

DÉCRET
DU 21 NOVEMBRE 2013
RELATIF AUX
CENTRES CULTURELS

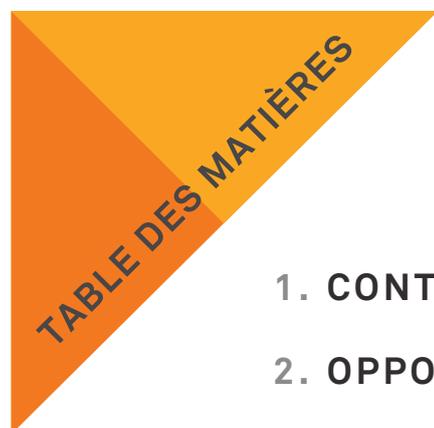
DEMANDE DE
RECONNAISSANCE D'UNE
**ACTION CULTURELLE
SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION
DES ARTS DE LA SCÈNE**
(ACSDAS)



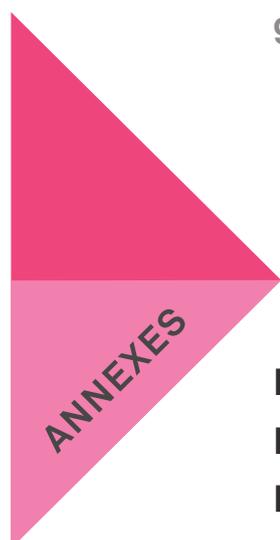
DÉPOSÉE PAR LE
CENTRE CULTUREL
D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE
JUIN 2018



CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE
DEMANDE DE RECONNAISSANCE D'UNE
ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE
(ACSDAS)



1. CONTACTS, INFRASTRUCTURES ET ÉQUIPE	5
2. OPPORTUNITÉ DE LA DEMANDE	11
3. LA PROGRAMMATION ET LES AUDIENCES, SAISON 2017-2018	19
4. LES CONCERTATIONS ET LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS	21
5. LE PROJET DE DIFFUSION ARTISTIQUE	27
6. LA PROGRAMMATION PROJETÉE	31
7. ACCUEILS EN RÉSIDENCE	33
8. TRAVAIL DE MÉDIATION	35
9. JUSTIFICATION DE LA DEMANDE ET FAISABILITÉ DU PROJET	37



DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE :	
BROCHURE DE SAISON 2018-2019	
BROCHURE SCOLAIRE 2018-2019	
JOURNAL DE LA NUIT AFRICAINE 2018	







CONTACTS, INFRASTRUCTURES ET EQUIPE

CONTACTS

RESPONSABLES DU PROJET DE DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE

Vincent Geens (direction) - vincent.geens@poleculturel.be - 010 43 57 11

Brigitte Companie (théâtre, danse) - brigitte.companie@poleculturel.be - 010 43 57 02

Delphine Lesceux (jeune public) - delphine.lesceux@poleculturel.be - 010 43 57 03

Shirley Auspert (musique, *Nuit africaine*) - shirley.auspert@poleculturel.be - 010 43 57 15

Elyane Clesse (arts de la rue) - elyane.clesse@poleculturel.be - 010 43 57 16

RESPONSABLE TECHNIQUE

Marc Lhommel - marc.lhommel@poleculturel.be - 010 43 57 06

INFRASTRUCTURES

2 salles de spectacle en gestion propre et 2 salles de réunion, mises à disposition par la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve sur base d'une convention d'occupation.

SALLE 1 : SCENE DU CENTRE CULTUREL

Jauge

605 places assises. 23 rangs numérotés de A à W

Dimension plateau :

Ouverture : 20 m de mur à mur, 12 m ouverture cadre de scène pendrillonné.

Profondeur : 11 m du bord proscénium - mur lointain

Hauteur : 7,80 m (sous-gril)

Gradin sur scène de 100 places amovible, « tout public », mutualisé avec le Centre culturel du Brabant Wallon.

Plafond (Gril) technique :

9 Perches motorisées sur scène

3 Perches motorisées en salle + une passerelle technique fixe

1 projecteur vidéo Sanyo de 3700 Lumens à focale variable.

Contrôle de l'éclairage :

48 circuits de blocs (RVE) + 54 circuits ATN ADB 3kw -

Console 4 x 512 canaux DMX- RVE Hydra II S48



Matériel d'éclairage de scène :

36 x Pc 1000 w THH ADB
20 x Pc 2000 w THH ADB
30 x Par 64 1000 w
10 x Découpes large -800 w- ADB Warp
20 x Horiziodes asymétriques ADB
2 x Rampes ACL

Diffusion et contrôle son :

FOH : 4 x PS15 R2-Nexo + Sub RS15- Nexo
2 PS 10 R2-Nexo (rappels en milieu de salle)
Console digitale : Yamaha-LS9 + STAGE BOX 24/8
2 x Lecteur CD
1 x Lecteur Mini-Disc

Matériel son de scène :

6 x retour PS 10 Nexo + amplis
2 x Stage Box de 8 x IN/ 4 x OUT
2 x Micros HF main (Sennheiser ewD1)
1 x Micro HF cravate ou 1 x Head set (Sennheiser) avec 1 émetteur/récepteur
1 x Micro Head set (ew100 G2) avec 1 émetteur/récepteur
2 x DI Box BSS AR 133
6 x Ultra DI Box Behringer
8 x Mic Shure SM 58
4 x Mic Shure SM57
1 x Mic Shure Beta 52
3 x Mic Sennheiser E904
6 x Mic AKG SE300 CK91
2 x Mic Sennheiser E912
2 x (Mic PZM)
4 x Mic Col de Cygne (conférence)

Loges :

17 loges entre 2 et 10 personnes avec miroirs et évier
2 douches - 4 WC et urinoirs

Investissements prévus pour renouveler le parc de matériel :

Nous devons impérativement renouveler d'ici 2020, le parc matériel lumière et machinerie vieux de + 45 ans, pour ainsi répondre aux exigences des nombreuses et diverses formes de spectacles que nous accueillons. Avec la difficulté de choix et du (sur)coût de l'investissement du passage aux projecteurs à LED pour le théâtre. Ce passage sera malheureusement indispensable puisque les constructeurs de lampes annoncent un retrait progressif, entamé depuis 2018, des lampes halogènes de + de 1000w. Pour cela, nous devons dégager un budget de + de 80.000 € pour le simple remplacement de l'équipement actuel.

Parmi le matériel de base que nous devons renouveler :

- ▶ Tous les Pc 1000w par équivalent LED en partie ;
- ▶ Tous les Pc 2000w par équivalent LED en partie ;
- ▶ Les Horiziodes par des Pars LED ou Lyre Wash motorisé ;
- ▶ Augmenter le nombre de découpes 1kw et 2kw par équivalent LED en partie ;
- ▶ Changer les 50 circuits des armoires gradateur 3Kw ADB (d'origine du bâtiment) ;
- ▶ Renouveler nos 40 praticables, chaises et tables, machine de nettoyage, outils...



SALLE 2 : GRANGE DU DOUAIRE

Jauge

Ancienne grange réaménagée et polyvalente scéniquement de 120 places assises (200 debout) pour des concerts, expositions, spectacles jeune public, conférences, etc.

Dimension de la salle

Ouverture : 10,3 m mur à mur et 6,5 m d'espace scénique

Profondeur : 19 m de mur à mur et 8,60 m d'espace scénique

Hauteur sous gril technique : 4 m

Gradin de 100 places amovible, « tout public », mutualisé avec le Centre culturel du Brabant Wallon.

Plafond (gril) technique

Gril fixe pour le spectacle, composé de ponts triangulés noirs de diamètre 30, formant un rectangle de 6 m de large sur 8 m de profondeur au dessus de l'espace de scène avec également un pont pour une face de 6 m de large.

Contrôle de l'éclairage

24 circuits de Blocs (RVE) + console DMX à mémoire Showtec de 48 circuits

Matériel disponible

12 x Pc 1000 w/ ADB

12 praticables

120 chaises et 10 tables

5 rails d'éclairage + 40 spots LED à 3 allumages pour les expositions formant un rectangle couvrant une surface de 16 m x 6 m.

Diffusion et contrôle son

Pas de diffusion fixe. Nous installons le matériel du Centre culturel en fonction de la demande. Idem pour la vidéo.

Investissements prévus pour renouveler le parc de matériel :

La polyvalence du lieu et une forte demande croissante pour occuper cet espace singulier nous obligent à repenser à un équipement technique pour la Grange plus adéquat. Une première phase de travaux a été réalisée avec le soutien de la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve pour la structure auto-portante (rénovation électrique, gradateurs, gril et rails d'éclairage exposition). Une deuxième phase de travaux doit maintenant s'opérer pour l'équipement scénique, puisqu'actuellement y est installé notre vieux matériel d'éclairage, récupéré du Centre Culturel.

Voici un inventaire du matériel nouveau à acquérir et à installer (estimation financière : 30.000 euros) :

- ▶ 9 pendrillons noirs de 2,40 m x 4 m à accrocher sur patience via des crochets rapides ;
- ▶ Ecran fixe déroulant pour la projection vidéo ;
- ▶ Projecteur vidéo et boîtiers de conversion conférence ;
- ▶ 12 projecteurs PC supplémentaires ;
- ▶ 12 nouveaux praticables, 12 tables et 120 chaises ;
- ▶ 2 rideaux occultants pour les 2 entrées principales avec un sas d'entrée pour les spectateurs ;
- ▶ Un système de diffusion sonore autonome ;
- ▶ Un espace cuisine pour les bureaux et espace d'accueil « billetterie » pour les spectateurs dans le hall d'entrée ;
- ▶ Un espace de stockage pour le matériel.



120
PLACES ASSISES
200
PLACES DEBOUT



INFRASTRUCTURE ACCESSIBLE A L'OPERATEUR : LE DOMAINE PROVINCIAL DU BOIS DES REVES

Chaque année à la fin du mois d'octobre, nous organisons avec la Province du Brabant Wallon et son Domaine provincial du Bois des rêves, un événement appelé « **Halloween** ». Un petit festival des arts de la rue qui n'avoue pas son nom. Parcours-promenade et spectacles le soir d'Halloween dans le Bois des rêves, concerts et « village » d'accueil.

Chapiteau de 600 m² (15 m x 40 m) équipé en son et lumière pour l'occasion par le Centre culturel, accueillant chaque année plus de 9000 personnes.

Fin juin, nous organisons depuis 25 ans, « **La Nuit Africaine** » dans le Domaine provincial du Bois des rêves, sur un site de +- 5000 m². En partenariat avec la Province du Brabant Wallon, le Domaine provincial du Bois des Rêves, le Centre culturel du Brabant Wallon et de nombreuses associations.

Coordinateur principal de l'événement sur le site, nous assurons la coordination technique et artistique de l'événement, centré sur les cultures et réalités africaines. Parmi les activités de cette journée de festival, nous proposons plus d'une dizaine de groupe de musique sur 2 scènes :

- ▶ Une première scène de 77 m² sous un chapiteau de 15 m x 40 m équipé avec l'aide de partenaires privés pour le matériel son, lumière, backline et autres demandes, suivant les besoins des fiches techniques des groupes de musique ;
- ▶ Une deuxième scène de 50 m² sous un chapiteau de 12 m x 20 m équipé par le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve pour le matériel son, lumière, backline et autres demandes suivant les besoins des fiches techniques des groupes de musique.



