

Vlaams Ministerie
van Onderwijs en Vorming

Onderwijsinspectie
Hendrik Consciencegebouw
Koning Albert II-laan 15
1210 BRUSSEL

doorlichtingssecretariaat@ond.vlaanderen.be
www.onderwijsinspectie.be

Verslag over de doorlichting van Westhoek-Academie te Koksijde

Hoofdstructuur dko

Instellingsnummer 50443
Instelling Westhoek-Academie
directeur Els DESMEDT
adres Veurnelaan 109 - 8670 KOKSIJDE
telefoon 058-53.27.00
e-mail westhoekacademie@koksijde.be
website/URL www.koksijde.be

Bestuur van de instelling 975516 - Gemeentebestuur van Koksijde te
KOKSIJDE
adres Zeelaan 303 - 8670 KOKSIJDE

Dagen van het doorlichtingsbezoek 31/01/2013, 1/02/2013, 2/02/2013
Einddatum van het doorlichtingsbezoek 02/02/2013
Datum bespreking verslag met de instelling 27/03/2013

Samenstelling inspectieteam
Inspecteur-verslaggever William Ploegaert
Teamleden Hilde Quix
Dirk Rombaut

Deskundige(n) behorend tot de nihil
administratie
Externe deskundige(n) nihil

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING.....	3
1. SAMENVATTING	5
2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING	6
2.1 Opties/instrumenten in de focus.....	6
2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus	6
3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?	7
3.1 beeldende kunst - beeldende vorming (graad: m).....	7
3.2 beeldende kunst - beeldhouwkunst (graad: h5 s).....	8
3.3 beeldende kunst - digitale beeldende vorming (graad: m).....	9
3.4 beeldende kunst - monumentale kunst (graad: h5 s).....	10
3.5 beeldende kunst - schilderkunst (graad: h5 s).....	11
3.6 beeldende kunst - textiele vorming (graad: m).....	12
3.7 beeldende kunst - vrije grafiek (graad: h5).....	13
4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?	14
4.1 Professionalisering.....	14
4.2 Evaluatie	18
5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE	20
6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE	21
6.1 Wat doet de academie goed?.....	21
6.2 Wat kan de academie verbeteren?.....	22
6.3 Wat moet de academie verbeteren?	22
7. ADVIES.....	23
8. REGELING VOOR HET VERVOLG.....	23

INLEIDING

Dit verslag is het resultaat van de doorlichting van uw instelling¹ door de onderwijsinspectie van de Vlaamse Gemeenschap. Het decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 geeft haar de opdracht hiertoe.

Tijdens een doorlichting gaat de onderwijsinspectie na of de instelling de erkenningsvoorwaarden respecteert, of ze op systematische wijze haar eigen kwaliteit bewaakt en of ze zelfstandig de tekorten kan remediëren.

Het advies in dit verslag heeft betrekking op alle erkenningsvoorwaarden uitgezonderd de voorwaarden betreffende hygiëne, veiligheid en woonbaarheid.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 vindt de controle op de erkenningsvoorwaarden betreffende woonbaarheid, veiligheid en hygiëne gelijktijdig met de doorlichting plaats. Deze controle op woonbaarheid, veiligheid en hygiëne resulteert in een afzonderlijk verslag. Alle verslagen worden gepubliceerd op www.doorlichtingsverslagen.be.

Het referentiekader dat de onderwijsinspectie gebruikt bij een doorlichting is opgebouwd rond de componenten context, input, proces en output:

- context: de omgevingskenmerken en de kenmerken van administratieve, materiële, bestuurlijke en juridische aard die de instelling karakteriseren
- input: kenmerken van het personeel en van de leerlingen of cursisten van de instelling
- proces: initiatieven die een instelling neemt om output te realiseren, rekening houdend met haar context en input
- output: de resultaten die de instelling met haar leerlingen of cursisten bereikt.

Meer info over het CIPO-referentiekader vindt u op www.onderwijsinspectie.be.

De doorlichting bestaat uit drie fases: het vooronderzoek, het doorlichtingsbezoek en de verslaggeving.

Tijdens het vooronderzoek selecteert de onderwijsinspectie de onderwijsdoelstellingen en de procesindicatoren of -variabelen die het inspectieteam onderzoekt tijdens het doorlichtingsbezoek.

Tijdens het doorlichtingsbezoek verzamelt het inspectieteam bijkomende informatie via observaties, gesprekken en analyse van documenten.

Het resultaat van de doorlichting is het doorlichtingsverslag.

Het doorlichtingsverslag vangt aan met een voor het brede publiek toegankelijke samenvatting. Het vervolgt met een beschrijving van de doorlichtingsfocus.

Tijdens een doorlichting zoeken de onderwijsinspecteurs een antwoord op drie onderzoeksvragen:

- In welke mate voldoet de instelling aan de onderwijsdoelstellingen? (het erkenningsonderzoek)
- In welke mate onderzoekt en bewaakt de instelling op een systematische manier de kwaliteit van de processen zodat deze bijdragen tot het bereiken/nastreven van de onderwijsdoelstellingen? (het kwaliteitsonderzoek)
- Is er in de instelling een algemeen beleid dat het mogelijk maakt om zelfstandig tekorten weg te werken? (het onderzoek 'algemeen beleid')

In drie hoofdstukken geeft de onderwijsinspectie een antwoord op deze vragen.

¹ Instelling: onderwijsinstelling of CLB (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 11°). Onderwijsinstelling: een pedagogisch geheel waar onderwijs georganiseerd wordt en waaraan een uniek instellingsnummer toegekend is (Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs, artikel 2, 13°).

Om de kwaliteit van de processen in kaart te brengen gebruikt de onderwijsinspectie een kwaliteitswijzer. Het inspectieteam gaat met de kwaliteitswijzer na of de instelling bij haar activiteiten aandacht heeft voor

- doelgerichtheid: welke doelen stelt de instelling voorop?
- ondersteuning: welke ondersteunende initiatieven neemt de instelling om efficiënt en doelgericht te werken?
- doeltreffendheid: worden de doelen bereikt en gaat de instelling dit na?
- ontwikkeling: heeft de instelling aandacht voor nieuwe ontwikkelingen?

Meer informatie over de kwaliteitswijzer vindt u eveneens op www.onderwijsinspectie.be.

Wat de instelling goed doet, wat de instelling kan verbeteren en wat de instelling moet verbeteren komt aan bod bij 'Sterktes en zwaktes van de instelling'.

