grotere diversiteit auteurscinema zeker ook moeilijkere films (bv. Sokurov, Kid, ook Violet), ook al boeit het publiek dat minder. Het is onze taak.
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	203 (zaal 1)
Andere zalen?	Soms in andere Utopolis zaal
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Maaseik - CC Achterolmen
	
Directeur	Laurens Leurs
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Alain Vankerkom
Adres	Van Eycklaan, 72, 3680 Maaseik
Website	http://www.achterolmen.be/
Contactgegevens	laurens.leurs@maaseik.be alva@skynet.be
Telefoon	089 56 99 56 (algemeen) AV 089 56 99 53
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 63 / 9302
Vaste filmdag	woensdagavond
Overige programmatie	1 dinsdagmiddag senioren cinema
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Vooral arthousefilm
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	518
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Mechelen - Filmhuis (in CC Mechelen)
	
Directeur	Thomas Van Roost
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Geert Op De Beeck
Adres	Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen
Website	http://www.cultuurcentrummechelen.be/
Contactgegevens	info@filmhuismechelen.be http://www.filmhuismechelen.be/
Telefoon	0475 93 73 26
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 40 / 7439
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	Regelmatig extra vertoningen op andere momenten - meestal in samenwerking met of op aanvraag van andere organisaties
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Artistieke kwaliteit en originaliteit auteurscinema gecombineerd met publieksvriendelijkheid We willen een alternatief zijn voor de grote commerciële multiplexen belangrijk ook filmcultuur en -educatie de beste arthousefilms van over de hele wereld én kortfilm, documentaires, cultfilms en klassiekers
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	270
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm en 16mm Philips FP30 / Eiki 16mm Projector


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Mol - CC 't getouw
	
Directeur	Bart De Motte
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Marjan Slegers
Adres	Molenhoekstraat 2, 2400 Mol
Website	www.getouw.be
Contactgegevens	Marjan.slegers@gemeentemol.be
Telefoon	014 33 08 97
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 70 / 6186
Vaste filmdag	donderdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Artistieke kwaliteit, maar toegankelijk aansprekend verhaal, niet te experimenteel, In de zomer mag het evt iets commerciëler, maar niet de blockbusters Soms wel een filmtopper op zaterdag of zondag
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	360, voor film 220
Andere zalen?	Zaal Rex voor podiumkunsten: 600 (er wordt nooit film vertoond, tribune te stijl)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD 35mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	CC Mortsel & Cinema M
	
Directeur	Deirdre Lejeune
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Ingrid Laureys film (jeugd) Nest de Kinderen (voorzitter Cinema M)
Adres	Heilig Kruisstraat 16, 2640 Mortsel
Website	www.ccmortsel.be
Contactgegevens	Ingrid.Laureys@mortsel.be Deirdre.Lejeune@mortsel.be voorzitter@cinema-m.be
Telefoon	CC: 03 443 73 80 NDK: 03 440 04 88
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 54 / 5987
Vaste filmdag	dinsdagavond, soms woensdagavond
Overige programmatie	Kindervoorstellingen vooral op woensdagen en tijdens de vakanties Ook schoolvoorstellingen
Inhoudelijke overwegingen programmatie	CM artistieke kwaliteit, evenwicht tussen toegankelijk en minder toegankelijk films met inhoud, de betere film, ook wanneer die minder toegankelijk is (maar niet te vaak) geen actie of spektakelfilm CC jeugdfilms: de betere jeugdfilm per leeftijdscategorie
Prijs ticket	7 € (Cinema M)
Capaciteit van de zaal	380
Andere zalen?	Polyvalente zaal 't Parkske, dienstencentrum Hoeve Dieseghem (theaterzaaltje 80 personen; polyvalente zaal 100 personen); Auditorium Academie Fort 4...
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP CC: vooral DVD


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Neerpelt - Provinciaal Domein Dommelhof / Zebra
	
Directeur	Gert Nulens
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Bart Alders
Adres	Toekomstlaan 5, 3910 Neerpelt
Website	http://dommelhof.be/
Contactgegevens	bart.alders@limburg.be gert.nulens@limburg.be
Telefoon	011 80 50 11
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 44 / 4888
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	artistieke kwaliteit
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	369
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD 35mm en 16mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Oostende - Filmclub 62 (vertoningen in Kinepolis)
	
Directeur	Jacques Deschacht, Martin Kimpe
Verantwoordelijke filmprogrammatie	
Adres	Van Iseghemlaan 153, 8400 Oostende
Website	http://www.filmclub62.com/
Contactgegevens	filmclub62@telenet.be
Telefoon	MK 0474 60 18 81 JD 0498 50 80 26
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 77 / 8521
Vaste filmdag	donderdag
Overige programmatie	1 dinsdag per maand
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Maatschappelijke relevantie wereldcinema artistieke kwaliteit auteurscinema voorgeschiedenis regisseur niet-commercieel geen blockbusters geen actiefilms
Prijs ticket	5,50 €
Capaciteit van de zaal	240
Andere zalen?	Meerdere filmzalen tussen de 100 en 800 plaatsen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Overijse - CC Den Blank
	
Directeur	Dirk Vande Cauter
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sandra Degreef Kim Coomans
Adres	Begijnhofplein 11, 3090 Overijse
Website	www.denblank.be
Contactgegevens	kim.coomans@denblank.be
Telefoon	02 687 59 59
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 67 / 6463
Vaste filmdag	woensdagavond
Overige programmatie	maandelijks 1 DVD-vertoning voor families of senioren
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Vlaamse films populaire films grote prijswinnaars
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	423
Andere zalen?	Klein polyvalent zaaltje voor verenigingen: 90
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Puurs - CC De Kollebloem
	
Directeur	Steven Defoor
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Pieter Czajkowski
Adres	Kloosterhof 1, 2870 Puurs
Website	http://www.ccdekollebloem.be/
Contactgegevens	pieter.czajkowski@puurs.be
Telefoon	03 890 76 22
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 52 / 4453
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	Tijdens de vakanties op woensdag een jeugdfilm
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Alles is mogelijk geen bockbusters en commerciële films... dit is voor de grote bioscoopcomplexen
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	350
Andere zalen?	119 stoelen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP GOFLEX


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Roeselare - CC De Spil & Filmclub De Andere Film
	
Directeur	Dirk Cornelis
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Margriet Huyghe De Andere film: Joris Cools
Adres	H. Spilleboudreef 1 , 8800 Roeselare
Website	www.despil.be www.anderefilm.be
Contactgegevens	dirk.cornelis@despil.be margriet.huyghe@despil.be De Andere film: Joppecools@gmail.com
Telefoon	DC 051-265.707 ALG 051-265.700 De Andere film: 051 406 224
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 51 / 4542
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Diversiteit Artistieke kwaliteit, maar tegelijk ook toegankelijk, ontspannend DAF: dragers van een spirituele boodschap en afkomstig uit verschillende continenten
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	842 (de schouwburg)
Andere zalen?	201 (de Komedie)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Barco RLM-W8 Omri (DLP projector, 8000 ansi-lumen)


Gemeente - - Naam van het CC / GC	CC Sint-Niklaas (in Siniscoop)
	
Directeur	Rik Van Daele
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Christel Collier
Adres	Grote Markt 1, 9100 Sint-Niklaas
Website	www.ccsint-niklaas.be
Contactgegevens	christel.collier@sint-niklaas.be rik.vandaele@sint-niklaas.be
Telefoon	CC 03 778 33 52 RVD 03 778 30 47
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 162 / 11677
Vaste filmdag	dinsdagavond, donderdagnamiddag en zondagvoormiddag
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	artistieke kwaliteit diversiteit
Prijs ticket	8 €
Capaciteit van de zaal	202 - 322 - 324 - 433 (Siniscoop: 8 zalen)
Andere zalen?	theaterzaal schouburg 560 zaal Museumtheater 122
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD 6000 ANSI lumen


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Sint-Truiden - CC De Bogaard
	
Directeur	Stefaan Ottenbourgs
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Serge Voncken
Adres	Capucinessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden
Website	www.debogaard.be
Contactgegevens	serge.voncken@sint-truiden.be stefaan.ottenbourgs@sint-truiden.be
Telefoon	012 80 00 39
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 30 / 1616
Vaste filmdag	woensdagavond
Overige programmatie	schoolfilms, jaarlijks 1 à 2 keer
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	418 voor theater, 300 voor film ivm afstand scherm
Andere zalen?	Club: 100
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Tielt - CC Gildhof
	
Directeur	Erik Demoen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Frederik Van Laere
Adres	Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt
Website	www.tielt.be
Contactgegevens	frederik.vanlaere@tielt.be
Telefoon	FVL 051 42 82 26 ALG 051 42 82 20
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 68 / 7270
Vaste filmdag	woensdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	auteurscinema (ook documentaires) artistieke kwaliteit evenwicht toegankelijke en minder toegankelijke films geen blockbusters geen populaire commerciële films geen actiefilms populaire Vlaamse kaskrakers kunnen wel
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	450
Andere zalen?	Feestzaal niet geschikt voor film
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Tongeren - CC De Velinx / Zebra
	
Directeur	momenteel niemand
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Johan Wouters
Adres	Dijk 111, 3700 Tongeren
Website	www.develinx.be
Contactgegevens	johan.wouters@develinx.be
Telefoon	012 80 00 39
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 38 / 4542
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	artistieke kwaliteit: evenwicht toegankelijke en minder toegankelijke films
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	nu 662, binnenkort 594
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Sony VPL - FX 52 6000 ansi lumen Barco DP2K-19B

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Turnhout - Mooov (in Utopolis)
	
Directeur	Marc Boonen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Marc Boonen
Adres	Warandestraat 42, 2300 Turnhout
Website	www.mooov.be
Contactgegevens	marc.boonen@mooov.be
Telefoon	0476 80 38 35
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 57 / 7945
Vaste filmdag	dinsdagavond en donderdagnamiddag (donderdag sinds kort)
Overige programmatie	1 keer per maand zondagmiddag (documentaire)
Inhoudelijke overwegingen programmatie	auteurscinema artistieke kwaliteit: evenwicht toegankelijke en minder toegankelijke films we willen in de programmatie zeker niet vervlakken. Daarom af en toe ook een film die van het publiek meer inspanning vraagt, die uitdaagt. geen blockbusters
Prijs ticket	9 €
Capaciteit van de zaal	430
Andere zalen?	meerdere filmzalen: totaal 1800 Zaal 1: 117 + 1; Zaal 2: 246 + 3; Zaal 3: 319 + 3; Zaal 4: 180 + 3; Zaal 5: 180 + 3; Zaal 6: 437 + 6; Zaal 7: 208 + 3; Zaal 8: 117 + 1
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP satelliet GOFILEX 35mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Vilvoorde - CC Het Bolwerk
	