ÉQUIPE PERMANENTE

		Fonction	Prénom & nom	ETP	% ACSDAS	ETP ACSDAS
Éléments conditionnels	Responsable(s) des projets de diffusion et/ou de la programmation	Directrice adjointe	Brigitte Companie	1	80%	0,8
		Animatrice Arts plastiques	Elyane Clesse	1	25%	0,25
		Animatrice Jeune public	Delphine Lesceux	0,66	100%	0,66
		Animateur-directeur	Vincent Geens	1	25%	0,25
		Animateur Education permanente	Michel Geerts	0,8	20%	0,16
		Animatrice Musique et Cinéma	Shirley Auspert	0,5	70%	0,35
		Directeur technique	Marc Lhommel	1	75%	0,75
		Régisseur	Michel Briet	1	75%	0,75
		Régisseur Son	Yannick Mignolet	0,75	75%	0,5625
		Régisseur Lumière	Laurent Ferreira Dias	0,85	75%	0,6375
		Technicien	Didier Mignon	1	60%	0,6
		Technicien	Benoît Boquet	1	60%	0,6
		Technicienne	Sofia Kaliyeva	0,6	75%	0,45
Éléments informatifs	Communication	Promotion et communication	Nadia Salmon	0,8	70%	0,56
		Graphisme	Olivier Cravatte	1	70%	0,7
		Secrétariat de direction	Véronique Duquaine	1	50%	0,5
		Secrétaire	Francesca Gaipa	1	10%	0,1
		Comptabilité	Fanny Capelle	0,5	60%	0,3
		Billetterie et accueil	Nathalie Dewymmer	1	90%	0,9
		Coordinatrice administrative et financière	Marjolaine de Pierpont	0,7	40%	0,28
		Concierge	Thierry Demortier	0,34	70%	0,238
	Technicienne de surface	Marie-Jo Bomoma	0,8	70%	0,56	
Personnel non permanent		Volontaires bar, vestiaire, accueil public				0,3
		Action de médiation				0,05
TOTAL				18,3		10,958





OPPORTUNITÉ DE LA DEMANDE

LES COMMUNES DU TERRITOIRE DE PROJET

Le projet de diffusion artistique concerne directement la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et ses 31.543 habitants, augmentés de 10.000 étudiants « kotteurs » et de 20.000 autres usagers quotidiens complémentaires (étudiants et travailleurs). Mais les scènes du Centre culturel rayonnent bien au-delà des limites communales. Le public issu d'autres communes du Brabant wallon (et au-delà) constitue 3/5^e des fréquentations en spectacle tout-public et 1/3 en spectacles scolaires. En tant qu'acteur important du Pôle culturel du Brabant wallon, nous pouvons mesurer l'attractivité de nos scènes. Les publics proviennent de :

- ▶ Ottignies-Louvain-la-Neuve : 41%
- ▶ Hors Ottignies-Louvain-la-Neuve : 59%

Détaillons les provenances : 8% Wavre, 7% Court-St-Etienne, 7% Grand-Leez, 5% Bonlez, 4% Genval, 3% Bousval, 2% La Hulpe, 2% Glabais, 2% Marbais, 2% Archennes, et 17% de Nil-St-Vincent, Braine-l'Alleud, Dongelberg, Bruxelles...

Pour ce qui concerne les 50 représentations de spectacles pour l'enfance et la jeunesse organisées pour les écoles, entre octobre 2017 et juin 2018, les 8791 élèves accueillis provenaient des écoles de :

- ▶ Ottignies-Louvain-la-Neuve : 5800 élèves, soit 65%
- ▶ Ecoles du Brabant wallon : 2991 élèves, soit 35%

Les écoles du Brabant wallon concernées sont implantées dans les communes de : 44% Court-Saint Etienne & Mont-Saint-Guibert, 15% Wavre / Basse-Wavre / Bierges, 9% Corroy-le-Grand, et puis de Lasne, Folx-les-Caves, Dion-Valmont, Chastre, Chaumont-Gistoux, Jauche, Nil-Saint-Vincent. Un projet pédagogique est également mené avec les étudiants de l'Ecole Normale Catholique du Brabant wallon.

Pour mémoire, les publics de la Nuit africaine (5000 personnes, dont 2120 enfants) et d' Halloween (9000 personnes, dont 4500 enfants), le festival des arts de la rue qui n'avoue pas son nom, proviennent de tout le Brabant wallon et du sud de Bruxelles.

ARGUMENT HISTORIQUE

Une première partie du centre culturel a été créée en 1967. Les spectacles se donnaient dans ce qui n'était alors qu'une partie du hall. Le confort des artistes était rudimentaire : pas de coulisses, pas de toilettes (!) et les spectateurs étaient assis sur des sièges de fortune.

Le nouveau bâtiment du centre culturel est inauguré officiellement en décembre 1979. Sa construction et ses équipements sont pris en charge par la Ville, sur fonds propres, sans subside de la Communauté française. Outre le hall créé en 1967, il comprend depuis lors une grande salle de spectacle de 605 places, avec une grande scène et un gril technique équipé, 2 bars, de nombreuses loges, toilettes et douches garantissant un excellent accueil des artistes et des publics. Le bâtiment est l'œuvre du bureau d'architecture Marcel Lambrichs. Le Centre culturel et artistique d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (CCAO) est placé sous la direction de M. Carlo Masoni.



Le spectacle inaugural était un projet théâtral réunissant plus de 150 artistes en herbe d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, jouant l'Arlésienne de Bizet. La première saison a débuté en septembre 1978 et comportait déjà plusieurs spectacles en commun avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, dont la salle n'était pas encore terminée. Sont passés alors sur la scène du théâtre : Robert Hossein, Victor Lanoux, Jean Marais, Michèle Morgan, Suzanne Flon, Xavier Deutch, Claude Lelouch, Maurice Béjart, Christiane Lenain...

En 1982, les 13^e Rencontres du théâtre jeune public se sont déroulées au Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Cet événement a marqué le début de la programmation scolaire qui perdure toujours et qui concerne chaque année plus de 6000 élèves des écoles de la ville et des alentours.

En 1990-1991, Paul Guisen est chargé de créer le Foyer culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, fort d'un désir et d'une large mobilisation du monde associatif. Martine Quéroles prendra la direction du Foyer culturel en juin 1991. Ses bureaux sont installés dans la Ferme du Douaire, ferme classée des 17^e et 18^e siècles, restaurée par la Ville en 1985. Le Foyer bénéficie d'une infrastructure culturelle propre, la Grange du Douaire, et de bureaux pour son administration centrale. Sous la direction de Martine Quéroles naissent les premières collaborations en arts de la scène avec la Province du Brabant wallon (Danse dense, Performances etc.), dont le festival la *Nuit africaine* et *Halloween* organisés chaque année au Domaine provincial du Bois des Rêves. *Les fêtes de la musique* s'installent à Ottignies-Louvain-la-Neuve ainsi que *Mars littéraire*, qui deviendra le festival *Les Nuits d'encre*. La *Biennale d'art contemporain* se développe dès 1997. Un animateur en Education permanente et en Développement communautaire est engagé et c'est le début d'un travail en profondeur avec les associations de la ville (Forum des solidarités, création du RESO) et d'actions de médiation autour des spectacles.

Issu de la fusion entre le Centre culturel et artistique d'Ottignies (créé avec le théâtre en 1978) et le Foyer culturel (créé en 1991), le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (CCOLLN) développe depuis 2000 sa politique culturelle sur base d'un mandat de confiance et d'un large soutien de la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Ville qui, en vertu de la richesse de sa vie associative, de la présence sur son territoire de l'Université Catholique de Louvain, d'infrastructures et d'opérateurs culturels importants (Atelier Théâtre Jean Vilar, Musée L, Musée Hergé, Aula Magna, Ferme du Biéreau, Cinéscope, PointCulture, UCL culture...), assume activement son rôle de « Pôle culturel du Brabant wallon ».

Dans sa spécialisation « arts de la scène », le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve encourage d'ailleurs la participation, la coopération et les partenariats de tous les acteurs privés concernés (opérateurs, associations et citoyens) du Pôle culturel du Brabant wallon. La participation de tous ces acteurs est primordiale dans la recherche de sens et de projets, dans l'attention à tous les publics, dans le développement de liens sociaux et le combat contre l'exclusion culturelle.

Plusieurs coopérations « historiques » sont à souligner. Elles garantissent la diversité des expressions artistiques actuelles, comme autant de reflets des réalités d'aujourd'hui. Ces coopérations stimulent la qualité et coordonne l'offre culturelle destinée au public, tout en rationalisant l'usage des équipements et en mutualisant les risques :

- ▶ Coopération depuis 1978 avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, pour quelques spectacles présentés en commun chaque saison ;
- ▶ Coopération depuis 1986 avec le Centre culturel du Brabant wallon pour les spectacles destinés aux publics scolaires – plus de 32 ans d'expertise et de complicité - et aussi depuis quelques années pour des spectacles de cirque ;
- ▶ « Point de chute » Ekla, anciennement Centre dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse depuis 2004 ;
- ▶ Collaborations annuelles avec des opérateurs spécialisés en musique : Ferme du Biéreau et l'Espace Garage, et aussi le Festival de Wallonie en Brabant wallon, les Jeunesses musicales du Brabant wallon, etc. ;
- ▶ Collaboration depuis 2006 avec UCL culture et l'Aula Magna pour certains projets risqués, surtout en danse contemporaine et performance, mais aussi en musique du monde et chanson française ;
- ▶ Collaboration depuis 1993 avec le Domaine provincial du Brabant wallon pour l'organisation de deux événements importants, fédérateurs et grand public : la *Nuit africaine* (depuis 1993 - expertise en musique du monde) et *Halloween*, le festival des arts de la rue qui n'avoue pas son nom (depuis 2001) ;

- ▶ Collaboration autour du *Festidanse* avec des chorégraphes professionnels, les Ecoles de Danse du Brabant wallon et la filière de transition professionnelle en danse classique et contemporaine de l'Académie intercommunale de Court-Saint-Étienne & Ottignies-Louvain-la-Neuve. Attention particulière portée à la danse contemporaine ;
- ▶ Collaboration avec le monde associatif local et régional dans la présentation commune de spectacles ou dans les dispositifs de médiation autour des spectacles ;
- ▶ Nous réservons aussi notre salle plusieurs semaines par an pour permettre aux élèves des écoles de danse et à l'Académie intercommunale de Court-Saint-Étienne & Ottignies-Louvain-la-Neuve de pratiquer leur art dans des conditions scéniques professionnelles.

En 2009, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve a emprunté 120.000 euros pour renouveler en partie le parc de matériel. En 2013, la Ville a pris en charge, sur fonds propres, la rénovation scénographique de la salle : nouveau gradinage et nouveaux sièges, amélioration de la sécurité et des conditions de travail sur le gril, placement d'une galerie en façade, nouveaux moteurs et perches, etc. Coûts des travaux : 400.000 euros. La Ville a en outre poursuivi l'isolation du bâtiment et la rénovation du chauffage, de la ventilation et de l'électricité. Elle a aussi rénové l'installation électrique et l'éclairage de la Grange du Douaire, désormais équipé d'un gril.

En 2018, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve va investir 25.000 euros pour poursuivre le remplacement d'une partie du matériel d'éclairage historique (45 ans !) et souscrira un nouvel emprunt de 120.000 euros pour répondre aux exigences techniques des spectacles d'aujourd'hui et mieux accueillir les artistes et les publics. Nous empruntons de guerre lasse, la Fédération Wallonie Bruxelles n'intervenant aucunement dans ces investissements depuis 45 ans.

Quelques chiffres :

- ▶ Chaque saison, plus de 100 représentations de minimum 50 spectacles différents pour tous les publics, dans toutes les disciplines des arts de la scène, interrogeant les réalités d'un monde chahuté et désiré ;
- ▶ Près de 700 abonnés (un abonnement = minimum 5 spectacles), plus de 6000 enfants des écoles et 13000 spectateurs, sans compter les 5000 spectateurs annuels de la Nuit africaine ni les 9000 personnes accueillies chaque année à Halloween. Soit 33.000 spectateurs.

ARGUMENT CULTUREL

Depuis la création du Centre culturel, beaucoup de choses ont changé dans le paysage culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et nous adaptons notre action aux réalités du territoire, avec une double préoccupation permanente : faire ce que nous faisons avec compétence et fierté, ne pas faire ce que d'autres opérateurs peuvent faire mieux que nous. C'est pourquoi nous avons décidé de développer un projet qui rencontre :

- ▶ Les attentes de la population, mais également des associations/institutions (sociales, éducatives, artistiques) pour lesquelles peu d'offres existaient ;
- ▶ Notre capacité à articuler arts de la scène et éducation permanente, de créer des liens avec le monde associatif ;
- ▶ Notre volonté d'inscrire les arts de la scène dans une vision transversale de notre métier de centre culturel, en lien avec notre action culturelle de base ;
- ▶ Notre attention à programmer ou concevoir des projets artistiques adaptés à nos infrastructures : une grande salle de 605 places ; une salle de 120 places ;
- ▶ Notre souci d'offrir aux spectateurs de tous les âges une expérience particulière, un accueil chaleureux. Bar, expositions, bords de scène, ateliers, dispositifs de médiation... prolongent l'expérience du spectateur ;
- ▶ Notre possibilité d'utiliser le Domaine provincial du Bois des Rêves et l'espace public pour promouvoir une culture pour tous.