Het doorlichtingsverslag eindigt met een advies dat betrekking heeft op alle of op afzonderlijke structuuronderdelen van de instelling. De onderwijsinspectie kan drie adviezen uitbrengen:

- een gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de verdere erkenning van de instelling of van structuuronderdelen
- een beperkt gunstig advies: het inspectieteam adviseert gunstig over de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen als de instelling binnen een bepaalde periode voldoet aan de voorwaarden vermeld in het advies
- een ongunstig advies: het inspectieteam adviseert om de procedure tot intrekking van de erkenning van de instelling of van structuuronderdelen op te starten.

Bij een ongunstig advies beoordeelt de onderwijsinspectie bovendien of de instelling de vastgestelde tekorten zelfstandig kan wegwerken.

Binnen een termijn van dertig kalenderdagen na ontvangst van het definitieve verslag informeert de directeur van de instelling leerlingen, ouders en/of cursisten over de mogelijkheid tot inzage. De directeur van het centrum voor leerlingenbegeleiding informeert de centrumraad.

Binnen de dertig kalenderdagen na ontvangst moet de directeur van de instelling het verslag volledig bespreken tijdens een personeelsvergadering. Het bestuur van de instelling of zijn gemandateerde tekent het verslag voor gezien. Het bestuur stuurt het binnen dertig kalenderdagen na ontvangst terug naar de onderwijsinspectie en maakt eventueel melding van zijn opmerkingen.

De instelling mag het verslag niet gebruiken voor publicitaire doeleinden.

Meer informatie?

www.onderwijsinspectie.be en www.doorlichtingsverslagen.be

1. SAMENVATTING

De Westhoek-academie werd opgericht te Koksijde in 1971. Het was toen een vzw die zich schaarde onder het zogenaamde onderwijs voor socio-culturele promotie. Onder de oprichters de eerste directeur en bezieler: Walter Vilain. Onder de eerste lesgevers: Jan Hoet.

De WAK kent sinds het midden van de jaren '90 een gestage toename van het aantal leerlingen, vooral bij de kinderen en de jongeren. Het aandeel van de filialen in de omringende gemeenten (Veurne, Nieuwpoort, De Panne) speelt hierin, zeker voor wat de jongeren betreft, een rol.

Het aanbod van opties voor de volwassenen is vrij traditioneel, al valt hier de aanwezigheid op van de opties textiele kunst en mode- en theaterkostuums. Bij het aanbod in de middelbare graad werd recent vernieuwing gebracht met de, succesvolle, invoering van het vak digitale beeldende vorming.

In de middelbare graad realiseert men de leerplandoelen aldus langs drie verschillende invalshoeken: de traditionele beeldende vorming over de gehele cyclus van zes leerjaren en een combinatie van beeldende vorming gedurende de eerste twee leerjaren met digitale beeldende vorming of textiele vorming gedurende de laatste vier leerjaren. Waarneming speelt in elke combinatie een belangrijke rol, niet alleen tijdens de initiërende leerjaren. In de digitale beeldende vorming is het kaderen van een frame in lens of scherm een andere, minstens net zo belangrijke vorm van waarnemen; bij de textiele vorming is dat de rechtstreekse toepassing op het lichaam van experimenten met materiaal en kleur.

De specifieke context van Koksijde (kustgemeente) zorgt er voor dat de opties van de hogere en specialisatiegraad een wat ouder publiek (senioren) aantrekken. Al is dat eerder het geval voor een klassieke optie als Schilderkunst en veel minder bij Textiele werkvormen of Mode.

In de opties die in de focus werden genomen worden eveneens de leerplandoelen bereikt via diverse invalshoeken en begeleidingsmethodes. Van het eerder leergerichte 'bij de hand nemen' in de eerste twee jaren tot het leerlinggerichte, vanuit een persoonlijke thematiek vertrekkende werken in de latere jaren. Of, zoals het in het APP van de WAK staat: "elk atelier heeft zijn specifieke manier van werken", bij wijze van bindend principe.

De directie wenst zich als een coach te profileren. 'Vanuit een dirigerende naar een inspirerende functie evolueren', staat het in het schoolwerkplan. Daarbij is niet alleen formeel maar ook informeel overleg (een 'wandelingcultuur' zoals men het zelf noemt) van groot belang.

De hoofdstelling van de Westhoekacademie van Koksijde huist momenteel in een voormalig sanatorium (Home Pêcher) dat dateert uit de jaren '30 van de vorige eeuw. Dit karaktervolle gebouw verdient het in zijn vroegere glorie hersteld te worden – zoals men van plan is – evenwel niet zonder aan de noden van een moderne kunstacademie voorbij te gaan. Zo zijn de balkons aan de achterzijde misschien niet conform de oorspronkelijke plannen, zij blijken wel van aanzienlijk nut voor de werking van de academie. Ook voor wat het interieur betreft zal men steeds moeten nagaan hoe de vereisten van een verantwoorde restauratie zich verhouden ten opzichte van de vereisten voor een veilige en comfortabele atelierwerking. Bij minstens één van de filialen, dat van Alveringem, kan men zich de vraag stellen waarom het gebouw dat voor de WAK werd voorbehouden niet volgens de geldende normen werd gerenoveerd, in tegenstelling tot de omringende gebouwen van het zelfde complex. Hier dringt een inhaaloperatie zich op.

Wat kenmerkend is voor deze academie is de zorg om tot een kunstonderwijs te komen waar kwaliteit en gemoedelijkheid gepaard gaan. De atmosfeer die het karaktervolle gebouw, ondanks enkele gebreken, weet te bewerkstelligen, creëert alvast een aangename leeromgeving. Er heerst een studieuze bedrijvigheid die de kwaliteit van de resultaten ten goede komt. Men kan slechts hopen dat deze vruchtbare artistieke biotoop ook na de geplande renovaties kan bewaard blijven.

2. FOCUS VAN DE DOORLICHTING

Op basis van het vooronderzoek en in het kader van een gedifferentieerde doorlichting heeft de inspectie opties/instrumenten en procesindicatoren/procesvariabelen geselecteerd voor onderzoek tijdens de doorlichtingsbezoeken.