Directeur	Andrea Fabre
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Anysa Grammenoudis
Adres	Bolwerkstraat 17, 1800 Vilvoorde
Website	http://www.hetbolwerk.be/
Contactgegevens	anysa.grammenoudis@vilvoorde.be
Telefoon	02 255 46 90
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 43 / 7459
Vaste filmdag	maandag
Overige programmatie	Wekelijks, op maandag familiefilms in de schoolvakanties (woensdag) sinds kort ook jongerenfilm tijdens schoolvakanties (12+)
Inhoudelijke overwegingen programmatie	auteurscinema artistieke kwaliteit: evenwicht toegankelijke en minder toegankelijke films soms blockbusters als ze aan een bepaalde kwaliteit voldoen ook populaire Vlaamse kaskrakers
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	420, voor film iets minder (voorste rijen te dicht bij het scherm)
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Wilrijk - CC De Kern
	
Directeur	Max Temmerman
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Mathias Onzia
Adres	Kern 18, 2610 Wilrijk
Website	www.ccdekern.be
Contactgegevens	mathias.onzia@stad.antwerpen.be
Telefoon	0485 40 88 29 03 821 01 33
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 94 / 12996
Vaste filmdag	dinsdag
Overige programmatie	1 maandag op 2: Cinema Caffè filmklassiekers familiefilms in de schoolvakanties
Inhoudelijke overwegingen programmatie	auteurscinema interessantere acteurs artistieke kwaliteit: evenwicht toegankelijke en minder toegankelijke films geen actiefilms
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	310
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - - Naam van het CC / GC	Zottegem - CC Zoetegem
	
Directeur	Inge Vandermeiren (diensthoofd)
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sam Stoelzaet
Adres	Hospitaalstraat 18, 9620 Zottegem
Website	http://www.cczotegem.be/
Contactgegevens	sam.stoelzaet@zotegem.be
Telefoon	09 364 64 56
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Wekelijkse vertoning / 37 / 5312
Vaste filmdag	dinsdagavond
Overige programmatie	4 maandagen in het jaar: seniorenvertoning
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	8 €
Capaciteit van de zaal	300
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm (buiten gebruik)


2.2 Tweewekelijkse CC-vertoners


Aalst - Filmclub Filmmagie (Zaal Palace)
Boom - CC De Steiger
CC Diksmuide
Hasselt - Kunstencentrum België
Heusden Zolder - CC Muze
Hoboken - Vrijtijdscentrum Het UiThuis
Ieper - CC Het Perron (Filmclub Filmuniversiteit)
Landen - GC AMFI
Lier - Filmclub Kalliopee (Cinema Variétés)
CC Leopoldsburg
Lint - OC De Witte Merel
CC Maasmechelen
Merelbeke - GC 't Groenendal
Poperinge - GC De Gibbe
CC Temse - (filmzaal Roxy)
Torhout - CC de Brouckere
Waregem - CC De Schakel
CC Wevelgem


Gemeente - Naam van het CC / GC	Aalst - Filmclub Filmmagie (Zaal Palace)
	
Directeur	Willy Verbestel
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Willy Verbestel Rita Mol
Adres	Popperodendries 43, 9300 Aalst
Website	http://www.filmmagie.be/club/aalst
Contactgegevens	verbestel@compaqnet.be
Telefoon	053 70 12 09
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 14 / 1150
Vaste filmdag	donderdag
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Thematiek en algemeen menselijke waarde van de film
Prijs ticket	8 €
Capaciteit van de zaal	400
Andere zalen?	De bioscoopeigenaar beschikt over zeven zalen verdeeld over twee locaties
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - Naam van het CC / GC	Boom - CC De Steiger
	
Directeur	Alex Ramael
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Joey Ng (sinds september 2014)
Adres	H. Spillemaeckersstraat 9, 2850 Boom
Website	http://www.desteigerboom.be/
Contactgegevens	joey.ng@boom.be
Telefoon	03 880 19 12
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 24 / 3500
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	kwaliteit Belgische films recensies aansluitend bij eventuele samenwerkingen (bv. Noord-Zuidraad)
Prijs ticket	4 €
Capaciteit van de zaal	250
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD

Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Diksmuide
	
Directeur	Caroline Vansteelandt (cultuurfunctionaris)
Verantwoordelijke filmprogrammatie	avond en vrije tijd: Kris Vanblaere schoolprogrammatie: Dominique Descheemaeker
Adres	Maria Doolaeghestraat 2b, 8600 Diksmuide
Website	www.cckruispunt.be
Contactgegevens	cultuur2@stad.diksmuide.be Kris Vanblaere: dfilmclub@hotmail.com
Telefoon	filmclub Diksmuide - 051/50 46 62 schoolprogrammatie: 051/ 79 32 53
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 46 / 3198 ca
Vaste filmdag	dinsdag
Overige programmatie	+ schoolprogrammatie + openluchtfilms zomer
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Filmclub: kwalitatieve film CC Kruispunt werkt voor de schoolfilmprogrammering samen met Lessen in het Donker. Lessen in het donker maakt een selectie waaruit de cultuurcentra kunnen kiezen. Lessen in het donker staat voor kwaliteit binnen het filmaanbod.
Prijs ticket	4 €
Capaciteit van de zaal	311
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Hasselt - Kunstencentrum België
	
Directeur	Jo Lijnen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Janssens Liesbeth
Adres	Burgemeester Bollenstraat 54-56, 3500 Hasselt
Website	http://www.kunstencentrumbelgie.com/
Contactgegevens	belgie@skynet.be
Telefoon	011 22 41 61
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 12 / 2000 ca.
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Niet-commercieel Film als onderdeel van de multidisciplinaire werking als erkend Kunstencentrum. Hoofdfilms : opvolging internationale cineasten die in de regio/provincie weinig of geen aandacht krijgen in de commerciële of kunstencircuits Overige: platform voor jonge cineasten, themaprojecten, multimediakunstenaars... Naast vertoning horen ook creatie/productieondersteuning tot onze opdracht voor deze laatste doelgroep, inclusief hogeschoolstudenten of jonge afgestudeerden.
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	100
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35mm DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Heusden Zolder - CC Muze
	
Directeur	Tom Michiels
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Lutgarde Riebus
Adres	Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder
Website	http://www.muze.be/
Contactgegevens	lutgarde.riebus@muze.be
Telefoon	011 80 83 55
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 26 / 3190 (3138)
Vaste filmdag	woensdag + dinsdagmiddag (senioren)
Overige programmatie	+ 5 films senioren + kinderfilms
Inhoudelijke overwegingen programmatie	De betere niet-commerciële films, wereldfilms (MOOOV), documentaires
Prijs ticket	4 vvk 5 adk
Capaciteit van de zaal	360
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Hoboken - Vrijtijdscentrum Het UiThuis
	
Directeur	Jan De Vocht
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Jan De Vocht (cultuurbeleidscoördinator) Gunter Lots
Adres	Kapelstraat 64, 2660 Hoboken
Website	http://www.uthuishoboken.be/
Contactgegevens	gunter.lots@stad.antwerpen.be Jan.DeVocht@stad.antwerpen.be
Telefoon	03 292 65 30
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 27 / 596
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	min of meer 1 x per 14 dagen
Inhoudelijke overwegingen programmatie	laagdrenpelig low cost eenvoudig breed publiek lokaal publiek bereiken Programmatieoverwegingen zijn weinig filmspecifiek. Enige overweging is publiekbereik.
Prijs ticket	Gratis - wat te maken heeft met gebrekkige infrastructuur en zaal. Allicht zal dat veranderen met de verhuis. Realiteit is wel dat het publiek van de buurt niet kapitaalkrachtig is...
Capaciteit van de zaal	50
Andere zalen?	/
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Sony beamer


Gemeente - Naam van het CC / GC	Ieper - CC Het Perron
	
Directeur	Els Verlinde
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Filmuniversiteit: Coördinator: Erik Blondeel Secretariaat en penningmeester: Lutgard Vinckier
Adres	CC: Fochlaan 1, 8900 Ieper FU Secretariaat: Masscheleinlaan 56, 8900 Ieper
Website	http://www.acci.be/homepage.aspx www.filmuniversiteit.be
Contactgegevens	lutgard.vinckier@telenet.be
Telefoon	coördinator: 057 46 60 45 secretariaat: 057 21 70 79
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 10 / 1834
Vaste filmdag	donderdag
Overige programmatie	Er is naast Filmuniversiteit Ieper ook nog een vereniging 'Jefi Ieper' die een jaarlijkse filmprogrammatie voor lagere schoolkinderen uitwerkt. (6 films per schooljaar, van oktober tot en met maart, maandelijks 1 film op woensdagnamiddag)
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Kwaliteitsvolle filmvertoningen brengen toegankelijk voor een breder publiek. De betere film, geen commerciële film, recensies oa via het tijdschrift Filmmagie via perspublicaties, via filmrecensies. Heel belangrijk is ook het overleg met andere filmclubs zowel binnen de Provincie West-Vlaanderen, als Nationaal, met andere Vlaamse filmclubs. Motivering : de film als element van cultuur dichterbij de mensen brengen; doel is kwaliteitsvolle films brengen en toegankelijk maken voor het brede publiek. De filmcultuur verder verspreiden en niet laten verloren gaan.
Prijs ticket	5-6 €
Capaciteit van de zaal	380
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Landen - GC AMFI
Directeur	Johan De Rocker
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Johan De Rocker
Adres	Stationsstraat 29, 3400 Landen
Website	http://www.landen.be
Contactgegevens	cultuur@landen.be
Telefoon	011 88 03 17
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 15 (14) / 449
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	per maand 2 x (1 Belgische film en 1 buitenlandse film)
Inhoudelijke overwegingen programmatie	laagdrempelig aanbod breed publiek vraaggestuurd brede programmatie voor doelgroepen (leeftijdsgroep, familiefilm, animatie, thema, genre, populariteit)
Prijs ticket	gratis
Capaciteit van de zaal	70
Andere zalen?	ja 60-70 personen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Epson


Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Leopoldsburg
	
Directeur	
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Peter Bosmans (films volwassenen) en Evi Lommers (familiefilms) i.s.m. Germaine op 't Roodt
Adres	Kastanjedreef 1, Leopoldsburg
Website	http://www.ccleopoldsburg.be/
Contactgegevens	peter.bosmans@cceleopoldsburg.be
Telefoon	011 34 65 48
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 25 / 1144
Vaste filmdag	Dinsdagavond maandelijks (film volw.) & woensdagnamiddag maandelijks (familiefilm)
Overige programmatie	Eerste dinsdag films voor volwassenen familiefilms 1 woensdag per maand
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Belgische (Vlaamse en Waalse) films en docu's, in samenwerking met bibliotheek of lokale verenigingen /organisaties door jeugdraad en milieu dienst
Prijs ticket	3 €
Capaciteit van de zaal	420
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Lier - Filmclub Kalliopee (Cinema Variétés)
	