PÔLE CULTUREL DU BRABANT WALLON

58 opérateurs reconnus FWB
+ de 300 emplois socio-culturels
(92 à Ottignies,
212 à Louvain-la-Neuve)

4 opérateurs en arts de la scène :
Centre culturel,
ATJV,
Ferme du Biéreau,
Aula Magna

1 cinéma :
Cinéscope (13 salles)

1 AMO :
La Chaloupe

6 CEC :
Ateliers d'Art de la Baraque
Le Cla
Aux couleurs du monde
Terrain d'aventure
Pluri'elles du Collectif
des femmes
+ Ecole du Cirque du
Brabant wallon

3 musées :
Musée L
Musée Hergé
Musée de l'eau et
de la fontaine

2 bibliothèques publiques
2 ludothèques publiques
1 PointCulture

5 écoles de devoirs et la
coordination des écoles
de devoirs du Brabant
wallon :

Chapelle aux sabots -
Lauzelle - Bauloy -
Biéreau - Eureka

4 écoles de danse

1 radio locale,
1 radio régionale et
1 télévision locale +
Vivacité BW

78 kots à projets

1 académie
intercommunale de
musique, danse et
arts de la parole

2 maisons de jeunes :
Centre nerveux et
Chez Zelle

Plusieurs dizaines
d'associations
d'éducation permanente
et d'actions citoyennes

ARGUMENTS DE L'ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE ET ARGUMENTS JURIDIQUES

LES ENJEUX D'UNE COOPÉRATION ET L'INTÉRÊT D'UN DISPOSITIF ACSDAS

La légitimité de déposer une spécialisation en ACSDAS - Grande scène nous invite à clarifier le développement des arts de la scène sur le territoire d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (étendu éventuellement à Wavre et Court-Saint-Etienne), et à envisager une convention de coopération pluriannuelle avec les opérateurs en arts de la scène du territoire : tout d'abord et principalement avec notre partenaire historique, l'Atelier théâtre Jean Vilar, mais aussi avec le Centre Culturel du Brabant wallon (théâtre scolaire, cirque), UCL culture, la Ferme du Biéreau et la Régie autonome de Wavre.

Notre politique de création, de médiation et de diffusion en arts de la scène s'inscrit pleinement dans notre volonté de rencontrer les droits de participer à la vie culturelle de tous les publics. Pouvons-nous réaliser ces droits seul sur notre territoire ?

Notre politique de création, de médiation et de diffusion en arts de la scène mettra en œuvre(s) notre projet d'action culturelle, dans les lieux qui rencontrent les publics : la grande salle du Centre culturel, la Grange du Douaire, le Domaine provincial du Bois des Rêves, et les infrastructures de nos partenaires (ATJV, CCBW, Aula Magna, IAD... et Wavre ?). Mais aussi dans l'espace public.

Les représentations sont entourées de soins aux artistes, aux médiateurs, aux publics, d'échanges nourris, d'ateliers, de partenariats avec de nombreuses associations, les enseignants et les directions d'école. Un « conseil des arts de la scène » est animé, sorte de « conseil d'orientation » de notre spécialisation. Outre la direction (Vincent Geens et Brigitte Companie) et les animateurs-programmateurs (Delphine Lesceux et Shirley Auspert), ce conseil accueille aussi des passionnés des arts de la scène, qu'ils soient administrateur (Jacques Duponcheel, Reine-Thérèse Raskin), professeur (Anne-Sophie Laurent), programmeur professionnel partenaire (du CCBW notamment), professionnel des arts du spectacle, spectateur « professionnel ».

Par ailleurs, cette spécialisation est aussi un enjeu institutionnel.

Jean-Philippe Van Aelbrouck, Directeur général adjoint du Service général des Arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles, déclarait le 16 janvier 2015, devant les représentants de plus de 50 opérateurs culturels d'Ottignies-Louvain-la-Neuve réunis au Centre culturel, lors de notre Forum des solidarités :

« Le rôle d'un centre culturel n'est pas d'être leader dans une concertation mais de l'initier, d'être vraiment le lieu permanent des concertations entre les opérateurs, de favoriser les mises en réseaux, de favoriser une concertation par rapport aux salles disponibles, aux publics affiliés parmi les grands opérateurs. Le décret (des centres culturels) ne met pas au centre du débat le centre culturel mais lui demande d'être le lien privilégié entre les différents opérateurs d'un terrain ou d'un territoire.

Donc c'est vraiment en termes de participation, d'initiation et d'invitation à la participation qu'il faut penser le rôle d'un centre culturel sur un territoire donné. Le centre culturel favorise les mises en réseaux parfois d'opérateurs qui ne se sont jamais adressé la parole. C'est l'occasion effectivement de savoir qui fait quoi d'une part et d'organiser mieux entre opérateurs une circulation des œuvres, des artistes, une circulation des idées et des projets. Et il me semble qu'étant à l'initiative de ce qu'on appelle dans le décret " l'analyse partagée sur un territoire donné ", qui mieux qu'un centre culturel peut être ce lien-là entre différents opérateurs. A titre personnel, enfin professionnel disons, je me réjouis que ce décret ait vu le jour. C'est un décret généreux, pas financièrement nécessairement, mais c'est un décret généreux dans la pensée et dans les mots. Et c'est un décret qui remet aussi au centre des enjeux des centres culturels la capacité de programmation, la capacité de soutenir des artistes et des œuvres. C'est un décret qui, pour moi, est en complémentarité totale avec le décret des Arts de la scène ou le plus récent décret des Arts plastiques. »

L'évolution asymétrique du financement des décrets des centres culturels et des arts de la scène refroidit cette déclaration enthousiaste, et l'articulation entre ces deux décrets me questionne.



LE CENTRE CULTUREL A-T-IL VRAIMENT LES MOYENS D'ÊTRE « LE LIEU PERMANENT DES CONCERTATIONS ENTRE LES OPÉRATEURS » ?

On l'a vu dans l'argument historique, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve est le lieu des concertations entre opérateurs. Nous avons une faiblesse cependant, malgré notre statut de grande scène : nous ne disposons pas de moyens de production, ou de moyens à risquer, à mettre en commun, ce qui fragilise notre position.

Par ailleurs, j'ai des doutes plus fondamentaux. Le décret des centres culturels s'appuie sur les droits culturels et l'analyse territoriale. Ces éléments sont tus dans le décret des arts de la scène et dans sa mise en œuvre. Pourtant, les droits culturels ne sont-ils pas fondateurs de toute politique culturelle ? Peut-on les réaliser sur un territoire sans coopérer avec les autres opérateurs présents ? N'impliquent-ils pas une politique culturelle territoriale transversale ?

Les deux décrets coexistent sans se croiser, et permettent le financement potentiel d'une concurrence entre opérateurs sur un même territoire, au lieu d'encourager leur complémentarité afin de rencontrer au mieux les droits culturels, ceux des jeunes et des plus faibles en particulier. La charte des usagers, le pacte d'excellence, la déclaration de Fribourg, l'agenda 21 et j'en passe : tous insistent sur l'obligation de bonne gouvernance, l'exigence d'une vision territoriale, la transparence et la nécessaire coopération. En l'occurrence, nulle vision transversale, et cette défaillance législative n'est pas compensée par l'administration qui n'organise aucune concertation entre les opérateurs, ne met en place aucun outil et aucune obligation de coopérer. Depuis 2014, l'administration me dit : « bravo pour tes initiatives, débrouille-toi et dis-nous comment vous avez fait, ça nous intéresse. »

Dans leur travail d'analyse partagée du territoire du centre du Brabant wallon, les directrices et directeurs des centres culturels locaux ont conclu au nécessaire renforcement de la coopération : affirmation des programmations audacieuses, mutualisation des moyens et de la communication, ouverture vers les champs économique, éducatif, social.

Cette coopération est d'autant plus criante que leurs moyens augmentent dans une mesure limitée. Pour ce qui nous concerne, sauf exception, l'augmentation promise en fin de contrat-programme ne couvrira même pas l'indexation de la situation existante. L'objectif du présent dossier est de donner un reflet fidèle de la situation et de son évolution.

LE CENTRE CULTUREL A-T-IL VRAIMENT LA « CAPACITÉ DE SOUTENIR DES ARTISTES ET DES ŒUVRES »?

Programmer plus de 50 spectacles par an, organiser 100 représentations chaque année, principalement dans deux infrastructures dont une grande scène, entretenues et équipées sans aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, nécessite davantage de moyens. Aujourd'hui, pour équilibrer les comptes généraux, les recettes de billetterie doivent absolument couvrir tous les frais artistiques, et nous devons trouver en outre plus de 60.000 euros de recettes complémentaires (mise à disposition de salles et d'équipements, recettes publicitaires). Nous ne disposons plus d'aucun moyen financier pour soutenir les jeunes compagnies dans des résidences de création, pour produire ou coproduire des spectacles, pour prendre davantage de risques dans la programmation, soutenir une programmation en danse contemporaine. La tension sur la billetterie est telle que notre tarification est parfois plus élevée que souhaitée.

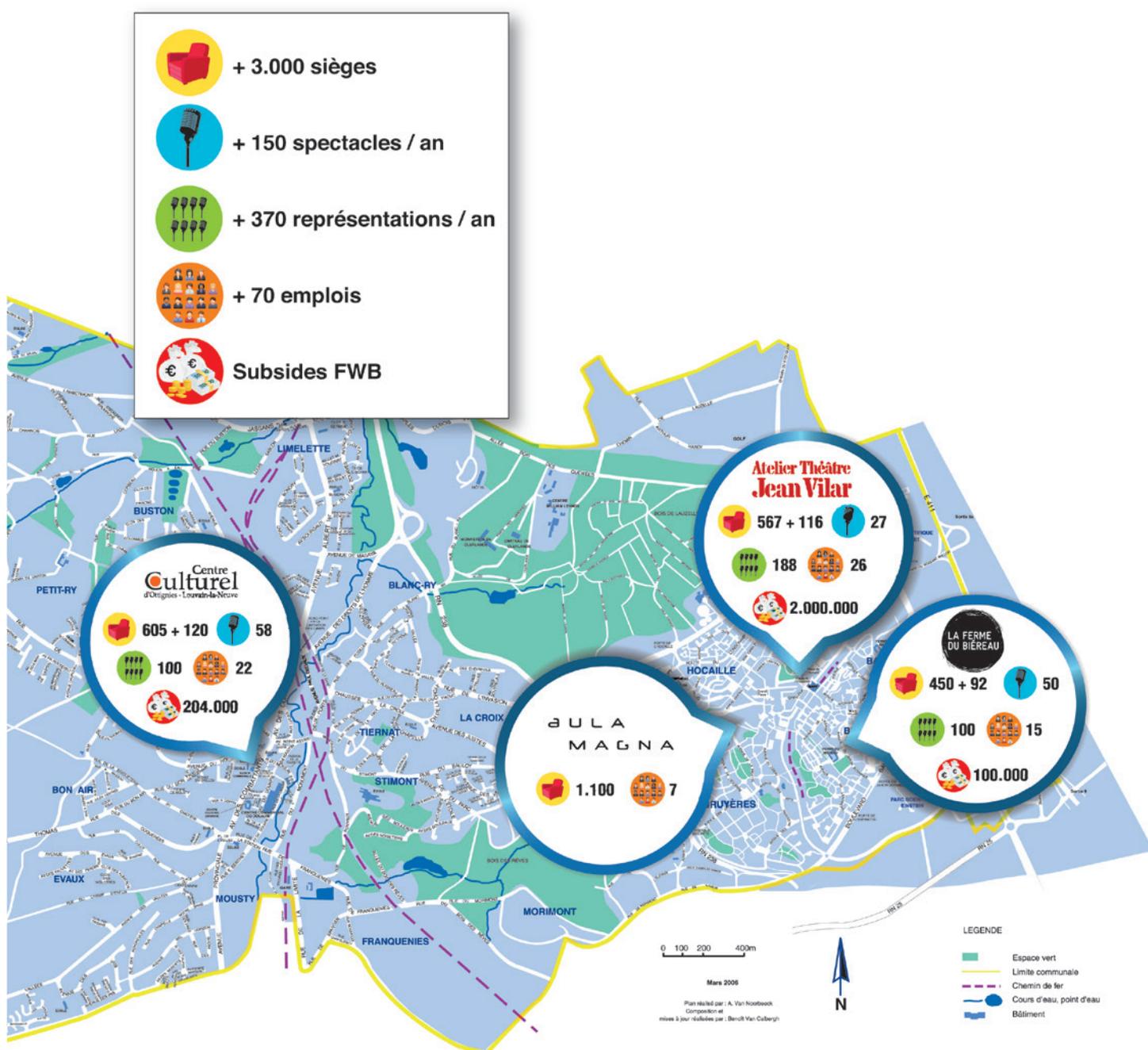
Pourtant, notre équipe place l'audace et la médiation au firmament de ses valeurs. Elle prend plaisir à accompagner les artistes dans leurs recherches et leurs créations, dans des étapes de travail, des bancs d'essai, des « premières » publiques. Les artistes associés apportent régulièrement « la joie fertile de leur expérience » (dixit Jacques Bonnaffé) dans la préparation de projets du centre culturel (Les Nuits d'encre, la Triennale d'art contemporain, Grrwww ! En avant le vivant !, La nuit africaine...). La place de l'artiste reste au centre de notre projet.

UNE ENQUÊTE PSYCHO-SOCIALE ET DU BIEN-ÊTRE AU TRAVAIL DANS LE SECTEUR ?