2.1 Opties/instrumenten in de focus

Vak/Optie per studierichting
beeldende kunst beeldende vorming (graad: m)
beeldende kunst beeldhouwkunst (graad: h5 s)
beeldende kunst digitale beeldende vorming (graad: m)
beeldende kunst monumentale kunst (graad: h5 s)
beeldende kunst schilderkunst (graad: h5 s)
beeldende kunst textiele vorming (graad: m)
beeldende kunst vrije grafiek (graad: h5)

2.2 Procesindicatoren of -variabelen in de focus

Personeel
Professionalisering
Aanvangsbegeleiding
Deskundigheidsbevordering
Logistiek
Materieel beheer
Infrastructuur
Onderwijs
Evaluatie
Evaluatiepraktijk
Rapporteringspraktijk

3. VOLDOET DE ACADEMIE AAN DE ERKENNINGSVOORWAARDEN?

Het onderzoek naar het voldoen aan de erkenningsvoorwaarden levert voor de geselecteerde opties/instrumenten het volgende op:

3.1 beeldende kunst - beeldende vorming (graad: m)

Voldoet

Motivering

De leerjaren, opgesplitst in twee groepen, worden beurtelings door één van beide leerkrachten begeleid, wat voor voldoende afwisseling en differentiatie zorgt en maakt dat alle leerplandoelen worden bereikt.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Beeldende vorming voor jongeren werd tot voor kort ook in de filialen van Nieuwpoort, De Panne, Veurne en Alveringem georganiseerd. Dit zorgde voor een significante toename van het aantal leerlingen in deze graad. Bij het wegvallen van het aanbod in filiaal De Panne bleven de leerlingen komen naar de hoofdschool in Koksijde. Dat wijst op een grote motivatie en tevredenheid bij de leerlingen. Niettemin valt er recent een lichte daling binnen dit vak waar te nemen. Dat is een gevolg van een meer gedifferentieerd aanbod met de komst van de Digitale beeldende vorming en de Textiele werkvormen, beide ook op het niveau van de middelbare graad. Er zijn geen cijfergegevens omtrent eventuele doorstroming van leerlingen na het voltooien van de cyclus. Van sommige leerlingen is wel geweten dat zij naar het voltijds kunstonderwijs zijn doorgeschoold.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het aspect waarneming is hier prominent aanwezig. Lijn, vorm en kleur worden vanuit de waarneming aangebracht. De leerlijn loopt parallel met de opsplitsing in twee groepen. In de eerste jaren (groep 1) wordt vooral gefocust op het leren van technieken en vaardigheden door middel van zowel individuele als groepsopdrachten. In de laatste jaren (groep 2) wordt meer leerlinggericht gewerkt. De leerling vertrekt dan veeleer vanuit eigen keuzes voor wat betreft materiaal en/of thematiek. Differentiatie onderweg wordt gegarandeerd door afwisseling in de jaarplannen maar ook door het feit dat de twee titularissen afwisselend de ene of de andere groep begeleiden.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvormen</i>	De opsplitsing in twee groepen die door de leerkrachten onderling worden uitgewisseld (cfr. supra) zorgt er voor dat alle leerplandoelen aan bod komen.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het atelier beschikt over voldoende meubilair en didactisch materiaal om op geschikte wijze het aspect waarneming (dat hier sterk aanwezig is, cfr. supra) aan te brengen. De leerkrachten beschikken over een bescheiden academiebibliotheek en er is internet aanwezig.
Infrastructuur	Het atelier is ruim en comfortabel. De centrale verlichting kan beter: de oude tl-armaturen zouden best vervangen worden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i>	De huidige manier van evalueren wordt momenteel in het geheel van de academie herbekeken. Ook de criteria, die na onderling overleg zijn afgesproken, worden verfijnd. Er zijn, naast de permanente evaluatie tijdens het werkproces, twee formele evaluatiemomenten, halverwege het schooljaar (omstreeks het moment van de Dag van het DKO) en op het einde.

Rapporteringspraktijk De rapportering is weinig transparant voor wat betreft de gehanteerde criteria. Deze zijn tot hier toe niet geëxpliciteerd.

Leerbegeleiding
Zorgzaam en uitdagend
Leerlingvolgsysteem Door het onderling wisselen van de twee groepen tussen de beide leerkrachten is een bijzondere aandacht voor het opvolgen van de leerlingen noodzakelijk. Er is dan ook intens overleg tussen de twee leerkrachten. In de laatste twee leerjaren krijgen de leerlingen een meer individuele begeleiding. Dit loopt parallel met een meer leerlinggerichte aanpak in die jaren.

Socio-emotionele begeleiding
Klasklimaat Over het algemeen geldt in deze academie het streven om “gezelligheid te koppelen aan kwaliteit”. Meer specifiek voor de jongeren van deze leeftijdsgroep spreekt men over het “creëren van een veilige broedplaats”.

3.2 beeldende kunst - beeldhouwkunst (graad: h5 s)

Voldoet

Motivering

De leerplandoelen worden bereikt door de aandacht voor zowel het toevoegende als wegnemende en construerende aspect van het beeldhouwen met een bijzondere en interessante aandacht voor oppervlakte en textuur.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Het verloop van het aantal inschrijvingen in deze optie is bijzonder wisselvallig. Toch is het ten opzichte van het landelijk gemiddelde in elk geval een vrij goed bevolkt atelier. De laatste tijd gaat het er weer op vooruit. Dit atelier levert vooral veel ‘exposure’ op door werk van leerlingen dat zich tijdens open deur dagen en andere activiteiten in het stadsbeeld manifesteert. Het accentueert tevens de openbare ruimte in de onmiddellijke omgeving van het hoofdgebouw.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De leerplandoelen worden bereikt door de aandacht voor zowel het toevoegende (boetsen) als wegnemende (kappen) en construerende (mouleren, lassen) aspect van het beeldhouwen. Er is een bijzondere aandacht voor wat hier ‘de huid’ van het object wordt genoemd, met andere woorden een specifieke interesse voor oppervlaktebewerking en textuur. Een interessant accent.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Alle apparatuur en uitrusting is aanwezig om de leerplandoelen te kunnen verwezenlijken. Er is een installatie voor de afvoer van schadelijke stoffen aanwezig maar plaatsgebrek noopt de leerlingen om belangrijke las- en polyesterwerken in de open lucht uit te voeren. Zeker in de wintermaanden is dit niet comfortabel. De begeleiding wordt ondersteund met documentatiemateriaal uit boeken en het internet.
Infrastructuur	Ondanks de ruime (en voldoende hoge) lokalen is er plaatsgebrek wanneer grotere projecten dienen te worden uitgevoerd. Door dit plaatsgebrek en een ontoereikende afvoer van schadelijke dampen dient veel van het las- en moulagewerk (polyester) in de buitenlucht te gebeuren.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i>	De individuele begeleiding zorgt voor een systematische evaluatie van individuele processen en resultaten. De evaluatie is hier, net als in de andere graden en opties, het onderwerp van herziening. De criteria worden per optie gedifferentieerd en zullen dus meer aansluiten bij de onderscheiden leerplannen. De jurering zal dit jaar voor het eerst gebeuren in bijzijn van de leerlingen, wat de transparantie ten goede komt.