Directeur	Paul Van Steenkiste
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Guy Meulepas
Adres	Antwerpsestraat 48, 2500 Lier
Website	https://kalliopee.wordpress.com/
Contactgegevens	guy.meulepas@gmail.com paulvst@gmail.com
Telefoon	03 480 81 81
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 16 / 2541
Vaste filmdag	donderdag
Overige programmatie	medewerking aan festival Moov
Inhoudelijke overwegingen programmatie	sociaal cultureel thematische film
Prijs ticket	8-9 €
Capaciteit van de zaal	180
Andere zalen?	150-120
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	35mm


Gemeente - Naam van het CC / GC	Lint - Ontmoetingscentrum De Witte Merel
	
Directeur	Lynn van den Heuvel
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Diederik Delvaux
Adres	Liersesteenweg 25, 2547 Lint
Website	www.lint.be
Contactgegevens	diederik.delvaux@dewittemerel.be
Telefoon	03 455 12 13
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	twee à driewekelijkse vertoning / 28 / 857
Vaste filmdag	donderdag
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	<p>kwaliteit niet te commercieel Vooral een boeiend, beetje geloofwaardig verhaal dat niet té commercieel is</p>
Prijs ticket	4 €
Capaciteit van de zaal	68
Andere zalen?	Grotere polyvalente ruimte tribuneopstelling: 300
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Beamer Epson EB-4850WU


Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Maasmechelen
	
Directeur	Eef Proesmans
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Martijn Persoons Patrick Moonen voor films ihkv Afrika Filmfestival Linda Cesar voor schoolprogrammatie
Adres	Koninginnelaan 42, 3630 Maasmechelen
Website	http://www.ccmaasmechelen.be/site/
Contactgegevens	martijn.persoons@maasmechelen.be
Telefoon	089 76 97 97
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 15 / 1048
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	per maand ca. 2 avondvertoningen per seizoen 2 tot 3 schoolvoorstellingen (overdag)
Inhoudelijke overwegingen programmatie	alternatief voor commerciële en eenzijdige blik op film (ciné CC) arthouse aanbod in regio vergroten reflectie mogelijk maken kwaliteit hedendaagse independent, kwaliteits- en auteurscinema
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	358
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Merelbeke - GC 't Groenendal
	
Directeur	Gemeente Merelbeke
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sarah Uytterhaegen
Adres	Brandegems Ham 5, 9820 Merelbeke
Website	http://www.merelbeke.be
Contactgegevens	sarah.uytterhaegen@merelbeke.gov.be
Telefoon	09 210 35 80
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 15 / 550 ca
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	wereldfilm (Noord-Zuid werking) populaire films (matineefilms)
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	185
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD

Gemeente - Naam van het CC / GC	Poperinge - GC Ghybe
	
Directeur	Mathias Breyne (cultuurdienst Poperinge)
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Mathias Breyne
Adres	Grote Markt 1 , 8970 Poperinge
Website	http://www.poperinge.be/
Contactgegevens	matthias.breyne@poperinge.be
Telefoon	057 346 688
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 33 / 992 ca
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	1 keer om de 14 dagen
Inhoudelijke overwegingen programmatie	breed publiek Ism verenigingen. Een van discussiepunten: meer kwalitatieve films programmeren of niet, maar uiteindelijk laten we de vereniging zo goed als vrij. Bijna geen overweging... kinderfilm moet voor kinderen zijn uiteraard. Verenigingen die programmeren zijn zeer divers: Davidsfonds, openvld vrouwen, alle verenigingen van Poperinge mogen zich inschrijven om een film te organiseren... praktische zaken worden door de stad geregeld
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	125
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD

Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Temse (in zaal Roxy)
	
Directeur	Linda Van Buynder
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Rebecca Hullegems
Adres	Frans Boelplein 1, 9140 Temse
Website	http://www.cultuurcentrumtemse.be
Contactgegevens	Rebecca.Hullegems@temse.be
Telefoon	03 710 12 72
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 48 (45) / 2521 (2577) ca
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	Per maand 2 avondfilms en 2 kinderfilms
Inhoudelijke overwegingen programmatie	breed publiek
Prijs ticket	3 €
Capaciteit van de zaal	130
Andere zalen?	de theaterzaal 300
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Epson EB-G5200 W


Gemeente - Naam van het CC / GC	Torhout- CC De Brouckere
	
Directeur	Karien Bardoel
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Karien Bardoel
Adres	Aartrijkestraat 6, 8820 Torhout
Website	http://www.ccdebrouckere.be/
Contactgegevens	karien.bardoel@torhout.be
Telefoon	050 22 11 50
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 26 / 4231
Vaste filmdag	dinsdag
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	recente 'betere' film
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	415
Andere zalen?	Club de B (200)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - Naam van het CC / GC	Waregem - CC De Schakel
	
Directeur	Esther Maas
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Veerle Hollants
Adres	Schakelstraat 8, 8790 Waregem
Website	http://www.ccdeschakel.be/
Contactgegevens	veerie@ccdeschakel.be
Telefoon	056 62 13 40
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 38 / 6775
Vaste filmdag	maandag
Overige programmatie	per jaar 16 maandagen
Inhoudelijke overwegingen programmatie	<p>Cinefiel + publieksvriendelijk kwaliteit afhankelijk van doelpubliek debuut</p> <p>Het moet een mix zijn, (1) iets cinefiels en (2) iets publieksvriendelijk. Altijd kwaliteit, maar er moet ook een publiekstrekker zijn. Tussen beide (3): in vakantieperiode ook andere groepen aanspreken. (4) In samenhang met kleine festivals met thema en daar ook een film rond. Verder ook een (5) debuutfilm, en tenslotte gewoon goeie films. Arthousefilms, het volledige pallet. Mag ook echt niche zijn. Heel doordachte programmatie binnen totaalconcept.</p>
Prijs ticket	7 €
Capaciteit van de zaal	350
Andere zalen?	ook beamerzaaltje met filmdoek voor kleine projectjes, losse stoelen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP 35 mm staat er nog


Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Wevelgem
	
Directeur	Servaas Boucqey
Verantwoordelijke filmprogrammatie	CC: David Vandekerckhove De Betere Film: Jules Vandevoorde
Adres	Acaciastraat 1, 8560 Wevelgem
Website	http://www.ccwevelgem.be/
Contactgegevens	david.vandekerckhove@wevelgem.be
Telefoon	DV: 056 433 496 JV: 056 21 26 96
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Tweewekelijkse vertoning / 39 / 3349 ca
Vaste filmdag	geen vaste dag
Overige programmatie	1 x om de 14 dagen vzw De Betere Film + kinderfilm in schoolvakanties
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Kwaliteit
Prijs ticket	€ 3 voor een kinderfilm € 6 voor andere films DBF: € 5
Capaciteit van de zaal	413
Andere zalen?	OC De Stekke, Sint-Maartenplein, Moorsele (Wevelgem) 278
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


2.3 Maandelijke CC-vertoners


Aarschot - CC Het Gasthuis
Adegem - CC Den Hoogen Pad
Assenede - GC de Bijenkorf
Beerse - GC 't Heilaar
CC Berchem
Beveren - CC Ter Vesten
Bilzen - CC De Kimpel
Blankenberge - CC Casino
Dendermonde - CC Belgica
Eeklo - CC De Herbakker
Evere - GC Everna
Haacht - GC Den Breughel
Haren - GC De Linde
Herentals - CC 't Schaliken
Keerbergen - GC Den Bussel
CC Lanaken
Liers Cultuurcentrum
CC Merksem
Machelen-Olsene-Zulte-Filmclub
Moorslede - GC De Bunder
Ninove - CC De Plomblom
Oostkamp - De Valkaart
Oudenaarde - GC De Woeker
Overpelt - CC Palethe
Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger
CC Schoten
Sint-Lievens-Houtem - CC De Fabriek
Sint-Agatha-Berchem - GC De Kroon
Sint-Gillis - CC De pianofabriek
Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)
Tienen - CC De Kruisboog
Wemmel - GC de Zandloper
Wetteren - CC Nova
Wezembeek-Oppem - GC de Kam
Wijnegem - GC 't Gasthuis
Zonhoven - GC Tentakel
Zwijndrecht OC - 't Waaigat


Gemeente - Naam van het CC / GC	Aarschot - CC Het Gasthuis
	
Directeur	Sarah Vanderveken
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Maaïke Vanderhaegen
Adres	Gasthuisstraat 22, 3200 Aarschot
Website	http://www.hetgasthuis.be/
Contactgegevens	Maaïke@hetgasthuis.be
Telefoon	
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 9 / 732 ca
Vaste filmdag	dinsdag maandelijks (CCcinema)
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	400
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Adegem - CC Den Hoogen Pad
	
Directeur	
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Inge De Roose
Adres	Adegem Dorp 16B, 9991 Adegem
Website	http://www.denhoogenpad.be/
Contactgegevens	inge.de.roose@maldegem.be
Telefoon	050 71 00 21
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning (kinderfilm) / 12 / 880
Vaste filmdag	woensdag maandelijks
Overige programmatie	1 keer per maand jeugdfilm, van juli tot juni op woensdagnamiddag, trachten in vakantie te leggen
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Populaire jeugdanimatie Blockbuster
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	200
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Assenede - GC De Bijenkorf
	
Directeur	Sofie Van Waes
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sofie Van Waes
Adres	Sportstraat 4, 9960 Assenede
Website	http://www.assenede.be/
Contactgegevens	sofie.vanwaes@assenede.be
Telefoon	09 341 90 88
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 23 / 1094 + familiefilmfestival in de paasvakantie + 'Vlaamse filmpjes'-week tussen kerst en nieuwjaar
Vaste filmdag	
Overige programmatie	familiefilmfestival in de paasvakantie 'Vlaamse filmpjes'-week tussen kerst en nieuwjaar
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Mix Gevarieerd voor breed publiek
Prijs ticket	4 €
Capaciteit van de zaal	244
Andere zalen?	neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Sanyo XGA Projector PLC-XM100/150


Gemeente - Naam van het CC / GC	Beerse - GC 't Heilaar
	
Directeur	Maarten Meyers
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Maarten Meyers
Adres	Heilaarstraat 35, 2340 Beerse
Website	www.heilaar.be
Contactgegevens	maarten.meyers@beerse.be
Telefoon	014 60 07 70
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 6 / (geen registratie)
Vaste filmdag	dinsdag maandelijks
Overige programmatie	maandelijks op dinsdagnamiddag, voor senioren, diegenen die overdag tijd hebben, mensen in armoede, werklozen, mensen uit instelling in de buurt
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Kwaliteit Laagdrempelig
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	300
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Berchem - Stad Antwerpen - ccBe
	