Le travail de préparation du dossier de demande de reconnaissance, exigé des équipes des centres culturels, est colossal par rapport à celui demandé aux autres secteurs, d'autant que la progression du financement est in fine assez faible. Une enquête psycho-sociale a-t-elle été réalisée dans le secteur des centres culturels ? Combien de maladies professionnelles ? Combien de temps les directions des centres culturels tiennent-elles en place ? Y a-t-il une forme de harcèlement moral institutionnalisé ? A combien se situent le nombre d'heures supplémentaires cumulées ? Qui osera mener l'enquête ?

Un constat au niveau local : il y a eu récemment **3 burn-out**, qui concernait chaque fois une personne à responsabilité dans l'organisation de chaque opérateur en arts de la scène à Ottignies-Louvain-la-Neuve : au Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, à la Ferme du Biéreau, à l'ATJV. A quand le suivant ?

OPÉRATEURS EN ARTS DE LA SCÈNE À OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE RECONNUS PAR LA FWB



Sans compter les spectacles organisés par la vie associative, estudiantine ni par les organisateurs privés

LA PROGRAMMATION ET LES AUDIENCES, SAISON 2017-2018

RELEVÉ DE NOTRE PROGRAMMATION 2017-2018										NOMBRE DE SPECTATEURS				
Compagnie	FWB / Hors FWB	Discipline	Titre	Tout public / scolaire	Nbr. Représ.	Jauge / spectacle	Jauge / série	Abts	Billetterie	Exo	Total	Collaboration		
1	Théâtre de Poche	théâtre	On the road ...A	tout public	1	600	600	239	271	19	529			
2	Vertical détour	théâtre	Pôle Nord	tout public	1	80	80		65	12	77			
3	Vertical détour	théâtre	Wow!	tout public	1	130	130	39	85	6	130	UCL Culture		
4	Dominocity&the sexy girls	concert	A tribute to prince		1	250	250			250	250	Biennale9		
5	Performance L. Estève	marionnettes et musique	Une nuit sans sommeil	tout public	2	90	180			180	180	Biennale9		
6	Aurélié Gravas	concert	Aurélié Gravas	tout public	1	220	220			220	220	Biennale9		
7	Francisco Lopez	musique actuelle	Lopez Immersive Sound	tout public	1	40	40			40	40	Biennale9		
8	La fabrique illuminée	fanfare concert	Klong !	tout public	1					170	170	Biennale9		
9	Théâtre de la Toison d'Or	théâtre	Cherche l'amour	tout public	1	600	600	383	190	18	591			
10	David Rolland Chorégraphies	théâtre	Happy Manif	tout public	3	50	150	39	86	13	138	UCL Culture		
11	L'Infini Théâtre	théâtre	Le Misanthrope	tout public	2	80	160	153	3		156	ATJV		
12	Compagnie 3637	danse	Des Illusions	tout public	1	150	150	67	74		141	ATJV		
13	Ecoles de danse du BW	danse	Festidanse	tout public	1	600	600		322		322			
14	Théâtre de Namur	théâtre	En attendant le jour	tout public	1	350	350	151	130	35	316			
15	Compagnie Victor	théâtre	Sois Belge et tais-toi !	tout public	2	600	1200	373	782	24	1179			
16	Choux de Bruxelles asbl	musiques du monde	Mec Yek - En terres tziganes	tout public	1	250	250	92	95	29	216			
17	Comédie de Bruxelles	théâtre	Du côté de chez l'autre	tout public	1	600	600	444	122		566			
18	La Caméra Lirica	théâtre lyrique	Le roi l'a dit	tout public	1	350	350	141	144	8	293			
19	Collectif Mensuel	théâtre	Blockbuster	tout public	1	600	600	180	378	27	585			
20	Festival de Liège	théâtre	Laika	tout public	2	201	402	139	257	6	402	ATJV		
21	Compagnie Ah mon amour	théâtre	Colon(al)oscopie	tout public	1	200	200	59	57	30	146	Espace Garage		
22	Espace garage	musique classique	Intégrale Bach	tout public	2	40	80	46	33		79	ATJV		
23	Cirque Le Roux	cirque contemporain	The elephant in the room	tout public	2	100	200	177	19		196			
24	Théâtre National	théâtre	La convivialité	tout public	1	600	600	224	324	33	581			
25	Auteurs-compositeurs FWB	chanson française	Cabaret des étranges voyageurs	tout public	1	125	125	119	6		125	Ferme du Bièreau		
26	Comédie de Bruxelles	théâtre	Un amour qui ne finit pas	tout public	1	600	600	387	101	20	508			
	Juniors													
27	r2 asbl	chanson française	Adeline Plume et son orchestre	tout public										
28	Foule Théâtre	théâtre jeune public	Comme la pluie	tout public	1	400	400	50	320		370			
29	Compagnie Dérivation	théâtre jeune public	La princesse au petit pois	tout public	1	115	115	31	76		107			
30	Théâtre de la Guimbarde	théâtre jeune public	Cache-Cache	tout public	2	105	210	29	176		205			
31	Les Déménageurs	chanson française	La petite aventure	tout public	2	600	1200	70	1112		1182			
32	Jean Jadin	musique et cinéma	Petit Charlot deviendra grand	tout public	1	300	300	11	250		261	JMBW		
33	Théâtre des 4 mains	théâtre jeune public	La guerre des Buissons	tout public	2	105	210	27	178		205			
34	Teatro Delle Briciole	théâtre jeune public	La poupée dans la poche	tout public	2	90	180	29	145	6	180			
	Scolaires													



LES CONCERTATIONS ET LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Au niveau local ou du territoire de projet, avec les autres centres culturels dont l'action culturelle est reconnue ou non et avec les lieux de diffusion reconnus ou non.

Nous allons poursuivre les rencontres avec nos partenaires proches et envisager la signature de conventions de collaborations pluriannuelles avec :

- ▶ Le CCBW, conformément à sa mission de fortification des axes existants avec les acteurs du Pôle culturel - cfr. Fiche 5. Coopération - renforcement de l'axe vallée de la Dyle. En outre, le CCBW a une reconnaissance de sa spécialisation en création cirque ;
- ▶ L'ATJV, qui démarre un nouveau contrat-programme ;
- ▶ UCL culture - danse contemporaine

POUR LA SPÉCIALISATION JEUNE PUBLIC : CENTRE CULTUREL DU BRABANT WALLON

Nous collaborons depuis 1983 avec le Centre culturel du Brabant wallon. Vu la proximité géographique et l'absence de salle de spectacle à Court-Saint-Etienne, il s'est avéré logique de développer ensemble l'offre théâtrale scolaire et jouer ensemble notre rôle d'acteurs du pôle culturel de la province du Brabant wallon pour ce qui concerne les spectacles à destination des écoles maternelles, primaires et secondaires, de tous les réseaux, y compris l'enseignement spécialisé. Ensemble, nous avons créé des liens fructueux avec une quarantaine d'écoles d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et des environs, de Court-Saint-Etienne, Mont-Saint-Guibert, Wavre, Chaumont-Gistoux en passant par Lasne, Gentinnes, Walhain-Saint-Paul. Le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve se concentre sur les écoles de la ville, le CCBW sur les écoles des communes alentours. Cette concentration d'énergie et d'élèves permet d'accueillir de belles séries de représentations aux avantages multiples : économies d'échelle, confort des artistes et des équipes, qualité d'accueil technique et qualité d'accueil des enfants, accessibilité (parking pour les bus scolaires devant le centre culturel, gare à proximité).

Pour ce qui concerne les 50 représentations de spectacles pour l'enfance et la jeunesse organisées pour les écoles, entre octobre 2017 et juin 2018, les 8791 élèves accueillis provenaient des écoles de :

- ▶ Ottignies-Louvain-la-Neuve : 5800 élèves, soit 65%
- ▶ Ecoles du Brabant wallon : 2991 élèves, soit 35%

Depuis 1983, des animatrices spécialisées développent leurs compétences et nourrissent leur expérience du terrain, tout en se formant continuellement. Aujourd'hui, les spectacles sont prolongés par des dispositifs de médiation, grâce au travail piloté par le CCBW et les acteurs du jeune public en Brabant wallon. Ces dispositifs, développés notamment à l'occasion d'*Ottokar VII* (2015) et du projet *La Crise sur le gâteau*, à la suite de formation pour les enseignants.es, ou encore en préparant les *Triennales d'art contemporain* et les festivals *Les nuits d'encre*, s'articulent autour de actions suivantes :

- ▶ accueil soigné des publics ;
- ▶ création et diffusion d'un carnet du spectateur ;
- ▶ rencontre avec les comédiens – bords de scène ;
- ▶ dossiers pédagogiques ;



- ▶ ateliers philo et ateliers d'écriture ;
- ▶ ateliers danse ;
- ▶ ateliers théâtre ;
- ▶ formations destinées aux enseignants.es et aux futur.e.s enseignants.es ;
- ▶ expositions;
- ▶ notre attention se porte aussi sur l'accueil de publics spécifiques, prioritaires. Nous réservons du temps de travail et des moyens à l'accueil des élèves « d'écoles sans bus », et d'écoles plus éloignées de la vie culturelle...

Enfin, depuis de nombreuses années, nous sensibilisons et initions les enfants et les adolescents à la danse contemporaine. Pour cela, nous mobilisons les écoles, les futurs enseignants, les professionnels de l'enfance et les familles. La confiance du public vis-à-vis de notre programmation en danse contemporaine est liée à la qualité des propositions faites depuis plusieurs années.

Le théâtre Jeune public est aussi un enjeu prioritaire du CCBW. Nous prendrons le temps de peaufiner ensemble les objectifs et les modalités de notre collaboration historique, qui se passe dans une complicité de tous les instants.

Par ailleurs, nous soutenons le festival du CCBW, « *En l'air !* » lorsque celui-ci se déroule au PAMExpo de Court-Saint-Etienne, et l'inscrivons dans notre programmation et promotion. Nous suivons également les artistes en résidence au CCBW et leur donnons régulièrement l'occasion de jouer dans nos salles ou au Domaine provincial du Bois des Rêves.

L'ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR

Depuis 40 ans, nous collaborons avec l'ATJV, qui a programmé la première saison de la salle du Centre culturel. Depuis 2005, nous programmons entre 2 et 6 spectacles en commun avec l'ATJV, afin d'encourager la circulation des publics et idéalement de prendre des risques ensemble. Cette collaboration consiste plus généralement à présenter 4 spectacles en commun dans nos saisons : 2 créations de l'ATJV dans leurs salles, 2 spectacles en diffusion au Centre culturel (ou à l'Aula Magna). Certaines collaborations s'élargissent au CCBW, pour des spectacles de cirque au PAMexpo. Cette offre commune permet de faire des séries de représentations, et d'accueillir ensemble des élèves de l'enseignement secondaire, terrain sur lequel nous sommes complémentaires. Le choix des spectacles est discuté, et les spectacles présentés au Centre culturel bénéficient de nos actions de médiation transversales.

Vers une coopération et une offre concertée ?

Au cours de la saison 2018-2019 (la 40^e du Centre culturel, la 50^e de l'ATJV !), deux spectacles sont présentés en commun. De nouvelles rencontres entre les directions et même entre les conseils d'administration des deux opérateurs auront lieu à partir d'octobre. Ces réunions ont pour objectifs :

- ▶ de renforcer les liens, de mieux connaître les enjeux et difficultés de chacun ;
- ▶ d'envisager l'évolution de la création et de la diffusion des arts de la scène à Ottignies-Louvain-la-Neuve, Wavre (et sa nouvelle salle) et Court-Saint-Etienne ;
- ▶ de clarifier les liens entre un centre culturel « Grande Scène », avec une programmation généraliste, une spécialisation en théâtre jeune public, d'une part, et un théâtre de création qui a évolué en « centre scénique », faisant à côté de ses productions et coproductions une large place à l'accueil de spectacles variés (comme un centre culturel), d'autre part ;
- ▶ d'adjoindre nos forces pour envisager ensemble ce que nous ne pouvons faire seul ;
- ▶ d'envisager des actions communes afin de rencontrer des enjeux de territoire, en particulier : la place réservée aux jeunes (18 - 35 ans), à la diversité, à la prise de risque, à la création contemporaine, à la dimension internationale.

LA FERME DU BIÉREAU

Vincent Geens co-préside, avec Patrick de Longrée, le comité de programmation de la Ferme du Biéreau, dont les réunions permettent d'échanger les informations et d'éviter notamment des concurrences de dates malheureuses. Au moins deux spectacles sont présentés en commun chaque saison (l'un au Centre culturel, en musique du monde, l'autre à la Ferme du Biéreau), dont le désormais attendu « Cabaret » de notre festival Les nuits d'encre, qui permet de rassembler plusieurs jeunes auteurs-compositeurs de la Fédération Wallonie Bruxelles. Ces collaborations ont clairement pour objectif de prendre des risques ensemble, et d'affirmer notre spécialisation en musiques du monde et musiques panafricaines.