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	Door de aandacht voor de verschillende aspecten die in de leerplandoelen worden beschreven is de begeleiding individueel. De leerkracht zorgt er voor dat een leerling in de loop van de cyclus op z'n minst kennismakt met elk van deze aspecten.
--	--

3.3 beeldende kunst - digitale beeldende vorming (graad: m)

Voldoet

Motivering

De beheersing van het digitale medium is hier nooit een doel op zich maar een middel tot het bereiken van nieuwe creatieve mogelijkheden. Het uitgebreide instrumentarium voor zowel fotografie en video als digitale vormgeving zorgt er voor dat de verschillende leerplandoelen kunnen worden verwezenlijkt.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Leerprestaties</i> <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i> <i>Tevredenheid</i>	Opgericht met ingang van het schooljaar 2007-'08. Vervijfvoudigd in leerlingenaantal sindsdien, weliswaar na een aarzelende start. De komst van dit vak (dat de leerlingen kunnen volgen vanaf 14 jaar) heeft een lichte daling veroorzaakt van de meer traditionele 'beeldende vorming' (cfr. supra). Door een recente uitbreiding van het aantal computers kent de digitale beeldende vorming een stijgend succes.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Verticale en horizontale</i> <i>samenhang</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Het aspect waarneming komt hier aan bod via de digitale camera: kijken, kaderen en op scherm verwerken zijn de uitgangspunten. De beheersing van het digitale instrument (camera, computer) is nooit het doel op zich maar steeds een middel. Net zo is het onder de knie krijgen van computerprogramma's in deze academie geen einddoel maar de weg naar nieuwe mogelijkheden in beeldende creativiteit. Er is mogelijkheid tot het realiseren van foto's, affiches, video's, stop-motion animatie en tekstverwerking. Op die manier komen alle leerplandoelen aan bod.
Onderwijsorganisatie <i>Groeperingsvormen</i>	Deze groep bestaat enkel uit leerlingen van de laatste twee leerjaren.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Dit vak vereist bijzondere inspanningen omtrent hard- en software. Er zijn recent verschillende bijkomende computers aangeschaft. Er is een groot-formaat plotter aanwezig waardoor affiches niet alleen op scherm kunnen worden ontworpen maar ook kunnen worden uitgeprint. Daarnaast is er ook een ruimte in ontwikkeling die zal beantwoorden aan alle vereisten inzake studiofotografie. Deze aandacht voor de 'machinerie' zorgt er wel voor dat men op vlak van software voor bepaalde programma's over te weinig licenties beschikt om alle leerlingen voldoende te kunnen bedienen. Er is een digitale reflexcamera ter beschikking van de leerlingen ook al beschikken de meesten over een eigen toestel.
Infrastructuur	De huidige atelierruimte wordt aangevuld door bijkomende lokalen voor (studio)fotografie. Deze worden momenteel geoptimaliseerd (cfr. supra).
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/ representatief</i>	De evaluatie is hier, net als in de lagere en hogere graad, het onderwerp van herziening. De criteria worden per vak gedifferentieerd en zullen dus meer aansluiten bij de onderscheiden leerplannen

Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De leerlingen kunnen een eigen digitaal project voorstellen en individueel realiseren. Dit is conform het systeem waarbij de laatste twee leerjaren een leerlinggerichte aanpak voorstaan.
Socio-emotionele begeleiding <i>Klasklimaat</i>	Kennelijk enthousiasme gaat in dit atelier gepaard met de noodzakelijke concentratie.

3.4 beeldende kunst - monumentale kunst (graad: h5 s)

Voldoet

Motivering

De doelstellingen van het minimumleerplan worden bereikt. De nadruk ligt hier op de artistieke component van het schilderen.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i>	Het leerlingenaantal heeft vooral in de laatste vijf schooljaren een hoge vlucht genomen waardoor de bezetting in dit atelier verdrievoudigd is sinds het begin van de jaren '90. Het aanbod van ateliers monumentale kunst is binnen het deeltijds kunstonderwijs niet zo breed verspreid. Dat heeft veel te maken met de invulling van het begrip 'monumentaal' (zie hierna). Ook in dit atelier bevindt zich een doorgaans ouder publiek dat eerder gericht is op de studie zelf en waaruit weinig of geen doorstroom volgt naar verdere studie of (semi)professionele activiteit.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i>	Voor het vak 'monumentale kunst' bestaat slechts een minimumleerplan dat meer dan twintig jaar oud is en onderweg niet door enige instantie werd geactualiseerd. De oorspronkelijke invulling van 'kunsten gerelateerd aan de verfraaiing van de architectuur' is in de loop der tijden sterk gewijzigd ten gevolge van allerlei interpretaties van het begrip 'monumentaal' en de keuzes die daarin konden worden gemaakt. In deze academie kwam de nadruk sterk te liggen op het schilderkundige aspect, met een bescheiden uitbreiding naar het driedimensionale. Veeleer dan het schilderen als louter decoratieve invulling te zien, zoals het minimumleerplan bepaalt, wordt hier ook gestreefd naar een artistieke component. Strikt genomen worden de leerplandoelen bereikt, maar de aspecten in verband met de 'architecturale toepassing' worden achteruit geschoven. Hoogstens in een wandschildering komt dit nog ter sprake. Dit atelier onderscheidt zich dan ook in weinig van het atelier schilderkunst. Een duidelijker invulling van wat men onder het 'monumentale' verstaat zou hier een betere profilering kunnen bewerkstelligen en klaarheid brengen bij de leerling.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het atelier beschikt over de nodige schildersezels, tafels en ander meubilair. De begeleiding wordt ondersteund door voldoende documentatie en ander voorbeeldmateriaal. De leerkracht kan beschikken over boeken uit de academiebibliotheek en er is internet in het atelier.
Infrastructuur	Het lokaal is ruim maar de plafondhoogte is eerder beperkt waardoor grote formaten, zoals nodig bij wandschilderingen en dergelijke, problematisch zijn. Net zoals bij het atelier schilderkunst nodigt de omgeving eerder uit tot het werken op kleiner formaat, ook bij driedimensionale realisaties.

Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i>	De evaluatie is sterk gericht op het proces en wordt intensief opgevolgd per individu. De criteria zijn momenteel gebaseerd op onderlinge afspraken. De criteria worden momenteel per vak gedifferentieerd en zullen dus meer aansluiten bij de onderscheiden leerplannen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i>	Het specifieke van een atelier 'monumentale' is de sterk individuele begeleiding aangezien verschillende leerlingen elk met een eigen project en/of techniek bezig zijn. Deze individuele begeleiding is hier duidelijk aanwezig.

3.5 beeldende kunst - schilderkunst (graad: h5 s)

Voldoet

Motivering

Een op het métier en zekerheid gerichte benadering maakt dit atelier tot een comfortabele omgeving voor het verwerven van inzichten en vaardigheden voor wat betreft een eerder traditionele schilderkunst, tot voldoening van een grotendeels ouder publiek.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Outcomes</i> <i>Tevredenheid</i>	Qua leerlingenaantal een bescheiden atelier in vergelijking met het landelijk gemiddelde. Het bevindt zich in deze academie in een concurrentiële positie met de optie Monumentale kunsten waar het schilderen eveneens zeer sterk aanwezig is (zie aldaar). Het publiek is in deze optie over het algemeen vrij oud en toont zich tevreden met de manier van werken.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Actief en constructief leren</i>	Er ligt een belangrijke nadruk op het schilderkundige métier. De leerlingen krijgen onderricht in materialenkennis en de belangrijkste picturale aspecten. De onderwerpen worden door de leerlingen zelf aangebracht aan de hand van fotomateriaal. Het is wel een vereiste dat de foto's eigenhandig gemaakt zijn.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het atelier beschikt over de vereiste schildersezels, werktafels en bergruimte. De leerkracht ondersteunt het leerproces met eigen documentatiemateriaal, boeken uit de academiebibliotheek en voorbeelden via het internet.
Infrastructuur	Het atelier is voldoende ruim maar vrij laag. Dat heeft onwillekeurig zijn invloed op de formaten van de schilderijen: iedereen werkt vrij klein. De verlichting kan beter: de verouderde tl-armaturen zijn aan vervanging toe.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i> <i>Betrouwbaar</i>	De evaluatie is hier, net als in de andere graden en opties, het onderwerp van herziening. De criteria worden per optie gedifferentieerd en zullen dus meer aansluiten bij de onderscheiden leerplannen. De jurering zal dit jaar voor het eerst gebeuren in bijzijn van de leerlingen, wat de transparantie ten goede komt.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i> <i>Leerlingvolgsysteem</i>	De begeleiding is in deze optie individueel en sturend: de leerling wordt 'bij de hand genomen'. Voor het grotendeels oudere publiek is dit een geruststellende en comfortabele benadering.

3.6 beeldende kunst - textiele vorming (graad: m)

Voldoet

Motivering

De verschillende aspecten van het leerplan voor textiele werkvormen worden door middel van kleding- en accessoiresontwerp aangebracht.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i>	Opgericht in het schooljaar 2002-'03. Kende een verdubbeling van het aantal leerlingen sindsdien, met een dip van 2008 tot 2010. Behoorlijk wat leerlingen zoeken na deze studie aansluiting bij het modegebeuren. Het accent ligt hier dan ook zeer sterk op de mogelijkheden van de textiele werkvorm binnen mode en kledij (zie hierna).
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i>	De mogelijkheden van de textiele werkvorm worden hier voornamelijk onderzocht in het kader van mode en kledij. De verschillende toepassingen komen tot uiting in de vormgeving van kledingstukken en accessoires. De onderscheiden aspecten van het leerplan komen op het einde van het schooljaar bijeen in de realisatie en presentatie van een ensemble. Dit accent op het modegegeven sluit dus niet uit dat alle leerplandoelen van de textiele werkvorm aan bod komen maar riskeert toch een aantal van hen (die te maken hebben met kunstzinnige aspecten, eerder dan met de toegepaste) op de achtergrond te dringen. Dit is een aandachtspunt.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het atelier beschikt over de nodige apparaten en voorzieningen om de leerplandoelen te kunnen realiseren. Men kan bovendien gebruik maken van een uitgebreid arsenaal aan stoffen en andere textielproducten.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i>	De leerlingen worden voornamelijk geëvalueerd op basis van hun eindresultaat. De criteria zijn momenteel gebaseerd op onderlinge afspraken. De criteria worden momenteel per vak gedifferentieerd en zullen dus meer aansluiten bij de onderscheiden leerplannen.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i>	De leerlingbegeleiding is vrij intensief en individueel. Elke leerling wordt uitgedaagd om tot een persoonlijke stijl en productverwerking te komen.

3.7 beeldende kunst - vrije grafiek (graad: h5)

Voldoet

Motivering

Een divers en innovatief aanbod van technieken, gekoppeld aan een leerlinggerichte begeleiding zorgt voor een brede waaier aan grafisch werk in uiteenlopende presentatievormen gebracht.

Vaststellingen

Outputgegevens <i>Outcomes</i> <i>Vervolgonderwijs</i>	Een aanvankelijk succesvol atelier, met leerlingenaantallen boven het gemiddelde, dat sinds het schooljaar 2007 moeilijke tijden meemaakt maar nu lijkt te stabiliseren. Het atelier heeft leerlingen gekend die momenteel hun weg bereiden in het kunstmilieu.
Onderwijsaanbod <i>Referentiekader planning</i> <i>Evenwichtig en volledig</i> <i>Klasmanagement</i> <i>Actief en constructief leren</i>	De aanpak is in deze optie leerlinggericht: leerlingen vertrekken van eigen thema's. Het aanbod aan technieken is zeer divers. Er is zelfs een eigen innovatie, 'alugrafie' genaamd, waarmee momenteel wordt geëxperimenteerd. Het betreft hier een relatief simpele techniek waarbij een dunne siliconenlaag op een offsetplaat wordt aangebracht, bovenop een tekening in afwasbare inkt. Grafiek wordt in deze optie ook verwerkt in portfolio's en bibliothele edities, al dan niet aangevuld met teksten.
Uitrusting <i>Leermiddelen en ICT</i> <i>Logistiek</i>	Het atelier beschikt over de noodzakelijke apparatuur om de verschillende grafische technieken te kunnen aanbieden. Voor het zeefdrukken beschikt men weliswaar over een professionele halfautomatische druktafel maar de rest van de voorzieningen, zoals een waterbak om de zeven te reinigen, schiet schromelijk te kort. Dit is een aandachtspunt. De leerkracht ondersteunt de begeleiding met uitgebreide documentatie.
Infrastructuur	Een deel van de voorzieningen voor zeefdruk bevindt zich in open lucht, wat bij goed weer geen probleem is maar onvoldoende comfortabel en weinig efficiënt in andere omstandigheden.
Evaluatiepraktijk <i>Evenwichtig/representatief</i> <i>Valide</i>	De leerlinggerichte benadering zorgt voor een intensieve evaluatie tijdens het werkproces. De criteria zijn momenteel gebaseerd op onderlinge afspraken. De criteria worden momenteel per vak gedifferentieerd en zullen dus meer aansluiten bij de onderscheiden leerplannen. Ook hier opteert men vanaf dit schooljaar voor aanwezigheid van de leerlingen bij de eindjury.
Leerbegeleiding <i>Zorgzaam en uitdagend</i>	De benadering is leerlinggericht: opdrachten ontstaan vanuit een door de leerling zelf aangebrachte thematiek. Soms is er een groepsopdracht die aansluit bij de interesses van het moment.