Directeur	Steven Van Goethem
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Kim Rombauts (buurt, muziek en comedy) Angela Schellekens (dans en theater)
Adres	Driekoningenstraat 126, 2600 Berchem
Website	http://www.ccberchem.be/
Contactgegevens	Kim.rombauts@stad.antwerpen.be Angela.schellekens@stad.antwerpen.be Steven.vangoethem@stad.antwerpen.be
Telefoon	KR: 03 286 88 45 AS: 03 286 88 46
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 8 / 812
Vaste filmdag	dinsdag maandelijks + donderdag tweewekelijks
Overige programmatie	elke eerste dinsdagnamiddag van de maand (Cinema Corso) Tweewekelijks op donderdagnamiddag (kortfilms voor jongeren)
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Mix breed toegankelijk / kwaliteit Gericht op doelpubliek (senioren, studenten)
Prijs ticket	4 € (kortfilms voor scholieren gratis)
Capaciteit van de zaal	gewone theaterzaal: 377 (maar voor film beperken we op 200) foyer: 150
Andere zalen?	/
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD HD DLP-beamer 35mm


Gemeente - Naam van het CC / GC	Beveren - CC Ter Vesten
	
Directeur	Ben Croon
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Kristof Van den Broeck
Adres	Gravenplein 2, 9120 Beveren
Website	http://tervesten.beveren.be/
Contactgegevens	Kristof.Van.den.Broeck@Beveren.be
Telefoon	03 750 10 04
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 11 / 1753
Vaste filmdag	donderdag maandelijks
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	400
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Bilzen - CC De Kimpel
	
Directeur	Jean Pierre Poesen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Liesbeth Brands
Adres	Eikenlaan 25, 3740 Bilzen
Website	http://www.dekimpel.be/
Contactgegevens	liesbeth.brands@skynet.be
Telefoon	089 51 95 36
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 10 / 1265
Vaste filmdag	donderdag maandelijks
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Thematisch Vlaamse film
Prijs ticket	5 euro
Capaciteit van de zaal	250
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD BARCO RLM-W8 - 8000 ansi-lumen - in regie PANASONIC bluray


Gemeente - Naam van het CC / GC	Blankenberge - CC Casino
	
Directeur	Martine De Bruyne
Verantwoordelijke filmprogrammatie	tot einde 2014 Kris Lagast vanaf 2015 Bart Callens
Adres	Hoogstraat 2, 8370 Blankenberge
Website	http://www.blankenberge.be/
Contactgegevens	Jeugddienst Blankenberge: kris.lagast@blankenberge.be
Telefoon	050 42 82 23
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 9 / 335
Vaste filmdag	woensdag maandelijks
Overige programmatie	laatste woensdag van de maand en dit van september t/m april. In de schoolvakanties kan het wel eens afwijken van dag (beschikbaarheid van de zaal).
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Kwaliteit Commerciële animatiefilms Soms alternatiever (minder opkomst)
Prijs ticket	6 € (+ frisdrank)
Capaciteit van de zaal	99
Andere zalen?	Consciencezaal tevens polyvalente zaal (143)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD (Nec)


Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Dendermonde - Belgica
	
Directeur	Bart Van den Broucke
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Lieve Van Cauwenberge
Adres	Kerkstraat 24, 9200 Dendermonde
Website	http://www.ccbelgica.be/
Contactgegevens	lieve.vancauwenberge@dendermonde.be
Telefoon	BVDB: 052 20 26 40 LVC: 052 25 07 63
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 30 / 5901
Vaste filmdag	donderdag maandelijks
Overige programmatie	maandelijks donderdagnamiddag, dus 8 keer per seizoen ook schoolprogrammatie
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Kwaliteit Auteursfilm Europese film
Prijs ticket	6 €
Capaciteit van de zaal	400
Andere zalen?	Ja BelgicaBis (zittend: 110; staand: 250)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD 35mm


Gemeente - Naam van het CC / GC	Eeklo - CC De Herbakker
	
Directeur	Annemieke Pieters, wnd. Directeur
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Annemieke Pieters
Adres	Pastoor de Nevestraat 10, 9900 Eeklo
Website	http://www.eeklo.be/cultuurcentrum/
Contactgegevens	annemieke.pieters@eeklo.be
Telefoon	09 218 27 27
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 21 / 2384 ca
Vaste filmdag	
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Vlaamse film Oscarwinnaars
Prijs ticket	3 €
Capaciteit van de zaal	380 (bij de filmvertoningen worden de eerste rijen niet verkocht)
Andere zalen?	neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Evere - GC Everna
	
Directeur	Marie Sooghen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Hilde De Pessemier
Adres	Sint-Vincentiusstraat 30, 1140 Evere
Website	http://www.everna.be/
Contactgegevens	hilde.de.pessemier@vgc.be
Telefoon	02 217 08 82
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning (kinderfilm) / 12 / 524
Vaste filmdag	woensdag maandelijks
Overige programmatie	éénmaal in de maand op een woensdag nmd van september t/m maart
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Gericht op doelpubliek (Brussels kinderpúblic)
Prijs ticket	2 €
Capaciteit van de zaal	130
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD 16mm (al lang niet meer gebruikt)


Gemeente - Naam van het CC / GC	Haacht - GC Den Breughel
	
Directeur	Lies Op de Beeck
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Peter Derboven
Adres	Wespelaarsesteenweg 85, 3150 Haacht
Website	http://www.haacht.be
Contactgegevens	peter.derboven@haacht.be
Telefoon	016 269 433
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 24 / 2433
Vaste filmdag	
Overige programmatie	in de kleine vakanties (kinderfilm/Vlaamse film) de festivals liggen ook vast scholen/verenigingen die jaarlijks films komen kijken, komen ook jaarlijks terug
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Populaire film
Prijs ticket	6 € en 4€ vvk 7 € en 5 € adk
Capaciteit van de zaal	257
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Christie DHD800 (8000 ANSI lumens)


Gemeente - Naam van het CC / GC	Haren - GC De Linde
	
Directeur	Marc Absolon
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Hilde De Pessemier
Adres	Cortenbachstraat 7, 1130 Haren
Website	http://www.gcdelinde.be/
Contactgegevens	hilde.de.pessemier@vgc.be
Telefoon	02 217 08 83
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning (kinderfilm) / 7 / 121
Vaste filmdag	woensdag maandelijks
Overige programmatie	éénmaal in de maand op een woensdag nmd van september t/m maart
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Gericht op doelpubliek (Brussels kinderpúblic)
Prijs ticket	2 €
Capaciteit van de zaal	120
Andere zalen?	ja (60)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD NEC beamer


Gemeente - Naam van het CC / GC	Herentals - CC 't Schaliken
	
Directeur	Nick Verhoeven
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Nick Verhoeven
Adres	Grote Markt 35, 2200 Herentals
Website	http://www.schaliken.be/
Contactgegevens	nick.verhoeven@herentals.be
Telefoon	014 28 51 31
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 14 / 964
Vaste filmdag	dinsdag en woensdag maandelijks
Overige programmatie	Elke laatste dinsdagavond van de maand elke laatste woensdagnamiddag van de maand (m.u.v. december) en dit van oktober t/m april (14 x per jaar dus).
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Mix: variatie tussen inhoud, kritieken, thematische variatie, publieksinteresse en film'historische' waarde.
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	356
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD 10.000 Ansi Lumen 1024 x 768 p EIKI LC-XT4U/E


Gemeente - Naam van het CC / GC	Keerbergen -GC Den Bussel
	
Directeur	cultuurdienst Keerbergen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Nathalie Frenay
Adres	Gemeenteplein 10, 3140 Keerbergen
Website	http://www.keerbergen.be/
Contactgegevens	gcdenbussel@keerbergen.be
Telefoon	015 50 90 64
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 3 / ? (sinds najaar 2014)
Vaste filmdag	
Overige programmatie	Eén film per maand.
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	300 personen zittend / 500 staand
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Lanaken - Cultureel Centrum
	
Directeur	Gie Vranken
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Hester Cox
Adres	Aan de Engelse Hof 10, 3620 Lanaken
Website	http://www.lanaken.be/cultureelcentrum/
Contactgegevens	hester.cox@lanaken.be
Telefoon	089 73 98 82
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 14 / 1312
Vaste filmdag	donderdag maandelijks
Overige programmatie	Maandelijks film op donderdag tijdens seizoen 2 matinee (senioren) 2 ontbijtfilms (doelpubliek kinderen) ook één openluchtfilm op locatie
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Gevarieerd aanbod, aandacht voor Belgische cinema, rekening houdend met ons publiek
Prijs ticket	4 vvk, 5 adk
Capaciteit van de zaal	289
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Sony VPL-FH500L (in bestelling)


Gemeente - Naam van het CC / GC	Lier - Liers Cultuurcentrum
	
Directeur	Dieter Sermeus
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Dominique Mondelaers
Adres	Aarschotsesteenweg 3, 2500 Lier
Website	http://www.lierscultuurcentrum.be/
Contactgegevens	dominique.mondelaers@lier.be
Telefoon	03 488 06 79
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 3 / 131
Vaste filmdag	zondag maandelijks (sinds najaar 2014) (filmontbijt)
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Kwaliteit passen in de globale programmatie
Prijs ticket	5 € 15 € (met ontbijt)
Capaciteit van de zaal	240
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Machelen - Olsene - Zulte - Filmclub
	
Directeur	Wim Vandesompele
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Bernard Simoens Geert Coppens
Adres	Kloosterstraat, 9870 Zulte
Website	http://www.filmclub.be/
Contactgegevens	wim@filmclub.be geert@filmclub.be bernard@filmclub.be
Telefoon	
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 1700 / 17
Vaste filmdag	zaterdag
Overige programmatie	2 kindervoorstellingen Eenmaal per jaar een avondvoorstelling
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Geen al te commerciële films
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	180
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Merksem
	
Directeur	Steven Van Crombruggen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Marij Vandenberk
Adres	Nieuwdreef 135, 2170 Merksem
Website	http://www.ccmerksem.be/
Contactgegevens	marij.vandenberk@stad.antwerpen.be steven.vancrombruggen@stad.antwerpen.be
Telefoon	03 641 62 10
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 35 / 4972
Vaste filmdag	dinsdag en woensdag maandelijks
Overige programmatie	maandelijks middagfilm op dinsdag avondfilm op woensdag maandelijks woensdagmiddag kinderfilm jaarlijks seniorenfilmmaraton
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Vlaams Kwaliteit Geen blockbusters
Prijs ticket	4 € vvk 6 € adk
Capaciteit van de zaal	400 - 200 voor films
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD HD projector - bluray


Gemeente - Naam van het CC / GC	Moorslede - GC De Bunder
	
Directeur	Sammy Vermeesch
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sammy Vermeesch
Adres	Ieperestraat 22 E, 8890 Moorslede
Website	http://www.moorslede.be
Contactgegevens	cultuur@moorslede.be
Telefoon	052 70 02 85
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning (kinderfilm) / 15 / 476
Vaste filmdag	woensdag maandelijks
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	3 €
Capaciteit van de zaal	250-650 (afhankelijk van de opstelling)
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD (panasonic)


Gemeente - Naam van het CC / GC	Ninove - CC De Plomblom
	
Directeur	Pieter Claessens
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Pieter Claessens
Adres	pieter.claessens@ninove.be
Website	http://www.ninove.be/content/2536
Contactgegevens	pieter.claessens@ninove.be
Telefoon	054 34 10 01
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 32 / 5324
Vaste filmdag	
Overige programmatie	In de krokusvakantie 2 familiefilms en dan nog schoolfilms
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Kwalitatieve film
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	500
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Oostkamp - CC De Valkaart
	