UCL CULTURE

Les collaborations avec UCL culture sont nombreuses : Triennale d'art contemporain, festival Les nuits d'encre, CinéClub Louvain-la-Neuve, Ateliers d'art de la Baraque... En arts de la scène, nos collaborations annuelles varient d'une à trois et ont clairement pour objectif de prendre des risques ensemble, dans la présentation commune de formes contemporaines, dans nos lieux ou dans des salles de Louvain-la-Neuve, comme l'Aula Magna : danse contemporaine, performances, grands concerts de musique du monde, musique contemporaine...

Vers une convention de collaboration en danse contemporaine ?

UCL culture est prêt à consacrer un montant de 25.000 euros chaque année pour l'organisation conjointe de grands spectacles de danse contemporaine à l'Aula Magna, dont le plateau est idéal. Pour autant que la revalorisation de la subvention du Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve lui permette de consacrer le même montant, soit 25.000 euros. En mutualisant leurs moyens, services, publics et moyens de communication, UCL culture et le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve seraient dès lors à même d'augmenter sensiblement le projet « danse contemporaine » sur le territoire.

L'ESPACE GARAGE

L'espace garage présente chaque année une petite dizaine de concerts de musique classique, contemporaine, et un peu jazz, dans la Grange du Douaire. Le Centre culturel présente chaque saison deux concerts en collaboration avec l'Espace garage, chacun en produisant un des deux. Cette programmation commune a clairement pour objectif de prendre des risques ensemble.

Nous collaborons régulièrement avec d'autres opérateurs du Brabant wallon pour de « grands concerts » : les Jeunesses musicales du Brabant wallon, le Festival de Wallonie en Brabant wallon et l'Aula Magna.

Présentez également comment vous offrez et se construit votre appui aux centres culturels dont l'action culturelle est reconnue.

Avec les coordinations et les organisations professionnelles des disciplines des arts de la scène et de diffusion (secteurs, implication, ...).

Nous sommes interlocuteurs de la CTEJ et membres d'Asspropro et d'Ekla, autant d'opportunités de rencontres et d'échanges sur nos pratiques.

ASSPROPRO

L'Association des programmateurs professionnels est un réseau qui regroupe les programmateurs de différentes associations culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il propose des commissions de réflexion et de coordination de projets culturels qui répondent aux demandes spécifiques de leurs membres. Le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve est impliqué dans les commissions jeune public, danse et « grands lieux ».

Quand nous soutenons des créations, organisons des spectacles ou des ateliers remarquables, nous convions les membres du réseau à venir découvrir nos propositions, également relayées via la newsletter d'Asspropro.

CDWEJ OU EKLA, ART POUR TOUS, RÉCEMMENT RENOMMÉ

Le Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse de la Fédération Wallonie Bruxelles œuvre au rapprochement entre le monde de l'éducation et le monde artistique, en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société à l'esprit plus ouvert.

Son opération *Art à l'École* permet d'accueillir un artiste en résidence dans une classe durant une année scolaire. Celui-ci vient partager son langage, son univers esthétique, son approche singulière, son regard sur le monde... Les élèves vivent l'expérience d'un processus de création et sont amenés à développer, à exprimer et à partager leur propre regard, leur parole, leur geste... tandis que l'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux.

Situé à l'entre-deux de ces univers, le médiateur culturel veille à créer les conditions de la rencontre. Sa présence se veut un appui permanent au déroulement du projet. Passeur culturel, il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires et à faire rayonner ce travail d'atelier dans sa région.

Depuis 2004, ce rôle est rempli par le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Plusieurs projets sont accompagnés chaque saison.

CHAMBRE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Fondée en 1976, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) est une association qui rassemble 90 compagnies professionnelles de Théâtre/Danse jeune public. Comédiens, auteurs, metteurs en scène, scénographes, techniciens, administrateurs... s'y côtoient et entretiennent un débat permanent sur leur profession et sur la situation de leur secteur.

Son objectif principal est de favoriser le développement et la reconnaissance du Théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et à l'étranger. La CTEJ est également un interlocuteur privilégié pour les programmateurs :

- ▶ Par l'organisation de l'opération *OTTOKAR*, focus itinérant du théâtre jeune public, initiée en partenariat avec ASSPROPRO et le CDWEJ. Et par la publication des Actes des colloques organisés dans ce cadre : L'audace, L'écoute, Passeurs et contrebandiers, (Im) pertinence, (Im)aginations ;

- ▶ Par l'organisation de *Noël au Théâtre* sur Bruxelles et la communication globale qui inclut les spectacles proposés en Wallonie, dont ceux de notre centre culturel ;
- ▶ Par la diffusion dans sa brochure *Le Petit Cyrano* de l'ensemble de la programmation jeune public dans les différents lieux de la Fédération Wallonie Bruxelles, des éditoriaux, des dossiers de réflexion, d'analyse et d'illustration des pratiques théâtrales jeune public, des articles de fond et des informations pratiques à destination du grand public ;
- ▶ Par l'organisation, avec ASSPROPRO, de petits déjeuners lors des Rencontres Sélection de Huy. Ceux-ci permettent de rassembler programmateurs et compagnies dans un lieu convivial, pour un échange plus informel ;
- ▶ Elle est l'interlocuteur privilégié pour le secteur du Théâtre jeune public auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles, au niveau du cabinet et de l'administration.

Avec les structures et les opérateurs de création (entre autres en vue d'élaborer les contenus de votre programmation)

Au niveau local, comme déjà énoncé, nous nous concertons avec l'ATJV, la Ferme du Biéreau, l'Espace garage, le CCBW, mais aussi avec UCL culture, les Jeunesses musicales du Brabant wallon, le Festival de Wallonie en Brabant wallon et l'Aula Magna.

Notre programmation se fait sur base de visionnements en Belgique et (trop peu, faute de moyens) à l'étranger et d'échanges avec les lieux de création. Les réunions de notre conseil des arts de la scène, de même que les réunions de l'équipe d'animation (tous les quinze jours) et les réunions préparatoires de nos événements (*Nuit africaine*, *Les Nuits d'encre*, *Triennale d'art contemporain*, *Halloween* etc.) sont l'occasion de discuter des visionnements et d'articuler les propositions de spectacles avec l'action générale du centre culturel.

Dans le prolongement de la *Nuit africaine*, qui fait l'objet d'une convention particulière, nous organisons chaque saison des spectacles portés par des auteurs et artistes africains, dans diverses disciplines : musique, danse, théâtre, littérature (lecture-spectacle). À partir de septembre 2018 s'engage une collaboration avec le **Festival Francofaune**, pour donner ici la parole aux auteurs-compositeurs (pan-)africains, envisager des résidences artistiques et du coaching scénique.



LE PROJET DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Notre projet de diffusion artistique se traduit en une saison annuelle présentant plus de 100 représentations de plus de 50 spectacles différents dans toutes les disciplines des arts de la scène, pour tous les publics, de tous les âges. Une saison internationale, transversale, ancrée dans notre action culturelle de base, en lien avec les autres opérateurs régionaux et le monde associatif. Deux valeurs complémentaires, l'audace et la médiation, guident nos choix artistiques et notre action culturelle, et nous aident à interroger les réalités d'un monde chahuté et désiré.

Plus précisément, notre projet de diffusion artistique s'appuie sur des lignes de force :

- ▶ ENJEU 3 : Habiter le monde. S'appuyer sur la diversité des habitants, des associations, des établissements d'enseignement et des opérateurs du Pôle culturel du Brabant wallon pour s'interroger sur le monde ;
- ▶ Audace (prise de risques) et médiation ;
- ▶ Sujets engageants, auteurs remarquables, formes contemporaines et éthique du métier ;
- ▶ Chaque spectacle est une fête, une expérience, un trouble, choisi dans l'espoir de marquer, voire transformer le spectateur ;
- ▶ Donner au moins 1 fois par an une représentation dans un lieu où on ne va jamais, pour des gens qu'on ne voit jamais dans nos salles ;
- ▶ Aides à la création dans la mesure de nos moyens ;
- ▶ **Spécialisation** dans le théâtre et les spectacles pour l'enfance et la jeunesse.

Pour ce qui concerne la spécialisation dans le théâtre et les spectacles pour l'enfance et la jeunesse :

- ▶ 50 représentations par an min. de spectacles destinés :
 - ▷ aux écoles d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et alentours, en collaboration avec le CCBW pour les écoles hors Ottignies-Louvain-la-Neuve ;
 - ▷ aux familles : saison Juniors, spectacles et concerts au Bois des Rêves ou lors du festival Zéro18 des droits de l'enfant, à l'occasion des Nuits d'encre etc. ;
- ▶ Cette programmation par des animatrices spécialisées est enrichie de dispositifs de médiation et d'expositions destinées aux enfants, aux jeunes et à leur famille ;
- ▶ L'accueil est adapté, les lieux sont aménagés (expo à leur hauteur, estrade pour commander au bar, coussins et tables basse pour lire...) ;
- ▶ Tous les domaines d'expression artistique contemporains sont envisagés, même si nous privilégions le théâtre. Nous veillons à la diversité des formes et des tranches d'âge visées ;
- ▶ Nous donnons la priorité aux compagnies reconnues et primées par la Fédération Wallonie Bruxelles ;
- ▶ Notre politique tarifaire est étudiée au plus juste pour garantir l'accessibilité à toutes les écoles et familles ;
- ▶ Nos partenaires : voir plus haut.

Nouveauté : l'équipement récent de la **Grange du Douaire** par la Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (gril, gradateurs, projecteurs, chauffage, électricité, éclairage...) et l'équipement complémentaire prévu par le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve sur fonds propres (rideaux, diffusion sonore, écran et vidéoprojecteur) permettent le développement de la diffusion de spectacles. Nous y privilégions la présentation de formes demandant une intimité et des qualités acoustiques propres à la Grange du Douaire : concerts de musique classique et contemporaine (en collaboration avec l'Espace garage), de musique du monde (label *Nuit africaine*), soirées Portées-Portraits (produites par Albertine asbl), spectacles de conte. *Partenaires : Espace garage asbl, Bibliothèque et ludothèque publiques d'Ottignies*

Les arts de la rue / les arts de la scène dans l'espace public ont une place bien présente dans notre politique de diffusion, lors des événements prenant place dans l'espace public d'Ottignies-Louvain-la-Neuve : *Halloween* et la *Nuit africaine* au Domaine provincial du Bois des Rêves, cour de la Ferme du Douaire et alentours (*Grrwww ! En avant le vivant !*, etc.), la ville (performances lors de la Triennale d'art contemporain notamment).

Halloween est un festival des arts de la rue qui n'avoue pas son nom. L'événement attire chaque année un public nombreux et populaire, qui, pour la plupart, ne fréquente pas nos salles en dehors des spectacles destinés aux écoles. Il se laisse volontiers surprendre, émouvoir, interpellé par les propositions des compagnies et artistes de rue que nous programmons. Changer le nom du festival, l'organiser autrement comporte le risque de perdre le lien avec ce public populaire, et de ne pas rencontrer ses droits de participer à la vie culturelle.

Depuis la création du Centre culturel, nous portons une attention particulière à la **danse contemporaine**, pour le jeune public et pour les adultes, sans pouvoir développer davantage cet axe faute de moyens pour prendre des risques (les recettes de billetterie doivent aujourd'hui couvrir au minimum les frais de représentation). Nous tâchons de concrétiser un partenariat à ce sujet avec l'ATJV, Aula Magna et UCL culture. Nos relations et les projets menés avec les écoles de danse garantissent un public de base enthousiaste.

La *Nuit africaine* fait l'objet d'une convention particulière (2018-2019-2020), qui prendra fin lorsque notre contrat-programme prendra effet. **Nous souhaitons intégrer la *Nuit africaine* dans notre contrat-programme revalorisé**, d'autant que nous organisons chaque saison des spectacles portés par des auteurs et artistes africains (dont une partie réside en Belgique et sont considérés comme artistes de la FWB), dans diverses disciplines : musique, danse, théâtre, littérature (lecture-spectacle). A partir de septembre 2018 s'engage une réflexion avec le Festival Francofaune, pour donner ici la parole aux auteurs-compositeurs (pan-)africains, et les accompagner dans leur développement (« parcours Francofaune »).

Plus largement, la musique du monde est présente dans notre saison, notamment lors d'un rendez-vous annuel autour du 10 décembre, journée mondiale des droits humains.