4. BEWAAKT DE ACADEMIE DE EIGEN KWALITEIT?

Het onderzoek naar de kwaliteit en de kwaliteitsbewaking van de geselecteerde procesindicatoren of -variabelen levert het volgende op:

4.1 Professionalisering

4.1.1 Aanvangsbegeleiding

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er is een visie op aanvangsbegeleiding die vooral voor de lagere en middelbare graad zeer concreet is uitgewerkt. Op één na zijn alle nieuwe leerkrachten tewerkgesteld in deze lagere en middelbare graad.
- Het betrekken van de vakgroep bij deze aanvangsbegeleiding is een sterk strategisch gegeven in de opvang van beginnende leerkrachten. Zowel de pedagogisch coördinator als de mentor en alle collega's dragen een verantwoordelijkheid in deze begeleiding.
- Teamteaching en coaching zijn twee belangrijke tools in de aanvangsbegeleiding.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Beginnende leerkrachten krijgen een informatiemap waarin de meeste informatie van praktische aard verzameld is, o.a. het organigram, de visie, een voorbeeld van een jaarplan, de expokalender. De directie bespreekt deze documenten met de leerkracht en introduceert de aanvangsbegeleiding.
- De mentor begeleidt de beginnende leerkracht bij het opmaken van een jaarplan. Het jaarplan wordt meestal aan een thema gekoppeld.
- De mentor heeft een tekst gemaakt met aandachtspunten bij het pedagogisch-didactisch proces. Deze tekst wordt met de beginnende leerkracht overlopen.
- Er is een pedagogisch coördinator met een opdracht van 5/20 leraarsuur. Voor de mentor is één uur voorzien.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Dankzij het inzetten van teamteaching en de vakgroepwerking integreren de beginnende leerkrachten zeer snel in de academie.
- De teamteaching zorgt ervoor dat problemen die zich in de klas voordoen, onmiddellijk kunnen aangepakt worden. De bespreking ervan volgt onmiddellijk daarna.
- De vertrouwensband die ontstaat tussen mentor en beginnende leerkracht zorgt ervoor dat een leerproces ontstaat waarin 'fouten maken' mogelijk is, de 'fouten' bespreekbaar zijn om uiteindelijk tot 'leren' te komen.
- De directie wordt regelmatig gebriefd en volgt zelf de beginnende leerkrachten op via functioneringsgesprekken.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De aanvangsbegeleiding is sterk geëvolueerd. Vooral de didactisch-pedagogische onderwerpen krijgen nu meer aandacht. De georganiseerde interne nascholingen hebben een dynamiek in de academie doen ontstaan die extra input aan de aanvangsbegeleiding geeft.

4.1.2 Deskundigheidsbevordering

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning
- doeltreffendheid
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Het goedgekeurde nascholingsplan bevat enkel een opsomming van de geplande nascholingen voor dit schooljaar. Er is geen uitgeschreven visie omtrent nascholing.
- De interne vorming is een sterke troef in de academie. Voor de lagere en middelbare graad worden dit schooljaar zeven vormingen in de academie georganiseerd. Voor de hogere graad wordt op termijn het inzetten van gastdocenten als vorm van nascholing georganiseerd.
- De interne vorming heeft tot doel de kennis te verruimen en deze te vertalen naar kinderen. Daarnaast kunnen nieuwe technieken aangebracht worden maar steeds met een link naar de beeldende verwerking voor kinderen.
- Er is geen behoefteanalyse gemaakt. Momenteel is er een inhaalbeweging voor ICT aan de gang en krijgt de nascholing in eenvoudige softwareprogramma's de voorrang. De keuze van de andere onderwerpen komt tot stand via vraag en aanbod, maar de directie neemt hierin het voortouw.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Alle nascholingen in het kader van de interne vorming zijn gratis.
- De individuele nascholingen die leerkrachten bij verschillende organisaties volgen, worden via de nascholingsgelden gefinancierd.
- Enkel het openbaar vervoer wordt via een railpas van de school vergoed.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De interne vorming is academiespecifiek en onmiddellijk toepasbaar in de klassituatie. De kans vergroot hierdoor dat het geleerde geïmplementeerd wordt.
- De deelname van een hele vakgroep verhoogt de kans dat over de nascholing gereflecteerd wordt.
- Voorlopig is deze interne vorming minder van toepassing voor de hogere en specialisatiegraad.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De directie wil de academie klaarmaken voor het interdisciplinaire dat via het nieuwe decreet meer aandacht krijgt. Vormingen hierover zullen in de toekomst de nodige aandacht krijgen.
- Voor de hogere graad werd een nieuwe visie uitgeschreven. Ook hier neemt de directie het initiatief om vorming te organiseren om een conceptueel kader te leren omzetten naar de klaspraktijk.