Directeur	G. STEEVENS
Verantwoordelijke filmprogrammatie	G. STEEVENS
Adres	Siemenslaan 1, 8020 Oostkamp
Website	http://www.oostkamp.be
Contactgegevens	cultuur@oostkamp.be
Telefoon	050 819 900
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning (kinderfilm) / 7 / 840
Vaste filmdag	
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Gericht op doelpubliek (op basis bevraging kinderpubliek)
Prijs ticket	2 €
Capaciteit van de zaal	306
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Oudenaarde - GC De Woeker
	
Directeur	Piet Blondeel
Verantwoordelijke filmprogrammatie	André De Smet
Adres	Woeker 3, 9700 Oudenaarde
Website	http://www.oudenaarde.be/
Contactgegevens	cc.de.woeker@oudenaarde.be
Telefoon	055 335135
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 11 / 539
Vaste filmdag	
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	250
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Overpelt - CC Palette
	
Directeur	Linda Janssen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Tom Coppers
Adres	Jeugdlaan, 3900 Overpelt
Website	http://www.palette.be/
Contactgegevens	tom.coppers@palette.be
Telefoon	011 51 69 54
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 22 / 2793
Vaste filmdag	
Overige programmatie	maandelijke familiefilm
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Voor de scholen moet er zeker educatief iets gedaan mee kunnen worden. Voor de familiefilm is dat onbelangrijk
Prijs ticket	3 €
Capaciteit van de zaal	350
Andere zalen?	200
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Scherpenheuvel-Zichem - GC Den Egger
	
Directeur	Roeland Van Gorp
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Michel Baeten
Adres	August Nihoulstraat 74, 3270 Scherpenheuvel - Zichem
Website	http://www.denegger.be/
Contactgegevens	roeland.vangorp@denegger.be michel.baeten@denegger.be
Telefoon	RVG: 013 38 03 60 MB: 013 46 06 52
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 7 / 275
Vaste filmdag	woensdag maandelijks Maandelijks vanuit afwachtende houding. Moet ook in passen in grote vraag aan zaalverhuur. Altijd op woensdag, bij voorkeur tweede woensdag van de maand
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Recent Erkenning Kwaliteit Prijzen Arthouse Geen blockbusters
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	212
Andere zalen?	Grotere 'rode' theater zaal, waar geen films worden vertoond wegens te groot (525)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD WORDT GEHUURD (HD BEAMER)


Gemeente - Naam van het CC / GC	CC Schoten
	
Directeur	Veerle Anthonis
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Veerle Anthonis
Adres	Sint Cordulastraat 10 /// Zaal Forum - Markt 15, 2900 Schoten
Website	http://www.ccschoten.be/
Contactgegevens	veerle.anthonis@schoten.be
Telefoon	03 680 23 47
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 33 / 5001
Vaste filmdag	maandag, dinsdag & woensdag maandelijks
Overige programmatie	maandelijks filmblok : maandagnamiddag dinsdagavond : film voor vrij publiek / volwassenen woensdagnamiddag : familiefilm dinsdagen en woensdagvoormiddagen : vertoningen voor scholen 2x / jaar ontbijtfilm met extra workshops
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	€4 avondvertoning en scholen €2 kinderen
Capaciteit van de zaal	300 voor film (tribune)
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Sint-Lievens-Houtem - CC De Fabriek
	
Directeur	Pieter Bracke
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Veerle Blonrock
Adres	Fabrieksstraat 19, 9520 Sint-Lievens-Houtem
Website	http://www.sint-lievens-houtem.be
Contactgegevens	cultuur@sint-lievens-houtem.be
Telefoon	053 60 72 35
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 8 / 969
Vaste filmdag	donderdag maandelijks
Overige programmatie	8 films donderdagavond, wanneer zaal vrij is, proberen 2e helft van de maand kortfilmfestival (1 avond in maart): 1 avond van 20-23u: 5 kortfilms met regisseur of acteur als regisseur niet kan. Bv via skype filmpje opgenomen en afgespeeld
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Brede thematiek Oscarfilm Vlaamse film Belgische film
Prijs ticket	3 €
Capaciteit van de zaal	400 (3 eerste rijen niet, achterste ook niet, ongeveer 200 plaatsen geschikt voor filmkijken)
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD (groot filmdoek)


Gemeente - Naam van het CC / GC	Sint-Agatha-Berchem - GC De Kroon
	
Directeur	Mark Dubois - centrumverantwoordelijke
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Leander Fonteyn
Adres	J.B. Vandendrieschstraat 19, 1082 Sint-Agatha-Berchem
Website	http://www.gcdekroon.be/
Contactgegevens	leander.fonteyn@vgc.be
Telefoon	02 482 00 10
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 14 / 560 CA
Vaste filmdag	
Overige programmatie	Vertonen ontbijtfilms voor kinderen aantal losse films voor volwassenen (1x per maand) 2 of 3 films in project met muziekacademie, stomme films onder muziekbegeleiding
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Vlaamse film Aanbod kinderfilm Jekino
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	120
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Sint-Gillis - CC De pianofabriek
	
Directeur	Geert Steendam
Verantwoordelijke filmprogrammatie	
Adres	rue du Fortstraat 35, 1060 Sint-Gillis
Website	http://www.pianofabriek.be/
Contactgegevens	info@depianofabriek.be
Telefoon	02 541 01 70
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 50 / 4637
Vaste filmdag	Maandelijks + andere programmatie
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Maatschappelijke relevantie Link met Brussel
Prijs ticket	
Capaciteit van de zaal	
Andere zalen?	
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD


Gemeente - Naam van het CC / GC	Sint-Niklaas - Filmclub Filmmagie (Siniscoop)
	
Directeur	Walter Goedemé
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Walter Goedemé
Adres	Siniscoop, Stationsplein 12, 9100 Sint-Niklaas
Website	http://www.filmmagie-sint-niklaas.be/
Contactgegevens	walter.goedeme@skynet.be
Telefoon	0472 723930
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 5370 / 34
Vaste filmdag	
Overige programmatie	8 films per jaar
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	38 € voor 8 voorstellingen
Capaciteit van de zaal	430
Andere zalen?	550-130
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP


Gemeente - Naam van het CC / GC	Tienen - CC De Kruisboog
	
Directeur	Erwin Van Dycke
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Erwin Van Dycke Elke Wynants
Adres	Sint Jorisplein 20, 3300 Tienen
Website	http://www.dekruisboog.be/
Contactgegevens	erwin.vandycke@tienen.be
Telefoon	016 80 56 95
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 20 / 1170
Vaste filmdag	
Overige programmatie	Geen specifiek ritme Ook: Afrika FF en Holebi festival
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Vlaamse film Erkenning (prijzen) Kwaliteit Thematisch Mix
Prijs ticket	4 €
Capaciteit van de zaal	300 (100 zitjes balkon zijn niet bruikbaar)
Andere zalen?	De polyvalente zaal, kleiner, uitschuifbare zittribune (143)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD LCD-projector Sanyo PLX-XT11 (5000 anslm) en LCD-projector Sanyo PLC-XM150L (6000 anslm) Polyvalente zaal: LCD-projector Sanyo PLC-XT100L (5000anslm) voor projecties in polyzaal op projectiedoek 6m x 4.10m Projector is evenals projectiescherm vast gemonteerd in polyzaal 2 LCD-projector Sanyo PLC-XM150L (6000anslm)


Gemeente - Naam van het CC / GC	Wemmel-GC de Zandloper
	
Directeur	Gwennan Dekens - Centrumverantwoordelijke
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Gwennan Dekens - Eef Vermaelen
Adres	Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
Website	http://www.dezandloper.be/
Contactgegevens	gwennan.dekens@derand.be
Telefoon	02 460 73 24
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 20 / 2279
Vaste filmdag	
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Geen Populaire film Vlaamse/ Belgische film
Prijs ticket	3 € vvk 4 € adk
Capaciteit van de zaal	250
Andere zalen?	de parketzaal - enkel voor kinderfilm (60)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD 35mm (wordt niet meer gebruikt)

Gemeente - Naam van het CC / GC	Wetteren - CC Nova
	
Directeur	Wim Breydels
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Wim Breydels (avond) Lobke De Winne (school)
Adres	Molenstraat 2 B, 9230 Wetteren
Website	http://www.ccnovawetteren.be/
Contactgegevens	wim.breydels@wetteren.be
Telefoon	09 365 20 20
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijks vertoning / 30 (24) / 5686
Vaste filmdag	donderdag maandelijks
Overige programmatie	maandelijks voor avondfilm voor scholen: 2 per graad van lager tot en met middelbaar
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Recent Voor breed publiek geen hypercommerciële/zeer populaire film Educatief (voor scholvertoningen)
Prijs ticket	7 €
Capaciteit van de zaal	250
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD

Gemeente - Naam van het CC / GC	Wezembeek-Oppem GC de Kam
	
Directeur	Anne Decuyper
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Anne Decuyper
Adres	Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem
Website	http://www.dekam.be/
Contactgegevens	anne.decuyper@derand.be
Telefoon	02 731 43 31
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 27 / 1287
Vaste filmdag	donderdag maandelijks
Overige programmatie	Elke 3de donderdag van de maand voor volwassenen; een vertoning om 15u en 20u. tijdens de schoolvakanties een familiefilm
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	4 €
Capaciteit van de zaal	150
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD

Gemeente - Naam van het CC / GC	Wijnegem - GC 't Gasthuis
	
Directeur	Marc Van den Heurck
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Mike Struyf
Adres	Turnhoutsebaan 199/1, 2110 Wijnegem
Website	http://www.wijnegem.be/
Contactgegevens	cultuur@wijnegem.be
Telefoon	03 288 21 80
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 20 / 671
Vaste filmdag	woensdag en vrijdag maandelijks
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Geen Beperkt geweld
Prijs ticket	€ 2 (woensdag) € 4 (vrijdag + broodje en koffie)
Capaciteit van de zaal	99
Andere zalen?	Er zijn plannen om nog een andere zaal uit te rusten met het nodige materiaal om filmvertoningen te houden. Een tribune staat er al, geluidsinstallatie en beamer zijn in bestelling (62)
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD Panasonic PT-EZ 580

Gemeente - Naam van het CC / GC	Zonhoven - GC Tentakel
	
Directeur	Griet Dumoulin
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Griet Dumoulin
Adres	Kneuterweg 2, 3520 Zonhoven
Website	www.tentakel.be
Contactgegevens	griet.dumoulin@zonhoven.be
Telefoon	011 81 05 49
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 18 / 1456
Vaste filmdag	dinsdag maandelijks
Overige programmatie	
Inhoudelijke overwegingen programmatie	
Prijs ticket	5 €
Capaciteit van de zaal	217
Andere zalen?	neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DVD

Gemeente - Naam van het CC / GC	Zwijndrecht - OC t Waaigat (in studio Rubens / cinema4you)
	
Directeur	Dirk Verelst
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Dirk Verelst
Adres	Kerkplein 1, 2070 Zwijndrecht
Website	http://www.zwijndrecht.be
Contactgegevens	dirk.verelst@zwijndrecht.be
Telefoon	03 250 49 51
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Maandelijke vertoning / 8 (7) /339
Vaste filmdag	woensdag maandelijks
Overige programmatie	niet in december
Inhoudelijke overwegingen programmatie	Kwaliteit
Prijs ticket	4 €
Capaciteit van de zaal	120 (studio Rubens) 100 (cinema4you)
Andere zalen?	Neen
Projectietechnologie DCP / DVD (= DVD & BLU-RAY) / 35mm	DCP

2.4 Occasionele CC-vertoners

Aalst - CC De Werf
Aartselaar - GC 't Aambeeld
Anderlecht - GC De Rinck
GC Anzegem
CC Asse
Avelgem - GC Spikkerelle
Beringen - CC Casino
Berlare - CC Stroming
Bierbeek - GC De Borre
Bonheiden - GC 't Blikveld
CC Brasschaat
Brecht - GC Jan Van Der Noot
GC Essen
Elsene - GC Elzenhof
Ganshoren - GC De Zeyp
Herent - GC De Wildeman
Hoeilaart - GC Felix Sohie
Hoeselt - GC Ter Kommen
Koekelberg - GC De Plato
Kraainem - GC De Lijsterbes
Laken - GC Nekkersdal
Meise - CC De muze
CC Merksplas
Neder-Over-Heembeek - GC Heembeek-Mutsaard
Ranst - GC Den Boomgaard
Ravels - GC De Wouwer
Ronse - CC De Ververij
Sint-Genesius-Rode - GC de Boesdaalhoeve
Sint-Joost-Ten Node - GC Ten Noey
Sint-Pieters-Leeuw - CC Coloma
Ternat - CC De Ploter
Tienen - Open Lens (Tiense Vrijzinnige Kring vzw)
Tessenderlo - CC Het Loo
Vorst - GC Ten Weyngaert
GC Waasmunster
Watermaal-Bosvoorde - GC WaBO
Wielsbeke - OC Leiland

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Aalst - CC De Werf	Aartselaar - GC 't Aambeeld	Anderlecht - GC De Rinck	Anzegem -GC
Directeur	Yvan Verhavert		Lieve De Beir	
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sara De Moor	Nele Jacobs	Chris Daniels	Chantal Demeulemeester Voor de bibliotheek: bibliothecaris Marian De Mets
Adres	Molenstraat 51, 9300 Aalst	della Faillelaan 34, 2630 Aartselaar	Dapperheidsplein 7, 1070 Anderlecht	Westdorp 3, 8573 Anzegem
Website	http://www.ccdewerf.be/agenda#.Vh14dJdnY2Y	http://www.cultureelcentrumaartselaar.be/	http://www.derinck.be/	http://www.anzegem.be/vrije-tijd/cultuur
Contactgegevens	sara.demoor@aalst.be	nele.jacobs@aartselaar.be	chris.daniels@vgc.be	chantal.demeulemeester@anzegem.be
Telefoon	053 72 38 21		02 524 32 35	Voor de bibliotheek: 056 68 14 22
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele vertoning / 10 / 1840 ca	Occasionele vertoning / 1 / 200 ca	Occasionele vertoning / 5 / 1036	Occasionele vertoning / 1 / 120 ca
Capaciteit van de zaal?	kleine theaterzaal De Werf: 140 schouwburg De Werf: 587 Zaal 1 Cinema Palace: ongeveer 400	470	360	300
Andere zalen?	neen		neen	
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm	DVD (in CC) DCP (in Cinema Palace)	DVD (en recente beamer)		DVD

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Asse - CC	Avelgem - GC Spikkerelle	Beringen-CC Casino	Berlare - CC Stroming
Directeur	Dirk Bovijn	Kristl Lambert		
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Elke De Decker	Sofie Nuyttens	Inge De Leger	Leen De Greve
Adres	Huinegem 4, 1730 Asse	Scheldelaan 6, 8580 Avelgem	Kioskplein 25, 3582 Beringen	Dorp 101, 9290 Berlare
Website	http://www.ccasse.be/	http://www.avelgem.be/uitinavelgem/vrijetijd/cultuur/programma	http://www.ccberingen.be/	http://www.berlare.be/cc-stroming.html
Contactgegevens	elke@ccasse.be	sofie.nuyttens@avelgem.be	inge.deleger@beringen.be	cultuur@berlare.Be
Telefoon	02 454 19 65	056 65 30 90	011 45 03 10	
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele vertoning / 6 / 737 ca	Occasionele kindervertoning / 4 / 143	Occasionele kindervertoning / ? / ?	Occasionele kindervertoning / 1 / ?
Capaciteit van de zaal?	517	306	670	400
Andere zalen?	voorlopig wordt er geen film vertoond in onze andere zalen (100 / 430)	neen	ja, OC De Buiting (320)	
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm		DVD	DVD vroeger 35mm, nu wordt beamer gehuurd	DVD

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Bierbeek - CC De Borre	Bonheiden - GC 't Blikveld	Brasschaat - CC	Brecht - GC Jan Van Der Noot
Directeur		Marc Moens	Koen Palinckx	Jasper Posson
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Ilse Machielsen	Inge Smekens (school -en familiefilm)	Jeroen Swyngedouw	Jasper Posson
Adres	Speelpleinstraat 10, 3360 Bierbeek	Waversesteeweg 11, 2820 Bonheiden	Bredabaan 182, 2930 Brasschaat	Gemeentepark 1, 2960 Brecht
Website	http://www.ccdeborre.be/	http://www.bonheiden.be/509/default.aspx?id=508	https://www.brasschaat.be/vrijetijd.aspx?SGREF=36875	http://www.brecht.be/vrije-tijd/cultuur/gc-brecht
Contactgegevens	ilse.machielsen@deborre.be	inge.smekens@bonheiden.be	cultuurcentrum@brasschaat.be jeroen.swyngedouw@brasschaat.be	jasper.posson@brecht.be
Telefoon		015 50 28 76	03 650 03 40 03 650 03 46	03 660 28 35
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele vertoning / 3 / 132	Occasionele vertoning / 18 / 1777	Occasionele kindervertoning / 8 / 374	Occasionele vertoning / 2 / 80
Capaciteit van de zaal?	150 plaatsen	220	187	150
Andere zalen?		neen	neen	neen
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm	DVD	DVD	DVD PGWU61B 5,900 lumens, WUXGA, singlechip DLP Present projector	DVD HD beamer

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Elsene- GC Elzenhof	Essen - Gemeente Essen	Ganshoren - GC De Zeyp	Herent - GC De Wildeman
Directeur	Myriam Saenen			Pieter Taccoen
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Myriam Saenen	Tessa Van Meel	Grietkin De Mulder & Aäron Willem	Wim Van Herck
Adres	Kroonlaan 12, 1050 Elsene	Heuvelplein 23, 2910 Essen	Van Overbekelaan 164, 1083 Ganshoren	Schoolstraat 15, 3020 Herent
Website	http://www.gcelzenhof.be/	http://www.essen.be/thema/1725/cultuur	http://www.dezeyp.be/	http://www.gcdewildeman.be/
Contactgegevens	myriamsaenen@gmail.com	tessa.vanmeel@essen.be	Grietkin.DeMulder@dezeyp.be	wim.vanherck@herent.be
Telefoon	02 648 20 30	03 670 01 41		016 85 30 20
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele vertoning / 3 / 43	Occasionele vertoning / 5 / 166	Occasionele vertoning / 2 / 188	Occasionele vertoning / 5 / 892
Capaciteit van de zaal?	60	Hangt af van de locatie, niet gauw aan 100 deelnemers	100	187
Andere zalen?				neen
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm	DVD	DVD	DVD Het GC beschikt zelf over een beamer, maar deze gebruiken we niet voor het projecteren van film. We lenen een projector van de VGC.	

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Hoeilaart - GC Felix Sohie	Hoeselt - GC Ter Kommen	Koekelberg -GC De Plattoo	Kraainem-GC De Lijsterbes
Directeur			cultuurfunctionaris: Ellen Desmet	
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Hilde weygaerts	Yves Voncken, CBC en Hilde Achten, CF		Nele De Meyer
Adres	Gemeenteplein 1, 1560 Hoeilaart	Europalaan 2, 3730 Hoeselt	Pantheonlaan 14, 1081 Koekelberg	Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem
Website	http://www.hoeilaart.be/gc-felix-sohie-75	http://www.terkommen.be/	http://www.deplattoo.be/	http://www.delijsterbes.be/
Contactgegevens	hilde.weygaerts@hoeilaart.be	hilde.achten@hoeselt.be	ellen.desmet@vgc.be	nele.demeyer@derand.be
Telefoon		089 41 63 58	02 412 00 56	02 721 28 06
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele kindervertoning / 4 / 800	Occasionele kindervertoning / 5 / 306	Occasionele festivalvertoning / 6 / ?	Occasionele vertoning / 2 / 40
Capaciteit van de zaal?		300		196
Andere zalen?		neen	neen (60, 10, 60)	
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm		DVD Sanyo PLC - XP 40		DVD

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Laken - GC Nekkersdal	Meise - CC De muze	Merksplas - CC	Neder-Over-Heembeek - GC Heembeek-Mutsaard
Directeur				
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Steffi Decuyper	Lore De Bondt	Kristien Mangelschots	Tatjana Eekman
Adres	E. Bockstaellaan 107, 1020 Laken	Brusselsesteenweg 44, 1860 Meise	Markt 1, 2330 Merksplas	Fr. Vekemansstraat 13, 1120 Neder-Over-Heembeek
Website	http://www.nekkersdal.be/	http://www.demuzevanmeise.be/	http://www.merksplas.be/	http://www.heembeekmutsaard.be/
Contactgegevens	steffi.decuyper@nekkersdal.be	Lore.DeBondt@meise.be	cultuur@merksplas.be	tatjana.eekman@vgc.be
Telefoon	02 421 80 62		014 63 94 42	02 268 20 82
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele vertoning / 5 / 265	Occasionele vertoning / 2 / 134	Occasionele vertoning / 2 / 143	Occasionele kindervertoning / 6 / 210
Capaciteit van de zaal?	120	284	200	200
Andere zalen?				neen
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm	DVD	DVD vast filmscherm over de gehele lengte van het podium	DVD	DVD