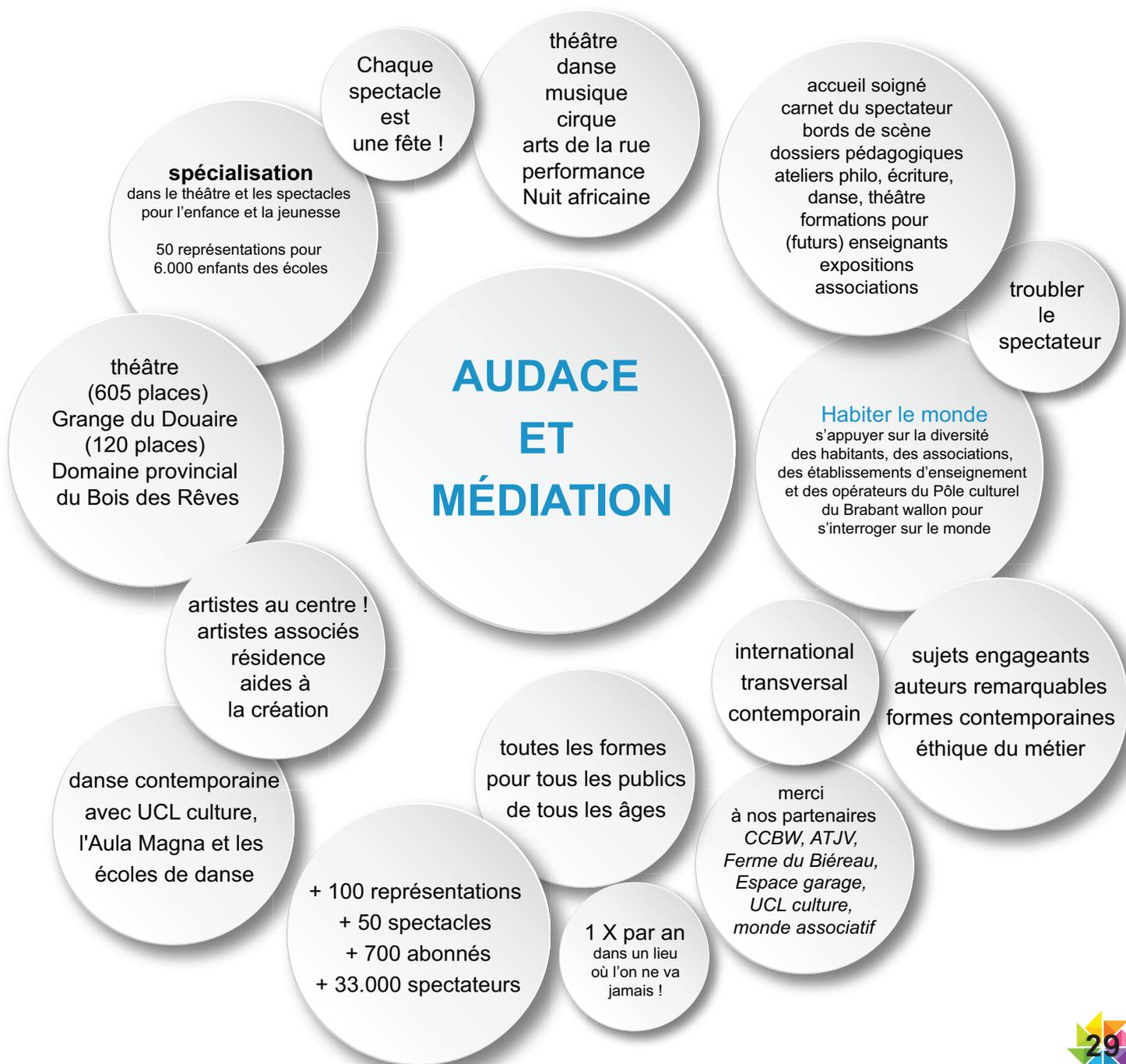
Malgré un taux de remplissage incroyable (+90%) et les recettes de billetterie, les moyens manquent pour prendre certains risques. Nous devons dès lors nous priver d'organiser des projets dont nous étions particulièrement fiers :

- ▶ accueil de grands spectacles de danse de la Fédération Wallonie Bruxelles ou de spectacles risqués (par ex. Cie Arsenic dans la *Tour vagabonde*, Cirque Trottola, *Rosas* à l'Abbaye de Villers,...) ;
- ▶ danse contemporaine :
 - ▷ mise en place de projets en danse contemporaine où un.e chorégraphe professionnel accompagne de jeunes danseurs de talents des écoles de danse du Brabant wallon ;
 - ▷ développement d'une programmation ambitieuse dans nos salles et à l'Aula Magna en collaboration avec UCL culture (25.000 € / 25.000 €) ;
- ▶ des projets socio-artistiques en théâtre de rue vraiment aboutis ;
- ▶ des aides à la création ;
- ▶ des petites formes « non rentables » sur les recettes de billetterie (théâtre d'objets par exemple, spectacle pour enfants de compagnies étrangères etc.) ;
- ▶ *Halloween*, le festival des arts de la rue qui n'avoue pas son nom continue, mais manque cruellement de moyens.

Par ailleurs, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve apporte son soutien à l'enseignement et à la pratique amateur des arts de la scène :

- ▶ Soutien à l'enseignement artistique en accueillant les élèves de l'Académie intercommunale et des écoles de danse ;
- ▶ Soutien à l'expression et la pratique artistique des citoyens en danse, musique, théâtre. Mise à disposition des infrastructures et des équipements, soutien des régisseurs et de l'équipe de communication ;
- ▶ 3 ensembles musicaux tiennent leurs répétitions hebdomadaires dans la Grange du Douaire : Chorale Saint-Remy, Philharmonie Royale Concordia, Orchestre de chambre d'Ottignies-Louvain-la-Neuve ;
- ▶ Mise sur pied de projets en art de la scène conçus avec des artistes associés, mêlant artistes professionnels et amateurs.

NOTRE PROJET DE DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE



LA PROGRAMMATION PROJETÉE

6

Domaine artistique	Nombre de spectacles	Dans les infrastructures du centre culturel (oui-non)	Chez un des partenaires identifié au titre 6 supra. (le nommer)
Arts forains et spectacles de rue	7	oui	
Musique du monde	3	oui	
Danse	3	oui	
Théâtre jeune public	20	oui	
Théâtre	14	oui / non	dont 2 ATJV
Musique classique	1	oui	
Cirque	3	oui / non	dont 1 PAM-CCBW
Chanson française	2	oui / non	dont 1 Ferme du Biéreau
Musiques non classiques (fanfare, impro,...)	2	oui	
Total	55		

	Artiste ou Cie	Titre du spectacle	Discipline	Tout public / Scolaire	Dates	Nbr de représ.	Lieu : infra CC	Lieu : infra partenaire
1	Tamala	Tamala	Musique du monde	Tout public	21/09/18	1	Oui	
2	Le projet Cryotopsie	Chacun son rythme	Théâtre	Scolaire	08/10 et 12/10/2018	4	Non	ATJV
3	Compagnie Sferartefact	Les fruits du monde	Théâtre	Tout public	12/10/18	1	Oui	
4	Orchestre Philharmonique Liège	Ali Baba & les quarante voleurs	Musique	Juniors	17/10/18	1	Oui	
5	Théâtre le Public	Reines de Pique	Théâtre	Tout public	20/10/18	1	Oui	
6	Cie Albertine	Wilfried N'Sondé	Lecture spectacle	Tout public	23/10/18	1	Oui	
7	Les pieds dans le vent	Système 2	Théâtre	Scolaire	24 au 26/10/2018	4	Oui	
8	Théâtre du Parc	Scapin 68	Théâtre	Tout public	08 et 09/11/2018	2	Non	ATJV
9	CCBW et Cies	Festival en l'air	Cirque	Tout public	10 et 11/11/2018	2	Non	PAM, CCBW
10	Bernard Massuir	Tutti Canti	Musique	Tout public	17/11/18	2	Oui	
11	Compagnie Belle de Nuit	L'entrée du Christ à Bruxelles	Théâtre	Tout public	17/11/18	1	Oui	
12	Théâtre du Sursaut	Sale frousse	Théâtre	Juniors	25/11/18	1	Oui	
13	Compagnie Victor	Sois belge et tais-toi ! 2.1	Théâtre	Tout public	30/11 et 01/12/2018	2	Oui	
14	Trio Joubran	L'âme d'un peuple	Musique du monde	Tout public	8/12/18	1	Oui	
15	La Comédie de Bruxelles	L'emmerdeur	Théâtre	Tout public	14/12/18	1	Oui	
16	Les pieds dans le plat	Système 2	Théâtre	Juniors	22/12/18	2	Oui	
17	Théâtre de Galafronie	Echapperons-nous ?	Théâtre	Juniors	23/12/18	1	Oui	
18	Théâtre des 4 mains	Bizar	Théâtre	Juniors	20/01/19	2	Oui	
19	Théâtre des 4 mains	Bizar	Théâtre	Scolaire	21 au 25/1/2019	9	Oui	
20	La Camera lirica	Orphée aux enfers	Opérette	Tout public	27/01/19	1	Oui	
21	Zététique théâtre	Cœurs atomiques	Théâtre	Scolaire	29 et 30/01/2019	3	Oui	
22	Théâtre de la Vie	Les petits humains	Théâtre	Tout public	31/01/19	1	Oui	
23	Cie 3637	Humanimal	Théâtre	Scolaire	04 au 07/02/2019	6	Oui	
24	Théâtre royal des Galeries	Nos femmes	Théâtre	Tout public	9/02/19	1	Oui	
25	Compagnie Dunia	Making Men	Danse	Tout public	15/02/19	1	Oui	
26	XL Production	Alex au pays des poubelles	Théâtre	Juniors	17/02/19	1	Oui	
	XL Production	Alex au pays des poubelles	Théâtre	Scolaire	18 et 19/02/2019	4	Oui	
28	Compagnie point zéro	L'herbe de l'oubli	Théâtre	Tout public	21/02/19	1	Oui	
29	Espace garage	Beethoven revisité	Musique	Tout public	23 et 24/02/2019	2	Oui	
30	Comédie Claude Volter	Meilleurs alliés	Théâtre	Tout public	1/03/19	1	Oui	
31	Cie Arts et Couleurs	Josette	Théâtre	Scolaire	11 au 14/03/2019	6	Oui	
32	Albertine asbl	Thomas Gunzig	Lecture spectacle	Tout public	17/03/19	2	Oui	
33	4Hoog Théâtre	Woesj	Théâtre	Juniors	17/03/19	2	Oui	
34	Théâtre des Galeries	Le journal d'Anne Frank	Théâtre	Tout public	26/27/03/2019	2	Oui	
35	(auteurs-compositeurs et musiciens de FWB)	Cabaret des Poètes	Musique	Tout public	29/03/19	1	Non	Ferme du Biéreau
36	Cie Murmures et chocolats	Little drops	Musique	Juniors	31/03/19	2	Oui	
37	Théâtre des 4 mains	(création – banc d'essai)	Théâtre	Scolaire	01 au 05/04/2019	7	Oui	
TOTAL							83	



	Artiste ou Cie	LA NUIT AFRICAINE	Discipline	Tout public / Scolaire	Date	Nbr de représ.	Lieu : infra CC	Lieu : infra partenaire
38	Boubacar Ndiaye	Femme mon école	musique - conte	Tout public	23-juin-18	1	Non	Domaine provincial du Bois des Rêves
39	Cie Loba en déambulation	Re-Création	danse - musique			3		
40	Yallah Bye	Yallah Bye	musique du monde			1		
41	Azmari	Azmari	musique du monde			1		
42	Moonlight Benjamin	Moonlight Benjamin	musique du monde			1		
43	Shabaaz Mystik	Shabaaz Mystik	musique du monde			1		
44	Guis Guis Bou Bess	Guis Guis Bou Bess	musique du monde			1		
45	Ras Madi & Yingré	Ras Madi & Yingré	musique du monde			1		
46	Gato Preto	Gato Preto	musique du monde			1		
47	Cie des Bonimenteurs	Les lecteurs publics	théâtre de rue			3		
48	Lisette Lombé	slam	slam			3		
48	Ria Carbonez et Ahmed Afiz	contes	conte	3				

	Artiste ou Cie	HALLOWEEN	Discipline	Tout public / Scolaire	Date	Nbr de représ.	Lieu : infra CC	Lieu : infra partenaire
49	Une dizaine de musiciens, conteurs, fanfares et compagnies de cirque et de théâtre de rue		musique, théâtre de rue, cirque, conte	Tout public	31-oct-18	1	Non	Domaine provincial du Bois des Rêves
50						3		
51						1		
52						1		
53						1		
54						1		
55						1		
56						1		
57						1		
58	3							



ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Nous restons ouverts à toutes les disciplines artistiques, la danse, le théâtre, le cirque, la musique. Les seules limites sont les dimensions de nos plateaux et notre matériel technique. Nous offrons différents services aux compagnies qui nous sollicitent pour une aide à la création, selon les disponibilités de nos salles, du planning, de moyens financiers et des demandes techniques.