4.1.3 Infrastructuur

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- doelgerichtheid
- ondersteuning.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De inrichtende macht van de gemeente Koksijde voorziet in een vernieuwbouw wat betreft de hoofdlocatie in de Veurnelaan.
- Dit oude, in het verleden al verbouwde sanatorium, zou in verschillende fasen hersteld worden. Het gebouw is een geklasseerd monument zodat een aantal aanpassingen en veranderingen niet steeds gelijk stromen met de aspiraties/verlangens van de leerkrachten. Zo zagen de gebruikers een sterke attractiviteit uitgaan van de achteraan bijgebouwde terrassen die bij de restauratie zouden verdwijnen.
- Er is een uitgeschreven plan waarbinnen een interne reorganisatie van de ateliers staat omschreven.
- Een eerste fase betreft de zolderverdieping, een tweede de eerste verdieping en de derde fase het gelijkvloers.
- Voor de infrastructuur van de leslocaties gelegen in filiaalgemeenten worden de afspraken geregeld via overeenkomsten tussen de gemeentelijke overheden.
- In de filiaalovereenkomst tussen de gemeente Koksijde en de gemeente Alveringem verwacht de inrichtende macht van de Westhoekacademie dat het bestuur van de filiaalgemeente instaat voor de nodige infrastructuur en uitrusting.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Zowel in de hoofdschool, in de wijkafdelingen als in de filiaallocatie Veurne blijken de infrastructurele noden vanuit verschillende hoeken ondersteund te worden.
- Er werd een tijdspad voor de restauratie van de hoofdschool uitgeschreven. De verbouwing zou plaatsvinden tussen 2013 (dak en zolderverdieping) en 2016 (gelijkvloers).
- Men streeft ernaar via deze gefaseerde aanpak de lessen in de hoofdschool te kunnen continueren.
- Er zijn drie partijen betrokken bij de renovatiewerken: de gemeente, de provincie en de Vlaamse overheid. De inrichtende macht wacht op goedkeuring van het dossier door deze laatste partner.
- In de bloeiende filiaalgemeente Alveringem bevindt de academie zich op een domein waar de voorbije jaren al sterk geïnvesteerd werd in lokalen. Zo werden de paviljoenen vernieuwd voor de plaatselijke jeugdwerking (jeugdbewegingen), voor het filiaal van de muziekacademie van Veurne en voor buitenschoolse kinderopvang. Het geheel werd mooi ontworpen door een landschapsarchitectenbureau ism de provincie West-Vlaanderen. Ook het filiaal voor beeldende kunsten maakt hier gebruik van een paviljoen dat echter nog niet gerenoveerd werd.
- Er leeft de intentie om het gedeelte voorzien voor het filiaal van de academie beeldende kunsten analoog te restaureren maar vooralsnog blijkt dit niet vermeld op de website van de gemeente Alveringem.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- Gezien in de hoofdschool de eerste fase begroot en in uitwerking gepland is voor het huidige kalenderjaar zal het effect van de visie en de ondersteuning weldra merkbaar worden.
- Veel hierbij hangt af van het vrijkomen van de gelden van de Vlaamse Gemeenschap voor dit project via het ministerie verantwoordelijk voor Onroerend Erfgoed.
- Voor het atelier beeldhouwkunst, dat veel ruimte behoeft, zou een mooie uitvalsweg een locatie zijn op het domein 'Ten Bogaerde', een historisch complex (gerestaureerde abdijhoeve) waar zich ook magazijnen bevinden die optimaal zouden kunnen beantwoorden aan de gestelde noden. Op de huidige locatie in de Veurnelaan zullen de ruimtelijke mogelijkheden altijd beperkt blijven.
- In het filiaal Alveringem is het vooralsnog niet duidelijk of er al een begroting is voor de verbetering van de infrastructuur. De situatie is momenteel onaanvaardbaar. Het volledige paviljoen scoort ondermaats op het vlak van infrastructuur en uitrusting: de verlichting, het sanitair, de accommodatie... laten te wensen over.
- In één van de paviljoenen op de site zijn vier ateliers voorzien, twee aan twee aanpalend aan mekaar. Daartussen bevindt zich een verouderd sanitair blok. Voor lessen met 18 leerlingen per atelier ogen de lokalen ruimtelijk erg klein. Er blijken geen ophangsystemen voor de werken van de leerlingen en er is een opvallend tekort aan opbergruimte. In feite dienen deze lokalen naar kunstonderwijs een negatief advies te verkrijgen voor het verder zetten van de werking. Dwingende maatregelen dringen zich op.
- Er werd nieuw materiaal voorzien (een aantal schilderezels) maar de meeste tafels en meubilair zijn ergonomisch niet aangepast aan de huidige noden.
- In het filiaal Alveringem wordt het realiseren van de leerplandoelen gehypothekeerd door een tekort aan aangepaste infrastructuur en efficiënte uitrusting.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De inrichtende macht van Koksijde voorziet niet alleen in vernieuwde infrastructuur in de hoofdschool, zij reflecteert ook over de evoluties in kunstonderwijs die in de richting gaan van een vernieuwde constructie van haar kunstonderwijs.
- Misschien bestaat immers een mogelijkheid tot vorming van een regionale kunstacademie. In het licht daarvan leven overwegingen om mogelijk een volledig vernieuwde kunstensite uit te bouwen in bestaande gebouwen op het 'militair domein' te Koksijde.
- Deze piste veronderstelt ook een onderzoek naar samenwerking met de officieel erkende inrichtende macht van Veurne met haar stedelijke academie voor Muziek, Woord en Dans die een filiaal in Koksijde heeft.

4.2 Evaluatie

4.2.1 Evaluatiepraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor:

- ondersteuning
- ontwikkeling.

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- Er is een uitgeschreven visie op evaluatie opgenomen in het schoolwerkplan. Deze visietekst heeft tot doel het belang van de evaluatie duidelijk te maken, niet om de vorm ervan te bepalen. Het is wenselijk om deze visietekst aan te vullen met het hoe en waarom van verschillende criteria en welke rol zij spelen binnen het globaal artistiek-pedagogisch plan.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- De externe jury wordt door de directie samengesteld op basis van input door de leerkrachten.
- Er is een beleidsmedewerker aangesteld die de evaluatieprocessen en –projecten coördineert en begeleidt en zich zal inzetten bij het verder ontwikkelen van de visie.
- Er zijn twee uitgebreide evaluaties per schooljaar.
- De evaluaties gebeuren aan de hand van evaluatiefiches.

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De evaluaties dienen als informatiebron voor de leerkrachten bij het ‘doorgeven’ van leerlingen (van het ene jaar naar het andere of tussen groepen binnen het zelfde jaar).
- Er wordt rekening gehouden met beginsituaties wat het evalueren van een leerlijn of –traject bevordert.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- De onvrede met de huidige evaluatiecriteria heeft geleid tot een herziening ervan. Dit proces is nog bezig.
- Er wordt ook voorzien dat bij de eindejaarsjury de leerlingen voortaan kunnen aanwezig zijn.

4.2.2 Rapporteringspraktijk

De vaststellingen wijzen op redelijke tot sterke aandacht voor
- ontwikkeling.

Motivering

Volgende vaststellingen geven een beeld van de mate waarin de academie haar werking op een **doelgerichte** wijze aanpakt.

- De leerlingen worden mondeling en schriftelijk van de evaluatie op de hoogte gebracht. Dit in aanvulling van de continue mondelinge evaluaties tijdens het atelierproces.
- Er is geen echte visie uitgeschreven omtrent rapportering. Dit wordt opgenomen in het proces van herziening van de evaluatiepraktijk.