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Ranst - GC Den Boomgaard	Ravels - GC De Wouwer	Ronse -CC De Ververij	Sint-Genesius-Rode - GC de Boesdaalhoeve
Directeur	Jan Geudens			Reindert De Schryver
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Hilde Jacobs	Cindy Baelus	Jan Leconte	
Adres	Antwerpsesteenweg 57, 2520 Ranst	Kloosterstraat 4, 2380 Ravels	Wolvestraat 37, 9600 Ronse	Hoestraat 67, 1640 Sint-Genesius-Rode
Website	http://www.denboomgaardranst.be/	http://www.dewouwer.be/	http://www.ronse.be/algemeen/vrije-tijd/cultuur/artikel/cultuurcentrum-de-ververij	http://www.deboesdaalhoeve.be/
Contactgegevens	cultuur@ranst.be	cindy.baelus@dewouwer.be	cultuur@ronse.be	reindert.deschryver@derand.be
Telefoon	03 225 34 19	014 65 48 65	055 232 794	02 568.01.75
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele kindervertoning / 8 / 192	Occasionele kindervertoning / 4 / 100	Occasionele vertoning / 2 / 119	Occasionele vertoning / 2 / 150
Capaciteit van de zaal?	120	meer dan 300	140	175
Andere zalen?	polyvalent (800)			Naast de grote schuur beschikken we ook over een graanzolder (max 45 zitplaatsen), waar we eerder intimistische zaken programmeren (45 zitplaatsen).
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm	DVD	DVD	DVD	

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Sint-Joost-Ten Node GC Ten Noey	Sint-Pieters-Leeuw - CC Coloma	Ternat - CC De Ploter	Tessenderlo - Cultuurcentrum het Loo
Directeur	Piet Ools			Waarnemend Directeur Leen Tielemans
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Hilde De Pessemier	Denis Deneulin	Frank De Block	
Adres	Gemeentestraat 25, 1210 Sint-Joost-Ten Node	Pastorijstraat 21, 1600 Sint-Pieters-Leeuw	Kerkstraat 4, 1742 Ternat	Vismarkt z/n, 3980 Tessenderlo
Website	http://www.tennoey.be/	http://www.colomaspl.be/	http://www.ccdeploter.be/	http://www.tessenderlo.be/thema/2103/cultuurcentrum-het-loo
Contactgegevens	hilde.de.pessemier@vgc.be	denis.deneulin@sint-pieters-leeuw.be	frank.deblock@ccdeploter.be	tickets@tessenderlo.be
Telefoon	02 217 08 82		02 582 44 33	031 35 53 20
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele vertoning / 6 / 385	Occasionele vertoning / 4 / 68	Occasionele vertoning / 13 / 1969	Occasionele vertoning / 5 / 559
Capaciteit van de zaal?	100	170	250	550
Andere zalen?	Wel andere lokalen, maar niet geschikt voor film.			
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm	DVD	DVD	DVD	DVD Digitale projector (Wuxga)

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Tienen - Open Lens (Tiense Vrijzinnige Kring vzw)	Vorst - GC Ten Weyngaert	Waasmunster - GC	Watermaal-Bosvoorde - Gemeenschapscentrum WaBO
Directeur	Corten Brigitte	Mark Rooman (centrumverantwoordelijke)	Sofie D'hanis	Lieven Vanhemelrijck
Verantwoordelijke filmprogrammatie		Bart Goeteyn (verantwoordelijke schoolprogrammatie en boekhouding)	Sofie D'hanis	
Adres	Donystraat 14, 3300 Tienen	Bondgenotenstraat 54, 1190 Vorst	Nijverheidslaan 48, 9250 Waasmunster	Delleurlaan 39-43, 1170 Watermaal-Bosvoorde
Website	http://www.vrijzinnigtienen.be/kalender/openlens	http://www.tenweyngaert.be/	http://www.waasmunster.be/website/228-www/230-www/240-www/266-www.html	http://www.wabo.be/
Contactgegevens	tvk.vzw@scarlet.be	bart.goeteyn@vgc.be	cultuur@waasmunster.be	wabo@vgc.be
Telefoon	0472 78 30 09	02 340 95 80	052 46 34 24	02 675 40 10
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele vertoning / 2 / 31	Occasionele kindervertoning / 17 / 1024 ca	Occasionele vertoning / 1 / 27	Occasionele vertoning kindervertoning / 11 / 441
Capaciteit van de zaal?	100	150	165	80
Andere zalen?			We hebben ook andere zalen, maar die zijn niet evident voor projectie moeilijk te verduisteren, infrastructuur niet ideaal).	neen
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm	DVD	DVD	DVD Beamer Epson EB-W22	DVD

Gemeente - - Naam van het CC / GC	Wielsbeke - OC Leieland
Directeur	NVT
Verantwoordelijke filmprogrammatie	Sven Vanrietvelde
Adres	Baron van der Bruggenlaan 15, 8710 Wielsbeke
Website	http://www.wielsbeke.be/site/477/default.aspx
Contactgegevens	cultuur@wielsbeke.be
Telefoon	056 67 32 70
Filmvertoningen 2014 / # vertoningen / # bezoekers	Occasionele kindervertoning / 7 / 271
Capaciteit van de zaal?	257
Andere zalen?	1 kleine zaal (Den Aert) waar beperkte kindervoorstellingen kunnen doorgaan (150)
Projectietechnologie DCP / DVD / 35mm	DVD

2.5 Geen filmvertoning

Alken - GC Alken
Antwerpen - GC Nova
Baarle-Hertog - CC Baarle
Balen - Vrijtijdscentrum De Kruierie
Boechout - Cinema Victoria (stopgezet)
Borgloon - GC Borgloon
Bree - CC De Breughel
Brugge - CC Brugge
Brussel - GC De Markten
Deinze - CC Deinze
Etterbeek - GC De Maalbeek
Evergem - CC Evergem
Geel - CC de Werft
Gent - Kunstencentrum Vooruit
Geraardsbergen - CC De Abdij
Halen - GC De Rietbron
Harelbeke - CC Het Spoor
Hasselt - CC Hasselt vzw
Herk-de-Stad - GC De Markthallen
Houthalen-Helchteren - CC Casino
Jette - GC Essegem
Kapelle-op-den-Bos - GC De Oude Pastorie
CC Kortrijk
Leuven - 30 CC
Linkebeek - GC De Moelie (de rand)
Linkeroever - CC Link
Maarkedal - GC Maarkedal
Meeuwen-Gruitrode - CC Cultuurpunt
Menen - CC De Steiger
Oostende - CC De Grote Post
Opglabbeek - GC Troempeelke
Opwijk - GC Hof Ten Hemelrijk
Oudergem - GC Den Dam
Overijse-Jezus-Eik - GC De Bosuil
Schaarbeek - GC De Kriekelaar
Schildre - GC Schildre
Sint-Jans-Molenbeek - GC De Vaartkapoen
Sint-Pieters-Woluwe - GC Kontakt
Tervuren - GC Papeblok
Wachtebeke - GC Cultuurhuis Safarken
Wervik - GC Het Forum
Willebroek - Cultureel Centrum De Ster
Wingene - CC de Wissel
Zandvliet - CC De Schelde
GC Zedelgem
Zwevegem - GC Zwevegem

Gemeente - Naam van het CC / GC	Alken - GC Alken	Antwerpen Linkeroever - CC Link	Antwerpen - OC Nova	Baarle-Hertog - CC Baarle
Opmerkingen	Geen filmprogrammatie Verhuur GC	Geen infrastructuur, vooral om praktische redenen, vroeger kinderfilms op woensdagnamiddag maar weinig interesse	Geen filmprogrammatie	Geen programmatie zaalverhuur nooit filmvertoningen
Website	http://www.alken.be/DienstVrijetijd	http://www.elsschot.be/	http://www.nova-kiel.be/	http://www.ccbaarle.org/
E-mail	vrije.tijd@alken.be	elsschot@stad.antwerpen.be	nova@stad.antwerpen.be	info@ccbaarle.org
Telefoon	011 59 99 70		03 259 04 20	014 69 93 26

Gemeente - Naam van het CC / GC	Balen - Vrijtijdscentrum De Kruerie	GC Boechout	Borgloon - GC Borgloon	Bree - CC De Breughel
Opmerkingen	Geen programmatie zaalverhuur aan organisaties zoals KVLV zaal van 200 plaatsen	Cinema Victoria bestaat niet meer	Geen film uitbreiding in ons gemeenschapscentrum, mogelijk wel in openlucht in het kader van de zomerprogrammatie. Er is een polyvalente ruimte ter beschikking van plaatselijke culturele actoren. In het verleden films voor scholen, maar de interesse was echter te miniem.	Vroeger wel, nu is de plaatselijke bioscoop opnieuw geopend (Walkino in Bree).
Website	http://www.balen.be/thema/1727/vrijtijdscentrum-de-kruerie	http://www.boechout.be/product.aspx?id=1100	http://www.borgloon.be/cc-activiteiten-homepg-gc-evenementen.html	http://debreughel.bree.be/
E-mail	dekruerie@balen.be	stefanie.peeters@boechout.be	renaat.roekaers@borgloon.be	cultuur@bree.be
Telefoon	014 74 40 50	03 460 06 84	012 67 36 02	089 84 85 65

Gemeente - Naam van het CC / GC	Brugge - CC Brugge	Brussel - GC De Markten	Deinze - CC Deinze	Etterbeek - GC De Maalbeek
Opmerkingen	In onze buurt is er Cinema Lumière, de stadsbioscoop met een heel mooi en interessant aanbod.	Erg uitgebreid filmaanbod in de omgeving. Geen inhoudelijke stafmedewerker die zich op film toelegt. Geen erg geschikte accommodatie.	Momenteel geen infrastructuur. Toekomst: Wel filmvertoningen, vanaf realisatie nieuwbouw (start bouw voorzien in 2017) omdat Deinze over geen enkele goede zaal beschikt voor filmvertoningen voor eigen inwoners, scholen, vakantiewerking, enz.	Geen projectietechnologie. Enkel cursussen en workshops
Website	http://www.cbrugge.be/	http://www.demarkten.be/	http://www.deinze.be/fb111tknd934fkb1bxib23.aspx	http://www.demaalbeek.be/
E-mail	sonja.de.brouwer@brugge.be	pol.vervaeke@demarkten.be	cultuur@deinze.be	annelies.heyvaert@vgc.be
Telefoon	050 44 30 40	02 512 34 25	09 381 95 10	02 734 84 43

Gemeente - Naam van het CC / GC	Evergem - CC Evergem	Geel - CC de Werft	Gent - Kunstencentrum Vooruit	Geraardsbergen - CC De Abdij
Opmerkingen	Geen filmprogrammatie	Geen filmvertoningen, goede relatie met naburige bioscoop Cinema Geel. We kunnen daar indien gewenst ook een zaal huren en film vertonen. We kiezen voor de dialoog met de bioscoop. Ze staan open voor tips van ons, maar ook van het verenigingsleven.	Geen filmprogrammatie	Hoewel er interesse is vanuit het CC om film mee op te nemen in het aanbod, heeft dit weinig zin: Het Arjaantheater ligt in hetzelfde complex als de cinema (Cinema Focus) van Stad Geraardsbergen, zij brengen voornamelijk commerciële films uit die veel publiek lokken en daarnaast is er een alternatieve filmclub in Geraardsbergen die maandelijks minder toegankelijke films programmeert. Ook zij mogen rekenen op een vast en trouw publiek. Een extra aanbod vanuit het CC zou zuivere concurrentie zijn waar niemand iets bij wint. Vraag en aanbod zijn in balans op dit ogenblik.
Website	http://www.evergem.be/cultuurcentrum	http://www.dewerft.be/	https://vooruit.be/nl/	www.de-abdij.be/
E-mail	hilde.blancke@evergem.be	info.dewerft@geel.be	khadija@vooruit.be	veerle.cherrette@geraardsbergen.be
Telefoon	09 358 51 00	014 56 66 60	0497 52 88 20	054 41 13 94

Gemeente - Naam van het CC / GC	Halen - GC De Rietbron	Harelbeke - CC het Spoor	Hasselt - CC Hasselt vzw	Herk-de-Stad - GC De Markthallen
Opmerkingen	Momenteel staat dat niet in ons actieplan, maar dat sluit niet uit dat we dat in de toekomst wel opnemen in ons aanbod. Sinds de filmzalen in Diest (Studio) dicht zijn is het aanbod hier vlakbij heel beperkt. De dichtstbijzijnde filmzalen zijn Aarschot, Hasselt en Genk, maar dat is toch al 20-30 minuten rijden. In het CC van Diest of in Herk-de-Stad worden soms wel films getoond, maar dat is een heel beperkt aanbod.	Geen film in 2014	Geen filmprogrammatie Z33 en Kinepolis in Hasselt	Concept is jaren geleden stil gevallen. Geen interesse meer bij de Herkenaren. We hebben de laatste 3 jaar wel 2 keer een film in openlucht gespeeld. Evt. als de vraag zich zou stellen in functie van een project.
Website	http://www.halen.be/fb111szyj564bhte1gfr230.aspx	http://www.harelbeke.be/bedrijvengids/t-spoor	www.ccha.be/	www.demarkthallen.be
E-mail	an.verlaenen@halen.be	ellen.loncke@harelbeke.be	René Gelade	axel@herk-de-stad.be
Telefoon	013 35 08 30	0479 57 22 58	011 22 99 33	0498 64 59 61

Gemeente - Naam van het CC / GC	Houthalen-Helchteren - CC Casino	Jette - GC Essegem	Kapelle-op-den-Bos - GC De Oude Pastorie	Kortrijk - CC Kortrijk
Opmerkingen	Geen filmvertoning in 2014, normaal wel 1 à 2 op jaarbasis.	Wel cinemafonkel vanaf 2015 vanuit brede scholen (kinderfilmfestival met verfilmde boeken). Toekomst: nee, de zaal is zo goed als altijd bezet.	Geen geschikte infrastructuur, geen ruimte beschikbaar. Aanbod in de regio is meer dan voldoende.	Budascoop en Kinopolis in de buurt
Website	http://casino.houthalen-helchteren.be/	www.essegem.be/	http://www.gcoudepastorie.be/	http://schouwburgkortrijk.be/
E-mail	hanslenders@houthalen-helchteren.be	adesmedt@jette.irisnet.be	diane.vanderaa@gcoudepastorie.be	schouwburg@kortrijk.be
Telefoon	011 49 22 90	02 427 80 39	015 71 02 53	015 71 02 53

Gemeente - Naam van het CC / GC	Leuven - 30 CC	Linkebeek - GC De Moelie	Maarkedal - GC Maarkedal	Meeuwen-Gruitrode - CC Cultuurpunt
Opmerkingen	Geen film in eigen programmatie (Cinema ZED organiseert alle vertoningen in Leuven). Geen eigen film, er worden in onze zalen filmvoorstellingen getoond - heel uitzonderlijk weliswaar - in het kader van DOCVILLE, ook familiefestival RODE HOND, ingegeven door plaatsgebrek in het STUKgebouw.	De meent en Boesdaalhoeve vertonen film en zijn vlakbij: hebben buurtabonnement.	Momenteel er nog niet voor uitgerust. Er moeten nog werken starten aan het gebouw, scherm is te klein, momenteel wordt projectiemateriaal gehuurd indien nodig. Momenteel dus niet, maar mogelijkheid evt. wel te onderzoeken.	Geen film voor volwassenen, want er is voldoende aanbod elders. Ook geen film voor kinderen: er is al voldoende aanbod op tv en op alle andere mogelijke kanalen thuis.
Website	http://www.30cc.be/	http://www.demoelie.be/	http://www.maarkedalmoetjebeleven.be/marca/wat-is-het-marca	http://cultuurpunt.meeuwen-gruitrode.be/
E-mail	marijn.vandeweghe@leuven.be	info@demoelie.be	vrijetijd@maarkedal.be	cultuur@meeuwen-gruitrode.be
Telefoon	016 23 84 27	02 380 77 51	055 33 46 52	089 85 59 46

Gemeente - Naam van het CC / GC	Menen - CC De Steiger	Oostende - CC De Grote Post	Opglabbeek - GC Troempeelke	Opwijk - GC Hof Ten Hemelrijk
Opmerkingen	Geen film wegens tanende interesse. Geen budget om te investeren in een digitale projector. Momenteel geen overweging voor de toekomst	Alle filmvertoningen in Oostende gaan door in Kinopolis.	Er is geen vraag naar en de bioscoop van Genk is vlakbij. Mogelijk evolueert dit nog...	Geen film, wel theater, ook muziek. Af en toe organiseert de dienst Welzijn een film voor 50+
Website	http://www.ccdesteiger.be/	http://www.degrotepost.be/	http://www.opglabbeek.be/node/1755	http://cultuur.opwijk.be/
E-mail	info@ccdesteiger.be	Stefan.Tanghe@degrotepost.be	christiane.tournel@opglabbeek.be	vera.dierickx@opwijk.be
Telefoon	056 515891	059 33 90 00	089 81 09 10	052 36 51 72

Gemeente - Naam van het CC / GC	Oudergem - GC Den Dam	Overijse - Jezus-Eik - GC De Bosuil	Schaarbeek - GC De Kriekelaar	Schilde - GC Schilde
Opmerkingen	Pas sinds oktober 2014 in dit gebouw, voordien leende de infrastructuur zich er niet toe. Nu nog plannen aan het maken voor de toekomst, film past daar misschien in.	Geen vaste programmatie (wel filmfestival ism Chiro)	Geen filmprogrammatie, wel samenwerking programmatie Ten Noey, Everna en De Linde (Hilde de Pessemier)	Gemeenschapscentrum wordt heropgebouwd
Website	http://www.gcdendam.be/	http://www.debosuil.be/	http://www.dekriekelaar.be/	http://www.schilde.be/openbare-werken-gemeente-openbare-werken-gemeente_4.html
E-mail	ria.vandendriessche@vgc.be	geoffrey.heyrbaut@derand.be	dekriekelaar@vgc.be	cultuur@schilde.be
Telefoon	02 663 89 50	02 657 31 79	02 245 75 22	03 380 16 28

Gemeente - Naam van het CC / GC	Sint-Jans-Molenbeek - GC De Vaartkapoen	Sint-Pieters-Woluwe - GC Kontakt	Tervuren - GC Papeblok	Wachtebeke - GC Cultuurhuis Safarken
Opmerkingen	De Vaartkapoen heeft geen filmprogrammatie. Soms maken wij wel met het IBO gebruik van hun concertzaal om met de kinderen naar een film te kijken.	We maken een schoolprogrammatie, waarin een aantal films van Jekino zaten, maar geen enkele school heeft ingeschreven. Brussels Wild (GC Brussel: werkgroep scholenprogrammatie) staat nu op programma en wil meer inzetten op documentaire films. Els Van Malderen werkt op dit gebied en heeft algemeen overzicht.	Geen infrastructuur. In de toekomst is het de bedoeling om film mee op te nemen in de programmatie, waarschijnlijk tegen het seizoen 2016-2017.	Geen film in eigen programma 2014. Kleine verenigingen programmeren film, maar geen cijfers beschikbaar.
Website	http://www.vaartkapoen.be/	http://www.gckontakt.be/	http://www.tervuren.be/index.aspx?SGREF=643#Vi32mivDF_k	http://www.wachtebeke.be/website/10-www/230-www/277-www/278-www.html
E-mail	lore.vandenbrempt@vgc.be	walter.salender@vgc.be	vrijetijd@tervuren.be	inge.francois@wachtebeke.be
Telefoon	02 413 04 10	02 762 37 74	02 766 53 47	09 342 71 65

Gemeente - Naam van het CC / GC	Wervik - GC Het Forum	Willebroek - CC De Ster	Wingene - CC de Wissel	Zandvliet - CC De Schelde
Opmerkingen	Filmclub die film programmeerde is gestopt. Toekomst filmvertoningen: indien opnieuw een groep vrijwilligers gevormd kan worden.	In de gemeentelijke schouwburg worden filmvoorstellingen voor kinderen georganiseerd door de jeugdendienst, niet door het CC. De zaal is minder geschikt om filmvoorstellingen te organiseren. Eventueel wel in de toekomst, maar dit is niet concreet.	Geen filmprogrammatie: we zijn een te klein CC en daarom niet goed genoeg uitgerust om op een professionele manier film te vertonen. Wij doen dit enkel geïntegreerd in een voorstelling. Er is ook te veel aanbod in de omliggende gemeenten.	Geen filmprogrammatie
Website	http://www.wervik.be/vrijetijd/cultuur/voorstellingen-gc-forum	http://ccdester.willebroek.be/	http://www.wingene.be/vrijetijd/cultuur/cultureleEnSchoolprogrammatie/nl	http://www.vrijetijdscentrumdeschelde.be/
E-mail	cultuur@wervik.be	raf.coenjaerts@willebroek.be	cultuur@wingene.be	vrijetijdscentrumdeschelde@stad.antwerpen.be
Telefoon	056 95 24 17	03 866 92 03 0498 90 24 70	051 65 00 89	03 298 27 30

Gemeente - Naam van het CC / GC	Zedelgem - Gemeente Zedelgem	Zwevegem - GC Zwevegem
Opmerkingen	Geen filmprogrammatie meer, te weinig interesse. Dit seizoen nog aantal voorstellingen gedaan, maar nu beslist om te stoppen, want soms amper 5 personen in de zaal. Personeelskosten lopen soms hoger op dan inkomsten filmvertoning. Dit seizoen anders aangepakt: films rond WO I zetten in op thema, maar ook dat werkte niet. Aanwezigheid schommelde tussen 10-17 mensen.	Zaal is meestal bezet voor theater.
Website	http://www.zedelgem.be/inhoud/gemeenschapscenrum	http://www.zwevegem.be/gc-kontakt
E-mail	Pieterneel Verbeke/ Pieterneel.verbeke@zedelgem.be	paulette.loosveldt@zwevegem.be
Telefoon	02 5 0288605	02 762 37 74