Chaque saison, nous accueillons deux ou trois compagnies jeune public. Elles viennent s'installer sur notre grand plateau pour la création éclairage, des bancs d'essais et parfois des représentations. Elles ont à leur disposition notre équipe de régisseurs, notre animatrice « jeune public » en lien avec des classes des écoles des environs. Ces compagnies peuvent faire appel à notre secrétariat pour des aides service. Elles disposent également de notre coin cuisine, d'un lieu de repos et d'un espace atelier. Par sa conformité, la Grange du Douaire accueille des artistes en résidence soit au début de leur création, moments de lectures, de choix de textes ou de travail de comédiens ne nécessitant pas une lourde technicité.

La période de résidence peut être plus longue : 2 à 3 semaines, surtout l'été.

Nous donnons aussi la possibilité aux troupes pour « adultes » de pouvoir s'installer en nos murs pour une période de 8 jours ou plus avec les mêmes services et conditions de résidence que le théâtre pour enfants.

Dans le passé, nous avons accompagné la Cie de danse Félix « Iris » de Louise Vanneste et la troupe du théâtre En chanteurs avec *Debout les morts*, dans une mise en scène de Jean-François Brion. Et Julie Renson, conteuse ambulante et son spectacle *Cosmos Sensations*. Des mises en résidences complètes où le Centre culturel a soutenu ces artistes au point de vue financier, administratif, technique du début à la fin de leur projet.

Depuis, nous continuons à aider les artistes sous forme d'aide financière (500€) et/ou de mise en résidence courte avec création de lumières :

Cirque Babette, Les Argonautes, Geneviève Damas (la Cie Albertine), Les Bonimenteurs, La Cie du N'ombrîle, Dunia Dance Cy, le Zététique théâtre, le Foule théâtre, Théâtre de la Guimbarde, Théâtre Danse In-Fusion, Cie de la Bête noire, le Collectif Physallis, la Cie Lézards cyniques, la Cie le Tour des mots de Ria Carbonez, la Cie 3637, Collectif Animals, la Cie les Pieds dans le vent, les Déménageurs, la Cie Gare centrale...

Ces projets de résidences rencontrent et s'inscrivent dans les objectifs de notre plan d'action culturelle générale et contribuent à faciliter l'accès à la culture car ils permettent la rencontre entre les créateurs et les populations, l'appropriation des œuvres et la participation à la vie culturelle.

A titre d'exemple, le spectacle de théâtre Danse de la Cie In-fusion : *Je suis une danseuse étoile*. Nous avons organisé des lectures dans des classes primaires à la suite desquelles les enfants ont exprimé ce qu'ils avaient compris, ressenti. Ce qui a permis à l'artiste d'affiner son travail en étant à l'écoute de son public et aux enfants de trouver un espace - souvent restreint - pour la parole. Chaque intervention a été prise en considération et valorisée d'où l'enfant s'approprie le langage du corps, du mouvement et la poésie des mots.

À travers l'organisation de bancs d'essai, nous permettons aux écoles qui n'ont pas les moyens de venir au théâtre avec leurs élèves, d'accéder aux spectacles. Non seulement l'accès est gratuit mais ces moments revêtent d'autres aspects : rencontre directe avec les artistes (comédiens, metteurs en scène, scénographes, créateurs lumières et sons...) et échanges sur le spectacle et sur les différents métiers liés au théâtre.

Grâce aux contacts privilégiés générés par le petit nombre de spectateurs, un échange intimiste se met en place entre les enfants et les artistes. Ils ont conscience que de spectateurs ils deviennent acteurs de la création et s'en trouvent valorisés. Leurs retours sont riches et pertinents.

De plus, la création jeune public convoque des valeurs précieuses, si peu développées à l'école, comme le lâcher-prise, l'audace, l'authenticité, le plaisir, l'étonnement, la liberté, la « gratuité »...

Enfin, comme déjà évoqué, nous envisageons une collaboration avec le parcours Francofaune pour accompagner chaque année des auteurs-compositeurs africains et francophones.

Nous rêvons d'avoir (à nouveau) les moyens d'envisager des résidences dans les règles de l'art et d'accompagner des artistes dans leur projet de création et dans les médiations.



TRAVAIL DE MÉDIATION

Nos objectifs de médiation sont déjà abordés dans les chapitres précédents.

Nous voulons développer davantage les outils de médiations que nous exploitons déjà. Nous travaillons de plus en plus la transversalité dans nos projets tant adultes que jeune public. La programmation d'un spectacle ne se résume plus à la diffusion mais à un projet d'équipe qui englobe les arts plastiques, l'éducation permanente et des partenaires et associations.

La médiation peut être prise en charge par des artistes, des animateurs spécialisés ou des membres d'une association en lien avec un projet. Cette médiation peut prendre diverses formes : atelier en arts plastiques, atelier philosophique, conférence, diffusion de film, débat, rencontres, et proposition de livres (en lien avec la bibliothèque) qui renforcent la thématique développée dans le spectacle. Nos partenaires privilégiés sont les associations d'éducation permanente de la Ville, du Brabant wallon ou de la FWB, les écoles (maternelles, primaires, secondaires et hautes écoles), article 27, le CPAS...

A titre d'exemple, le visionnement d'une pièce de théâtre classique « *On ne badine pas avec l'amour* » a été le point de départ de réécriture de la part d'élèves du secondaire. Ceux-ci ont créé un texte sur le même thème, l'ont mis en scène et joué devant un public. Encadrés par des comédiens et/ou metteur en scène, ils ont osé parler de l'amour en 2016. Un beau projet réalisé par une dizaine d'écoles.

Autre exemple : « *L'herbe de l'oubli* » du Théâtre de Poche et de la Cie Point Zéro, projet rassembleur pour notre équipe et pour les associations communales, fédérales et internationales puisque nous travaillerons avec Greenpeace, les Amis de la Terre, la Maison de Développement durable. Un débat en fin de représentation, la diffusion de trois films documentaires et une exposition de photographies de Lucas Castel sur Tihange (commissariat : Jean-Marc Bodson), compléteront le projet et interrogeront la place du nucléaire dans notre vie. Pour sensibiliser encore plus le public, les centres culturels locaux participeront à l'évènement en accueillant le spectacle et l'un ou l'autre projet développé dans notre centre culturel. Nous avons constaté que le public adhère aux développements de ces évènements. Il reste pour le débat en bord de scène, il participe aux ateliers conscients que sa parole a du sens, de la valeur.

La Haute école Normale du Brabant wallon participe à des visionnements de spectacles Jeune public, suivis de rencontres avec les enfants et les comédiens. Ceci apporte une ouverture à ces futurs enseignants sur le théâtre, une connaissance approfondie du champ de compréhension des enfants à travers l'œuvre artistique et la diversité des langages, l'imaginaire et la pensée complexe des enfants selon leur âge et développement. Ces expériences leur donnent des outils pour accompagner leurs futurs élèves au théâtre, les ouvrent vers des choix futurs qu'ils pourront partager avec leurs élèves sans craindre des formes qui pourraient sembler de prime abord moins accessibles ou des thèmes ou sujets difficiles à aborder avec ce public.

Le carnet du spectateur réalisé par le CCBW avec des programmateurs des centres culturels du Brabant wallon lors de l'opération Ottokar en 2015 est un outil qui a été pensé pour permettre aux enfants de 6 à 12 ans de se questionner par rapport au spectacle visionné de manière ludique et sensible. Cet excellent outil a été créé pour durer dans le temps et sera encore distribué et utilisé dans les années à venir.



JUSTIFICATION DE LA DEMANDE ET FAISABILITÉ DU PROJET

Notre action justifie un financement « Grande scène », palier 2 voire 3, que nous ramenons à une demande de 250.000 euros.

La projection budgétaire inscrite dans le tableau qui suit est calculée sur base d'une progression supérieure aux 20% sur 5 ans annoncées par la Ministre. Cela porte la subvention ACSDAS actuelle, estimée à 50% de notre subvention (204.888,65€) soit 112.058,91€ en 2020 à 135.298,86€ en 2024. Malgré cette progression, il y aurait un déficit cumulé qui devra être pris en charge ou « résolu » par le Centre culturel sur le total du résultat d'exploitation.

Par ailleurs, afin de remplir pleinement nos missions, d'intégrer la subvention *Nuit africaine*, d'affirmer les arts de la rue sur le territoire et de pouvoir réserver au moins 25.000€ par an à la danse contemporaine (avec UCL culture qui ajouterait aussi 25.000€), nous demandons une subvention « Grande scène » de 250.000 euros.

Enfin, il est important de signaler que 3 membres de notre personnel de direction et d'animation accèderont à la pension lorsque le prochain contrat-programme entrera en vigueur.

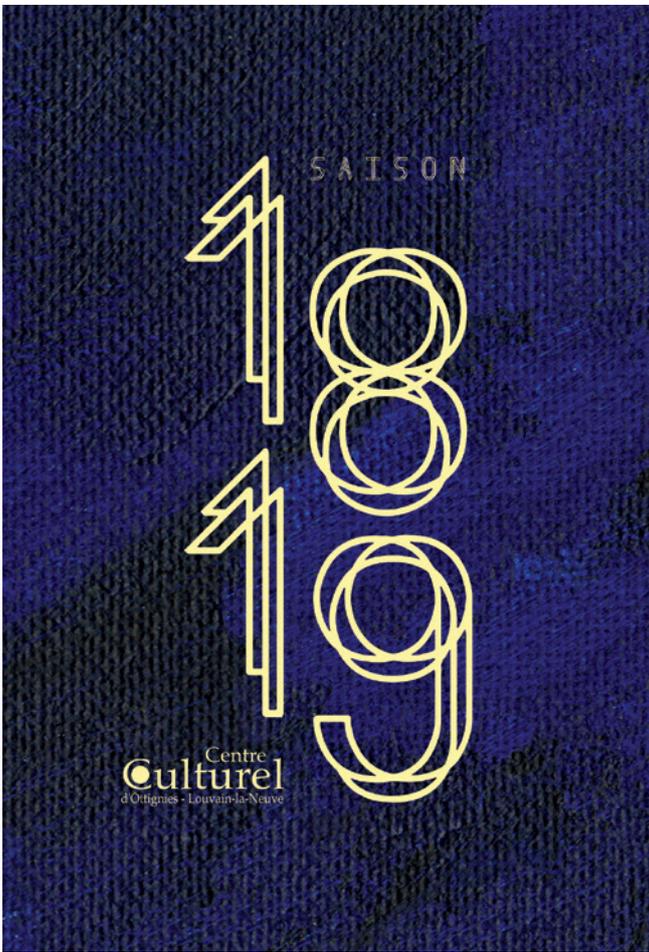
Cette perspective concerne en particulier Brigitte Companie, directrice adjointe, en charge notamment de la programmation en arts de la scène (saison et supervision jeune public) et des projets en danse contemporaine. Il s'agit donc d'ores et déjà de préparer sa succession et d'être en mesure d'attirer les meilleur.e.s candidat.e.s.



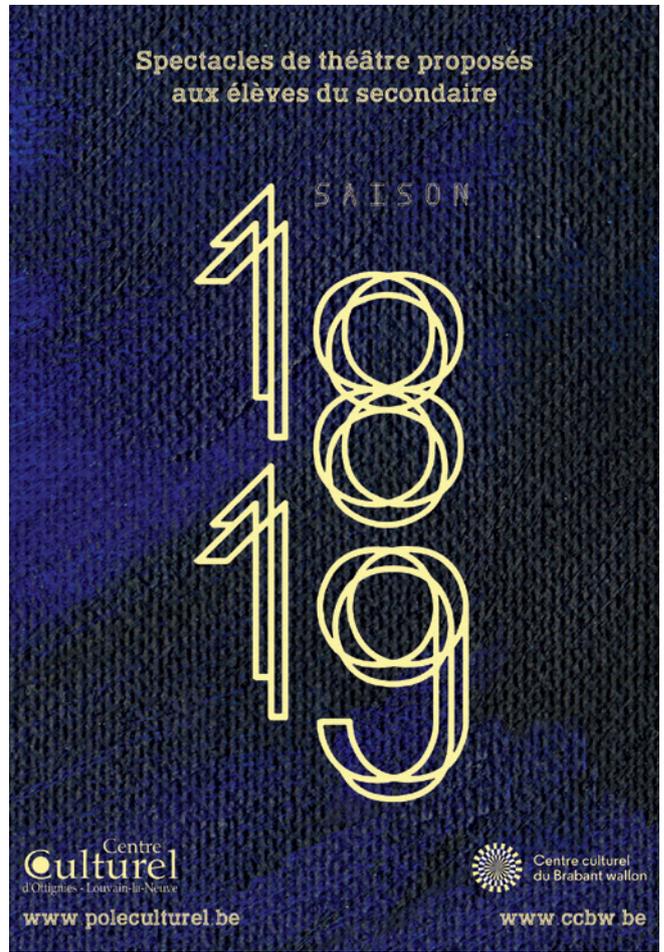
CENTRE CULTUREL D'OTTIGNIES-LOUVAIN-LA-NEUVE									
BUDGET ACSDAS 2020-2024									
CHARGES									
		% ACSDAS	BU 2018	Proportion ACSDAS 2020 indexée	Proportion ACSDAS 2021 indexée	Proportion ACSDAS 2022 indexée	Proportion ACSDAS 2023 indexée	Proportion ACSDAS 2024 indexée	TOTAL 2020- 2024
61	BIENS ET SERVICES DIVERS		431.897,52	330.361,48	336.968,71	343.708,08	350.582,24	357.593,89	1.719.214,40
610	Infrastructures & Equipements		375.747,52	290.243,65	296.048,53	301.969,50	308.008,89	314.169,07	1.510.439,64
610011	Loyers Antenne LLN	50	4.150,00	2.158,83	2.202,01	2.246,05	2.290,97	2.336,79	11.234,64
610012	Loyers Infrastructures Communales	75	234.579,52	183.042,40	186.703,25	190.437,31	194.246,06	198.130,98	952.560,00
610391	Energie Infrastructures communales	75	107.218,00	83.662,21	85.335,45	87.042,16	88.783,00	90.558,66	435.381,48
610510	Maintenance & entretien des bâtiments	70	20.000,00	14.565,60	14.856,91	15.154,05	15.457,13	15.766,27	75.799,97
610520	Maintenance & entretien du matériel	70	5.000,00	3.641,40	3.714,23	3.788,51	3.864,28	3.941,57	18.949,99
610700	Assurances Incendie	70	1.200,00	873,94	891,41	909,24	927,43	945,98	4.548,00
610900	Petits frais d'aménagement	70	500,00	364,14	371,42	378,85	386,43	394,16	1.895,00
611200	Assur Omnium Véhicule (Caddy)	60	500,00	312,12	318,36	324,73	331,22	337,85	1.624,29
611900	Frais déplacements	60	2.600,00	1.623,02	1.655,48	1.688,59	1.722,37	1.756,81	8.446,28
612	Administration et gestion		37.100,00	28.663,02	29.236,28	29.821,01	30.417,43	31.025,77	149.163,51
612000	Frais Postaux	75	1.300,00	1.014,39	1.034,68	1.055,37	1.076,48	1.098,01	5.278,93
612100	Téléphone	75	6.000,00	4.681,80	4.775,44	4.870,94	4.968,36	5.067,73	24.364,28
612101	Internet (hébergement) + serveur	75	5.000,00	3.901,50	3.979,53	4.059,12	4.140,30	4.223,11	20.303,56
612102	Frais Billetterie UTICK	95	5.000,00	4.941,90	5.040,74	5.141,55	5.244,38	5.349,27	25.717,85
612200	Fournitures bureau & informatique	75	2.000,00	1.560,60	1.591,81	1.623,65	1.656,12	1.689,24	8.121,43
612201	Accès Cloud, Soft. Etc	75	350,00	273,11	278,57	284,14	289,82	295,62	1.421,25
612300	Photocopies	75	6.500,00	5.071,95	5.173,39	5.276,86	5.382,39	5.490,04	26.394,63
612400	Petit matériel & mobilier bureau + Entretien	75	500,00	390,15	397,95	405,91	414,03	422,31	2.030,36
612410	Entretien Matériel de Bureau	75	500,00	390,15	397,95	405,91	414,03	422,31	2.030,36
612500	Honoraires Secrétariat Social	60	4.500,00	2.809,08	2.865,26	2.922,57	2.981,02	3.040,64	14.618,57
612700	Assurances Vol	75	250,00	195,08	198,98	202,96	207,02	211,16	1.015,18
612701	Assurances RC	75	1.200,00	936,36	955,09	974,19	993,67	1.013,55	4.872,86
612703	Assurances mission (véhicules personnels)	60	1.000,00	624,24	636,72	649,46	662,45	675,70	3.248,57
612900	Autres Frais de gestion Cotisations	60	1.500,00	936,36	955,09	974,19	993,67	1.013,55	4.872,86
612910	Autres frais Admin.& Publications légales	60	1.500,00	936,36	955,09	974,19	993,67	1.013,55	4.872,86

613	Promotion, Publicité, RP				3.300,00	686,66	700,40	714,41	728,69	743,27	3.573,43
613400	Frais restaurants et cantines	20			2.500,00	520,20	530,60	541,22	552,04	563,08	2.707,14
613900	Frais Promotions, Pub, Relations Publiques	20			800,00	166,46	169,79	173,19	176,65	180,19	866,29
614	Documentation et formation				2.750,00	1.404,54	1.432,63	1.461,28	1.490,51	1.520,32	7.309,28
614000	Documentation et abonnements	20			750,00	156,06	159,18	162,36	165,61	168,92	812,14
614100	Formation du personnel	60			2.000,00	1.248,48	1.273,45	1.298,92	1.324,90	1.351,39	6.497,14
619	Autres rétributions de tiers				13.000,00	9.363,60	9.550,87	9.741,89	9.936,73	10.135,46	48.728,55
619000	Volontaires, Jobistes Bar, etc	75			10.000,00	7.803,00	7.959,06	8.118,24	8.280,61	8.446,22	40.607,13
619500	Honoraires Expert Comptable	50			3.000,00	1.560,60	1.591,81	1.623,65	1.656,12	1.689,24	8.121,43
						1,035	1,035	1,035	1,035	1,035	
62	REMUNERATIONS				1.026.300,00	660.239,91	682.785,10	706.115,47	730.258,41	755.242,27	3.534.641,16
620	Rémunérations & av. sociaux directs				744.600,00	478.332,65	494.948,82	512.144,05	529.938,55	548.353,24	2.563.717,30
620200	employés	60			575.700,00	370.022,54	382.973,33	396.377,39	410.250,60	424.609,37	1.984.233,24
620254	Primes de fin d'année	60			20.300,00	13.047,52	13.504,18	13.976,83	14.466,02	14.972,33	69.966,88
620260	divers imposables (dépl. domicile travail)	60			1.000,00	624,24	636,72	649,46	662,45	675,70	3.248,57
620271	déplacement domicile-travail	60			6.500,00	4.057,56	4.138,71	4.221,49	4.305,92	4.392,03	21.115,71
620272	remboursement frais	60			3.000,00	1.872,72	1.910,17	1.948,38	1.987,35	2.027,09	9.745,71
620291	pécule de vacances	60			44.000,00	28.280,34	29.270,15	30.294,61	31.354,92	32.452,34	151.652,36
620300	ouvriers	60			78.800,00	50.647,52	52.420,18	54.254,89	56.153,81	58.119,19	271.595,59
620351	avantages en nature à ajouter	60			2.600,00	1.623,02	1.655,48	1.688,59	1.722,37	1.756,81	8.446,28
620354	Primes de fin d'année - Ouvriers	60			2.900,00	1.863,93	1.929,17	1.996,69	2.066,57	2.138,90	9.995,27
620371	déplacement domicile-travail ouvrier	60			250,00	156,06	159,18	162,36	165,61	168,92	812,14
620372	remboursement frais	60			50,00	31,21	31,84	32,47	33,12	33,78	162,43
620464	prépension	60			9.500,00	6.105,98	6.319,69	6.540,88	6.769,81	7.006,76	32.743,12
621	Cotisations patronales (onss)				249.000,00	160.041,02	165.642,45	171.439,94	177.440,33	183.650,75	858.214,48
621200	onss patronale employés	60			206.000,00	132.403,41	137.037,53	141.833,84	146.798,03	151.935,96	710.008,77
621300	cotisations patronales ouvrier	60			34.000,00	21.852,99	22.617,84	23.409,47	24.228,80	25.076,81	117.185,91
621350	cotisations patronales vacances	60			9.000,00	5.784,62	5.987,08	6.196,62	6.413,51	6.637,98	31.019,80
623	Autres frais de personnel				32.700,00	21.866,24	22.193,84	22.531,49	22.879,53	23.238,28	112.709,38
623000	Assurances Loi	60			5.000,00	3.121,20	3.183,62	3.247,30	3.312,24	3.378,49	16.242,85
623200	Service Médical	60			1.500,00	936,36	955,09	974,19	993,67	1.013,55	4.872,86
623300	Chèques Repas	60			17.500,00	10.500,00	10.500,00	10.500,00	10.500,00	10.500,00	52.500,00
623400	Quote-part CPAS	60			4.800,00	3.085,13	3.193,11	3.304,87	3.420,54	3.540,26	16.543,89

623500	Provision Pécules Vacances	0	105.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
623510	Reprise sur provision pecule	0	-107.700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
623900	Quote-part Maribel	60	5.600,00	3.599,32	3.725,29	3.855,68	3.990,63	4.130,30	4.130,30	19.301,21	19.301,21	19.301,21	19.301,21
623990	Divers dont Vêtements Travail	60	1.000,00	624,24	636,72	649,46	662,45	675,70	675,70	3.248,57	3.248,57	3.248,57	3.248,57
63	AMORTIS. PROVISIONS, Red. Valeurs	70	24.500,00	17.152,04	17.153,06	17.154,08	17.155,10	17.156,12	17.156,12	85.770,40	85.770,40	85.770,40	85.770,40
	CHARGES DES ACTIVITES	80	327.591,45	272.660,92	278.114,13	283.676,42	289.349,94	295.136,94	295.136,94	1.418.938,36	1.418.938,36	1.418.938,36	1.418.938,36
	TOTAL CHARGES		1.810.288,97	1.280.414,34	1.315.021,01	1.350.654,05	1.387.345,70	1.425.129,23	1.425.129,23	6.758.564,32	6.758.564,32	6.758.564,32	6.758.564,32
	PRODUITS	% ACSDAS	BU 2018	Proportion ACSDAS 2020 indexée	Proportion ACSDAS 2021 indexée	Proportion ACSDAS 2022 indexée	Proportion ACSDAS 2023 indexée	Proportion ACSDAS 2024 indexée	Proportion ACSDAS 2024 indexée	TOTAL 2020-2024	TOTAL 2020-2024	TOTAL 2020-2024	TOTAL 2020-2024
70	Recettes et Droits		49.250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
700140	Billetteries sur spectacles extérieurs	0	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
704300	Mises à disposition de salles	0	43.750,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
704400	Mises à disposition de matériel	0	4.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
704500	Ventes de services techniques	0	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
73	DONS ET SUBSIDES		1.296.985,47	912.007,95	931.394,54	951.197,92	971.428,12	992.095,42	992.095,42	4.758.123,96	4.758.123,96	4.758.123,96	4.758.123,96
736			813,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
736500	C.F. Equipement	0	813,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
737	Subsides d'exploitation		1.296.172,39	912.007,95	931.394,54	951.197,92	971.428,12	992.095,42	992.095,42	4.758.123,96	4.758.123,96	4.758.123,96	4.758.123,96
737000	Ville	80	153.286,51	127.583,43	130.135,10	132.737,80	135.392,55	138.100,41	138.100,41	663.949,28	663.949,28	663.949,28	663.949,28
737010	Ville (recouvrement ancien personnel)	60	183.815,19	118.144,46	122.279,51	126.559,30	130.988,87	135.573,48	135.573,48	633.545,61	633.545,61	633.545,61	633.545,61
737020	Ville (recouvrement Loyers)	75	234.579,52	183.042,40	186.703,25	190.437,31	194.246,06	198.130,98	198.130,98	952.560,00	952.560,00	952.560,00	952.560,00
737025	Ville (recouvrement Energie)	80	88.421,00	73.594,57	75.066,46	76.567,79	78.099,14	79.661,13	79.661,13	382.989,08	382.989,08	382.989,08	382.989,08
737026	Ville (subside énergie compensatoire)	80	40.000,00	33.292,80	33.958,66	34.637,83	35.330,59	36.037,20	36.037,20	173.257,07	173.257,07	173.257,07	173.257,07
737030	Ville (subsidés compensatoires)	80	4.000,00	3.329,28	3.395,87	3.463,78	3.533,06	3.603,72	3.603,72	17.325,71	17.325,71	17.325,71	17.325,71
737100	Province du Brabant wallon	80	132.000,00	105.600,00	105.600,00	105.600,00	105.600,00	105.600,00	105.600,00	528.000,00	528.000,00	528.000,00	528.000,00
737400	RW APE personnel CCO	60	107.500,00	64.500,00	64.500,00	64.500,00	64.500,00	64.500,00	64.500,00	322.500,00	322.500,00	322.500,00	322.500,00



Brochure de Saison
(voir annexe sur CD rom)



Brochure scolaire
(voir annexe sur CD rom)



Supplément LE SOIR Nuit africaine
(voir annexe sur CD rom)



Avenue des Combattants 41 - 1340 - Ottignies

www.poleculturel.be