Het bereiken van de vooropgestelde doelen **ondersteunt** de academie met onder andere volgende initiatieven.

- Er worden momenten (bij projectvoorstellen, eindejaarsexpositie) voorzien in de loop van het schooljaar waarbij leerlingen- en oudercontact mogelijk is.
- Er worden informele kanalen gecreëerd aan de hand van tentoonstellingsprojecten, klasbezoeken en een 'wandelingcultuur'

Volgende vaststellingen schetsen de **doeltreffendheid** waarmee dit proces verloopt.

- De leerlingen zijn ingelicht over de proces- en productevaluaties maar blijven eerder in het ongewisse voor wat betreft de gehanteerde criteria.

Volgende vaststellingen, onder andere vanuit de bereikte resultaten, geven een beeld van de mate waarin de academie **ontwikkelingsgericht** werkt.

- Zoals hierboven vermeld, wordt er aan de evaluatiecriteria gewerkt en tegelijk ook aan het transparant maken ervan.

5. ALGEMEEN BELEID VAN DE ACADEMIE

Het onderzoek naar het algemeen beleid van de academie levert volgende vaststellingen op:

- De directie ziet voor zichzelf een coachende rol weggelegd, met motiverende en stimulerende feedback als belangrijkste instrument. Gezien de gedrevenheid van het team en de gemoedelijke maar bedrijvige atmosfeer in de ateliers lijken dit geen loze woorden te zijn.
- Er is een schoolwerkplan en een artistiek-pedagogisch plan. Het schoolwerkplan bevat naast een analyse van de contextuele factoren ook een missie-visie ontwerp en een aantal strategische doelstellingen. Het artistiek-pedagogisch plan verzamelt de verschillende visies op de onderscheiden doelgroepen en afdelingen. Deze teksten vertalen zich in jaarplannen en wervende teksten in publieksgerichte folders.

Onder leiding van pedagogische en artistieke coördinatoren worden visieteksten ontwikkeld rond vorm en inhoud van jaarplannen of het werken via een thematische aanpak.

- Er wordt minstens 2x per schooljaar vergaderd in team en verder in vakgroepen onder leiding van de pedagogische coördinatoren. Er werd door de gemeente een fulltime beleidsmedewerker aangesteld die de projecten en voorstellen verder opvolgt. De directie hecht een bijzonder belang aan een 'wandelgangcultuur' en een regelmatig contact met de atelierwerking om tot een open en ongedwongen communicatie te komen.
- De aanwezigheid van de voltijdse beleidsmedewerker is van groot belang voor de kwaliteitszorg. Hij staat in voor het onderhouden van de dynamiek, interne en externe communicatie en de opvolging van allerlei projecten. Deze projecten zorgen ook voor een inbedding in het plaatselijke gebeuren en contacten met andere (onderwijs)instellingen binnen de gemeente.

Zowel het schoolwerkplan als het artistiek-pedagogisch plan worden regelmatig geëvalueerd en bijgeschaafd. Zo wordt momenteel de visie op de hogere en specialisatiegraad herbekeken in het licht van wat men zelf het 'snel veranderende dko-landschap' noemt.

De beleidsmedewerker staat ook in voor de verdere ontwikkeling van een nascholingsplan en de interne verspreiding van de aanwezige expertise onder de leden van het team.

Er is een plan om feedbackgesprekken te organiseren met leerlingen uit de hogere graad (eerste- en laatstejaars). Op die manier hoopt men de interne kwaliteitszorg te kunnen optimaliseren.

6. STERKTES EN ZWAKTES VAN DE ACADEMIE

6.1 Wat doet de academie goed?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- De realisatie van de leerplandoelstellingen van de focusvakken.
- De wisselwerking tussen beide leerkrachten beeldende vorming en de daaraan gekoppelde differentiatie.
- Het hanteren van de digitale media in de digitale vorming als middel, niet als doel op zich.
- Het integreren van de verschillende technieken met een link naar mode en andere toepassingen.
- Het stimuleren van een persoonlijke beeldtaal in alle ateliers.
- De veelzijdige benadering van het grafische medium in het atelier Vrije grafiek.
- Het stimuleren en implementeren van innovatieve technieken (bv. Alufrafie).

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- De coaching en begeleiding van de beginnende leerkrachten.
- De organisatie van de interne vorming.

Wat betreft het algemeen beleid:

- Sterk geëngageerde directie die het motiveren en stimuleren van de leerkrachten kan bewerkstelligen.
- Het aanhouden van een artistieke visie op alle niveaus, mede dankzij de hoge scholingsgraad van de leraren.
- Het inschakelen van de beleidsmedewerker voor de visieontwikkeling op overkoepelend niveau.
- Het onderhouden van een dynamiek binnen het algemene gebeuren.
- Het creëren van een motiverend wij-gevoel, zowel bij leerkrachten als bij leerlingen.
- Het realiseren van efficiënte interne en externe communicatie.
- Het creëren van een aangename en inspirerende leeromgeving in een gebouw met karakter.

6.2 Wat kan de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- Meer licenties aankopen voor sommige software.
- Zorgen dat sommige leerplandoelen niet op de achtergrond verdwijnen voor het atelier monumentale kunst en het atelier textiele vorming.
- De infrastructuur in het filiaal Alveringem.
- De verlichting in de hoofdschool.
- Sommige faciliteiten voor de zeefdruk- en beeldhouwkunstateliers.
- Het invullen van het begrip “monumentaal”.

Wat betreft de kwaliteit/kwaliteitsbewaking van de processen:

- Het uitschrijven van een visie op nascholing.
- Het uitschrijven van een visie op evaluatie en deze concretiseren in evaluatiefiches.
- De rapportering transparant maken naar leerlingen en ouders.

Wat betreft het algemeen beleid:

- nihil

6.3 Wat moet de academie verbeteren?

Wat betreft de erkenningsvoorwaarden:

- nihil

Wat betreft de regelgeving:

- nihil

7. ADVIES

In uitvoering van het Decreet betreffende de kwaliteit van onderwijs van 8 mei 2009 is het advies voor erkenning

GUNSTIG

voor beeldende kunst.

8. REGELING VOOR HET VERVOLG

Nihil

Namens het inspectieteam, de inspecteur-verslaggever

William Ploegaert

Datum van verzending aan de directie en het bestuur van de instelling:

Voor kennisname

Het bestuur of zijn gemandateerde

Naam: