



SCHOOLVOORSTELLINGEN 2019-2020

organisatie

cultuurcentrum Hasselt vzw.

adres

Kunstlaan 5

website

CCHA.BE

postcode

B-3500

plaats

HASSELT

tel

+32 11 77 15 21

dagvoorstellingen@ccha.be



#cultuurcentrumhasselt
#CCHA

1/500 ex.

BE

0,192 kg

coverbeeld

fabuleus - Nesten © Clara Hermans



2019-2020



INHOUD

- 01 **WOORD VOOR HET SEIZOEN**
- 02 **INSCHRIJVEN**
- 04 **EEN GOEDE VOORBEREIDING
IS GOUD WAARD**
- 06 **HET LAB**
- 07 **PLAYGROUND**
- 08 **KLEUTERS**
- 17 **LAGER ONDERWIJS**
 - 17 1^{ste} graad
 - 24 2^{de} graad
 - 32 3^{de} graad
- 40 **CCHA ZOEKT JONG TALENT**
- 43 **SECUNDAIR ONDERWIJS**
 - 43 1^{ste} graad
 - 50 2^{de} graad
 - 55 3^{de} graad
- 58 **MET DE KLAS NAAR EEN
AVONDVOORSTELLING**
- 63 **MUZISCH SCHOOLKLIMAAT**
- 64 **COLOFON**

WOORD VOOR HET SEIZOEN

Ook tijdens het seizoen 19-20 bieden we een ruime selectie aan van schoolvoorstellingen opdat u met uw leerlingen kennis kan maken met podiumvoorstellingen. De afgelopen maanden hebben we zowel op basis van prospecties, vertrouwen in en/of gesprekken met makers en gezelschappen een programmering samengesteld die divers en gevarieerd is. Op die manier kan elke graad van het onderwijs kennis maken met theater, dans en (klassieke) muziek.

De kleuterproducties zijn uiteraard vaak visueel en muzikaal, kort en interactief. Voor het lager onderwijs hebben we een aantal voorstellingen geprogrammeerd die al eerder gemaakt zijn, erg goed waren en hernomen worden. Daarnaast bieden we ook kansen voor jonge theatermakers als Femke Platteau & Freek de Craecker die we vanuit onze werkplek HET LAB steunen.

Straf verteltheater voor het middelbare onderwijs, maar vooral ook spitante voorstellingen die aansluiten op de leefwereld van de jongeren. Zo gaat tijdens het Krokusfestival hetpaleis & LAIKA in première in de turnzaal van een school en verwelkomen we het Taiwanese gezelschap Tjimur in Belgische première.

Voor de derde graad van het secundaire onderwijs hebben we een tweetal bijzondere voorstellingen, maar we nodigen deze leerlingen graag uit om voorstellingen te beleven uit de avondprogrammering. Daarvoor kan de school een keuze maken uit ons ruime aanbod (zie ook ccha.be). Uiteraard is onze programmeur graag bereid verdere inhoudelijke informatie te verschaffen. In deze schoolbrochure stellen we enkele tips voor die u kunnen helpen om een keuze te maken.

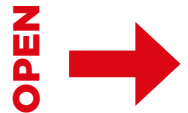
Cultuurcentrum Hasselt vindt het belangrijk dat kinderen en jongeren op een actieve manier in de boeiende wereld van kunst en cultuur duiken opdat hun beleving nog intenser kan worden. Daarom hebben we aandacht voor lesmappen en educatief materiaal en kan u op ons een beroep doen voor muzische projecten op school.

We hopen u en uw leerlingen vaak te mogen begroeten tijdens het seizoen 19-20.

Joost Venken
voorzitter

Gerhard Verfaillie
directeur

Beatrice Henckaerts
programmeur



INSCHRIJVEN

INFODAG

De aanwezigen op de **infodag** (aanwezigheidsregistratie) van **woensdag 12 juni 2019** krijgen voorrang. Zij kunnen inschrijven vanaf dinsdag 18 juni 2018 om 9 u.

ZENDING BROCHURES

Op woensdag 19 juni 2019 worden de brochures verstuurd naar de niet-aanwezige scholen. Zij kunnen inschrijven vanaf maandag 24 juni om 9 u. Inschrijvingen van scholen die niet aanwezig waren op de infodag, worden ten vroegste verwerkt op 24 juni, ook al worden zij eerder ingezonden.

HOE INSCHRIJVEN?

INSCHRIJVINGSFORMULIER

Het inschrijven gebeurt digitaal. Je ontvangt dus geen inschrijvingsformulier, maar je surft eenvoudigweg naar **ccha.be/scholen**. Daar vind je het online inschrijvingsformulier terug. Enkele van de velden zijn verplicht, andere optioneel. **Vermeld bij elke keuze twee alternatieven voor het geval jouw eerste keuze reeds volzet is.**

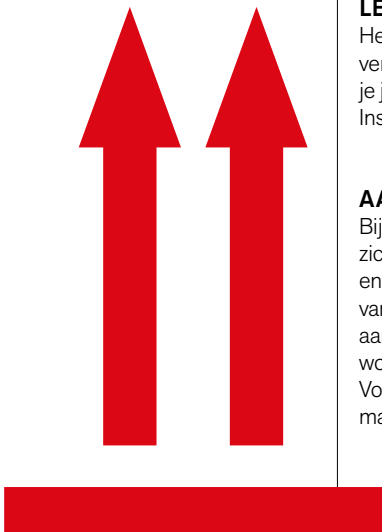
LET OP!

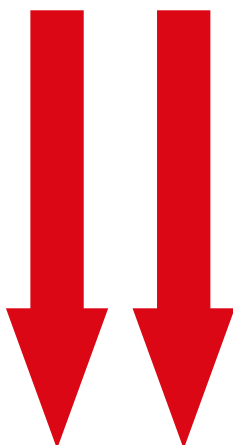
Het inschrijvingsformulier is geen definitieve reservering. Je inschrijvingsformulier wordt verwerkt volgens de chronologie van ontvangst. Er wordt zoals steeds naar gestreefd om je je eerste keuze te geven. Vervolgens neemt CCHA contact met je op. Inschrijvingen per mail, fax, telefoon of brief worden niet verwerkt.

AANTAL LEERLINGEN

Bij inschrijving vormt het aantal leerlingen vaak een schatting. Wanneer je in september zicht hebt op het exacte aantal leerlingen in een klas, mail je het juiste aantal leerlingen en begeleiders naar **dagvoorstellingen@ccha.be**. Dit is belangrijk want indien de dag van de voorstelling de afwijking groter is dan 10%, dan wordt 90% van het bevestigde aantal aangerekend. Ook bij eenzijdige annulering of het niet-opdagen door de school, wordt 90% van het bevestigde aantal gefactureerd.

Voor afwezige leerlingen – door vb. ziekte – op de dag van de voorstelling, kan je tot max. 10% van de bevestigde aantallen aftrekken.





WIJZIGINGEN EN ANNULERINGEN

AANTAL BEGELEIDERS

Vermeld bij je inschrijving ook het aantal begeleiders. Schoolvoorstellingen kennen een maximumcapaciteit die niet overschreden kan worden. Zeker bij voorstellingen waarbij het publiek op het podium moet plaatsnemen, is het belangrijk om op voorhand het aantal volwassen begeleiders in te schrijven.

Per 15 leerlingen kan 1 begeleider de voorstelling gratis bijwonen. Indien er meer begeleiders de voorstelling wensen bij te wonen en de maximumcapaciteit nog niet is overschreden, dan kan dat perfect. In dat geval betaalt de extra begeleider dezelfde prijs als een leerling van de school.

BEVESTIGING

Je inschrijving is definitief na schriftelijke bevestiging van CCHA. Deze bevestiging ontvang je in de tweede helft van september en blijft als overeenkomst het hele seizoen geldig. Zodra je deze bevestiging hebt ontvangen, ligt/liggen de door jou gevraagde voorstelling(en) vast. Er is wel een afwijking van maximaal 10% mogelijk op het ingeschreven aantal leerlingen indien je dit aan ons meldt vóór maandag 16 september 2019.

BETALING

Na ontvangst van de factuur, schrijft de school het verschuldigde bedrag over.

Door overmacht is het mogelijk dat een activiteit wijzigt van datum of geannuleerd wordt. In dat geval word je onmiddellijk op de hoogte gebracht en krijg je een oplossing of een alternatief aangeboden. In geen geval kan CCHA aansprakelijk worden gesteld voor deze uitzonderlijke omstandigheden.

Indien je vragen hebt over een voorstelling, over je inschrijving of de inschrijvingsprocedure, kan je een mailtje sturen naar dagvoorstellingen@ccha.be.

EEN GOEDE VOORBEREIDING IS GOUD WAARD

LESMAPPEN, VOORBEREIDINGEN EN NABESPREKINGEN



VOORAF

Een goede voorbereiding is een bepalende factor in de theaterbeleving van de leerling.

Naar welk genre voorstelling ga je kijken? Theater, dans, muziek of net een mix van disciplines? Wordt er gesproken of is de voorstelling woordeloos? Waar gaat de voorstelling over? Wie heeft de voorstelling gemaakt?

Een voorbereiding hoeft niet altijd lang te duren. Een lesmap kan je daarbij helpen. Van zodra we de lesmappen hebben ontvangen, plaatsen we ze op de CCHA-website. Op de webpagina van de voorstelling vind je ook steeds de meest recente info terug, net als foto's, filmpjes en trailers, recensies en nuttige links. Niet alleen weten de leerlingen zo wat ze kunnen verwachten, ze zijn ook vaak nieuwsgierig naar wat komen gaat en hun luister- en kijkbereidheid neemt toe.



ACHTERAF

Soms is een voorbereiding alleen niet voldoende en vraagt een voorstelling om een gesprekje achteraf. Een voorstelling kan de leerlingen erg raken of er blijven nog enkele losse eindjes over die uitgeklaard moeten worden. Soms zijn de reacties heftig: positief of net negatief. Het is steeds nuttig om even samen stil te staan bij wat je net gezien hebt. Wat vond je leuk? Wat vond je minder leuk? En waarom precies?

PRAKTISCHE VOORBEREIDING

Niet alleen inhoudelijke info bereidt de leerling voor op een theaterbezoek. Ook praktische elementen spelen een rol.

Waar vindt de voorstelling plaats? Hoe gedraag je je in een voorstelling? Mag je lachen als je iets grappig vindt? Of moet je net muisstil zijn? Mag je een foto nemen wanneer je iets leuks op het podium ziet? En mag je een pas binnengekomen chatberichtje checken?

Is de leerkracht enthousiast over het theaterbezoek? Heb je je erg moeten haasten of liep er iets mis waardoor je buiten adem de zaal binnenkomt?

Ook deze zaken beïnvloeden een theaterbeleving.



We zetten alvast nog enkele praktische afspraken voor je op een rijtje:

– We proberen de voorstelling altijd tijdig te laten starten. Om je collega-leerkrachten (die misschien de bus moeten halen) niet in de problemen te brengen, ben je minimum 15' voor aanvang aanwezig.



– Informeer vooraf naar de duur van de voorstelling. Zo kom je niet voor verrassingen te staan.



– Geef voor aanvang van de voorstelling het totaal aantal leerlingen en leraren door aan de kaartverkoop.



– Omwille van de brandveiligheid is het gebruik van de gratis vestiaire verplicht. CCHA kan niet aansprakelijk gesteld worden voor diefstal of verlies. Tip: laat jassen als het kan in de bus en breng geen waardevolle voorwerpen mee.



– Drank en snoep horen niet thuis in een schouwburg.

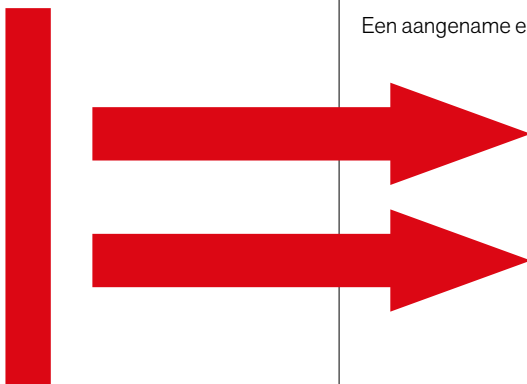


– iPads, digitale horloges en mobiele telefoons worden uitgeschakeld bij aanvang van de voorstelling. De oplichtende schermen leiden de kunstenaars op het podium af en zijn storend voor de andere aanwezigen.

– Foto's nemen is verboden, tenzij uitdrukkelijk wordt meegedeeld dat het kan.

– Samen met de leraren werken onze medewerkers aan een aangename attitude bij de leerlingen zodat iedereen ten volle kan genieten van de voorstelling.

Een aangename en boeiende voorstelling gewenst!





HET LAB, artistiek lab voor kunsten voor jong publiek



© Ludovic Driessen

WAT IS HET LAB?

HET LAB is een residentieel artistiek labo voor kunstenaars voor jong publiek.

HET LAB vernetwerkt in Vlaanderen met kunstenaars en gezelschappen en internationaal met P2-Maastricht alsook met partners uit de Creative Europe-projecten PUSH+ en T.E.E.N.

HOE ZIET DE WERKING ERUIT?

level 1: research & onderzoek

Voor kunstenaars organiseert HET LAB jaarlijks één labo: 2019 recht om te falen, 2020 (over)protectie, 2021 lichamelijkeheid.

level 2: proces-development

HET LAB maakt 'residenties op maat': infrastructuur, dramaturgisch advies en internationale netwerking.

level 3: product-development

HET LAB steunt makers met afmonteer-mogelijkheden, presentatie in de programmering CCHA en/of Krokusfestival en een financiële coproductiebijdrage.



GEZOCHT: TRY-OUT SCHOLEN

De kunstenaars in HET LAB vragen ons wel vaker om hun materiaal te mogen presenteren aan het juiste doelpubliek, de kinderen. Ze zijn benieuwd naar reacties, zeker ook van leraars en/of begeleiders, om hun werkproces verder te zetten. Omdat deze try-out momenten nog geen afgewerkte voorstellingen zijn, doen we een beroep op zin voor avontuur en nieuwsgierigheid.

Geïnteresseerd om als try-out school aan HET LAB mee te werken? Mail uw enthousiasme aan karin.valee@ccha.be

PLAYGROUND

Ontwerpers van speelpleinen getuigen van weinig fantasie. Blijkbaar bestaat er een architectonisch kloonontwerp dat bestaat uit steeds dezelfde speeltoestellen, wat zand errond en wat zitbankjes daaromheen. Zulke ontwerpen worden eerder gerealiseerd om het speelgedrag van kinderen te socialiseren tot heel beperkte kaders waar veiligheid, controle en regularisatie heersen dan om creatief speelgedrag te stimuleren.

Fotografe Carla Kogelman zal enkele maanden in Hasselt verblijven om een fotoreeks te maken van het leven op en rond speelpleinen.

Daarnaast zullen studenten van de uHasselt, faculteit Architectuur en kunst zich buigen over een drietal bestaande speelpleinen om er alternatieve en avontuurlijke speelplekken voor te ontwerpen.

We willen die ook fysiek verkennen. Vanuit onze residentiële werkplek HET LAB zal Cie. Woest een productie maken met jongeren die de tweede helft van april gespeeld zal worden op diverse speelpleinen in de stad. Ook een theaterproject, in de vorm van een luisterspel, is in voorbereiding.

En uiteraard zijn we razend benieuwd naar de ideeën van de kinderen zelf. Daarvoor gaan we in zee met een kunsteducatieve organisatie die momenteel een projectvoorstel uitwerkt met workshops in de klas. Daarin worden kinderen aangezet om hun creatiefste 'open' ideeën rond spelen, speelplekken en speelpleinen om te zetten in beeld.

GEZOCHT: 2 KLASSEN (2^{DE} OF 3^{DE} GRAAD, 1 SCHOOL)

We zoeken 2 klassen waar, in onderling overleg, een kunsteducator samen met de kinderen ideeën ontwerpt voor speelpleinen. Op dit moment werken we nog aan de inhoud en aan de praktische info, maar het project start in januari 2020 en wordt midden maart afgerond met de opening van de tentoonstelling PLAYGROUND.

►► UHASSELT



© Carla Kogelman *Waldviertel*



leeftijdscategorie

KLEUTERS

organisatie

CULTUURCENTRUM HASSELT

adres

Kunstlaan 5

plaats

B-3500 HASSELT

tel

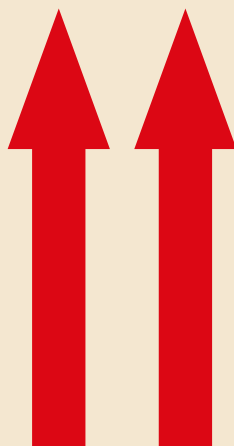
+32 11 77 15 21

dagvoorstellingen@ccha.be

ccha.be



#cultuurcentrumhasselt
#CCHA



HET LAAGLAND & SALLY DANSGEZELSCHAP

Vreemde eend



Alles is netjes, rustig en onder controle in de straat van Buuf en Buur. Het leven gaat er zijn gangetje. Totdat er een nieuweling naast hen komt wonen. Met de komst van deze vreemde eend wordt de straat op zijn kop gezet en de buurt getest. Staan zij open voor deze nieuweling? Is er wel plek op het picknickkleed voor een derde persoon? En wie is hier nu eigenlijk de vreemde eend?

Een toegankelijk, herkenbaar en waardevol verhaal over de impact van elkaar buitensluiten vanuit een angst voor het en de onbekende in plaats van uit te gaan van onze nieuwgierigheid.

Vreemde eend is een reprise van de versie die 10 jaar geleden al toerde, een speelse mix dus van dans, zang en spel over een onderwerp dat echt wel (weer) brandend actueel is.

de makers

Het Laagland is het grootste jeugdtheatergezelschap uit het zuiden van Nederland. Vanuit hun thuisbasis Sittard waren ze met vooral verhalende tekstvoorstellingen al vaker bij ons, denk aan *Joris en de draken-timmers* en *De kleine cowboy*. Nu werken ze samen met SALLY Dansgezelschap dat sinds 2013 in Maastricht huist van waaruit ze dansproducties en interactieve dansprojecten voor jong publiek opzetten.

choreografie Stefan Ernst / regie Inèz Derksen / dans Patrizio Bucci, Aafke Buringh & Gijs Nollen / vormgeving Janco van Barneveld / kostuums Mieke Kockelkorn / muziek Stefan Ernst Spel / © Tycho Merijn / hetlaagland.nl & sallydansgezelschapmaastricht.nl

→ **DI 08 OKT 19**
13.30 u
kleine theaterzaal
2^{de} & 3^{de} kleuter
max. 200

→ **PRIJZEN**
leerling: € 4
individueel: € 8



CASIER EN DIES

Moes



THEATER

Op de vloer een appelboom en 3 kastjes. Bovendien niet zomaar kastjes, maar een hele constructie van afvalmaterialen. In de kastjes keukengerei en gekke (levende?) machines. Ook aanwezig: Casier en Dies. Dat alles samen zorgt voor een heerlijke, humoristische, verrassende voorstelling die op onnavolgbare manier van appels tot appelmoes leidt.

Moes is een poëtische voorstelling vol fantasie waarin de grote bewegingen en de verrassende geluiden de kleintjes uitermate aanspreken. Kortom: een fijne, poëtische voorstelling die ontroert in zijn eenvoud en verrast met zijn finesses.

Na de voorstelling (25') kunnen de kinderen spelen in de *MOESSpeeltuin* (ook 25'), een reeks fijne installaties waarin de kinderen zelf aan de slag kunnen met appeltjes, vrachtwagens en potjes.

de makers

Acrobaat Karel Casier speelde straattheater- en circusvoorstellingen als *Circus Hoetchatchov* en *REDtheCAT*. Dieske volgde een opleiding theaterpedagogie en speelde vooral bewegingstheater. Voor beiden was *Moes* een eerste erg succesvolle samenwerking. En hoe! *Moes* werd genomineerd voor de Gouden Krekel 2017 voor 'de beste jeugdtheaterproductie' en was winnaar van een Zilveren Krekel 2017!

concept & spel Karl Casier & Dieske Krijnders / decor Karel Casier / kostuums Dieske Krijnders / coproductie CC Ter Dilft-Bornem / © Wim Lanser / larelcasier.com

→ DI 05 NOV 19

9.30, 10.45 & 13.30 u
podium op podium theaterzaal
1^{ste} kleuter
max. 75

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



ANNEAU THÉÂTRE NOX



THEATER



Die avond wil je maar één ding: naar bed gaan en slapen! Maar niets aan te doen, het lukt niet.

Je pantoffels zijn uit en je ligt in je bed. Je hebt het licht uitgedaan, maar het springt vanzelf weer aan. De hanglamp begint te knipperen. De wekkerradio maakt zomaar geluid. Zelfs je schaduw beweegt en je hebt geen vinger uitgestoken!

In *Nox* wordt met beeld, gebaar en een tikkeltje tedere ondeugendheid het gevoelige moment voor het slapengaan verbeeld. Stapje voor stapje worden we meegevoerd in een droomachtige reis, waarin op magische wijze onze pantof-

fels, het kussen, de wekker, het licht én de goudvis plots heel anders blijken te zijn dan we aanvankelijk dachten.

de makers

Deze visuele en woordeloze voorstelling werd gemaakt door het Brusselse jeugdtheater Anneau Théâtre. Het gezelschap werd in 1996 opgericht door theatermaakster Ariane Buhbinder, die eerder al 10 jaar in Montreal leefde. L'Anneau staat voor poëtische, vaak visuele voorstellingen die inspelen op de verbeelding van de kinderen en toert met dat werk uitgebreid in Wallonië, Frankrijk, Zwitserland en Canada.

scenario Ariane Buhbinder, Bertrand Kahn & R-Gaël Maleux / regie Ariane Buhbinder / spel Bertrand Kahn & Johan Dils / scenografie Matteo Segers & Isabelle Kennes / muziek Ludovic Romain / video Sébastien Mercia / make-up & haar Zaza Da Fonseca / licht Benoît Lavalard / © Yves Gabriel / anneautheatre.be

→ **VR 22 NOV 19**
13.30 u
kleine theaterzaal
2^{de} & 3^{de} kleuter
max. 150

→ **PRIJZEN**
leerling: € 4
individueel: € 8

SPROOKJES ENZO

Wit



Uit de hemel dwarrelt sneeuw, het danst als een wolk vlinders op de wind. De sneeuw verandert de hele wereld, alles wordt... wit! Zo wordt *Wit* een streehzacht verhaal om met open mond naar te kijken, met je neus in de lucht en soms zelfs holderdebolder ondersteboven.

Lichtspel, livemuziek, acrobatie, poppentheater en talloze magische voorwerpen maken van *Wit* een interactieve voorstelling waarin poëzie, verbazing en ver/bewondering hand in hand gaan. Of, anders uitgedrukt: een ondergesneeuwd maar streehzacht sprookje!

de makers

Sprookjes enzo zag het levenslicht in 2006 toen Pietro Chiarenza, een Italiaanse theatermaker, in Antwerpen Maya Van Puymbroeck ontmoette. Beiden wilden graag visueel, poëtisch theater maken voor de kleinsten onder ons. Bovendien wilden ze graag aansluiten bij de Italiaanse traditie van 'drammaturgia dell'oggetto' (dramaturgie van het object). Daar slaagden ze bijzonder goed in, ook op ons podium: *Aquarium, Klein duimpje, Sneeuw!, Het rode visje, In de wolken, Hans en Grietje...*

concept & scenografie Marcello & Pietro Chiarenza / regie & licht Pietro Chiarenza / spel Peter Dewel & Annemie Pierlé / Katleen Ravoet / muziek Michele Moi / kostuums Margot De Group / in samenwerking met cc Mechelen / © Rudi Schuere-wegen / sprookjes.be

→ VR 13 DEC 19

10.30 & 13.30 u
podium op podium theaterzaal
1^{ste} & 2^{de} kleuter
max. 120

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8

LA TÊTE À L'ENVERS

Shoes



THEATER

Muiltjes, klompen, espadrilles, moccasins, sandalen, zori's, slippers, stiletto's, sportschoenen, sneakers, naaldhakken, pumps, kitten heels, ballerina's, slingbacks: ze zijn er in alle maten, vormen en kleuren. Schoenen! Sommigen hebben er laden, kasten, dressings vol van. Ook Simone en Solange houden erg veel van schoenen. Zorgvuldig geven ze elke schoen zijn plaats. Ze behandelen ieder paar, in welke stijl of vorm ook, met de grootste liefde en zorg.

Naast een hoop schoenen hebben deze dames ook erg veel fantasie! Samen dissen ze ontelbare 'verhaaltjes' op, soms teder en soms gek, die hen steeds ver weg van hun dagelijkse taken leiden. Kortom: speels, visueel, woordeloos, humoristisch en verrassend!

de makers

Elk seizoen weer kijken we over de taalgrens omdat goed theater geen grenzen kent. Daarom nodigen we graag dit gezelschap uit Brussel uit met deze speelse en poëtische voorstelling zonder woorden. De drie regisseurs zijn ook de artistieke leiders van het gezelschap en *Shoes* is hun vierde creatie.

regie Anne-Claire Van Oudenhove, Melissa Leon Martin & Stéphanie Mangez / regie-assistentie Adélaïde Huet / spel Anne-Claire Van Oudenhove & Adélaïde Huet / scenografie Sylviane Besson / kostuums Perrine Langlais / licht Clément Papin / geluid Antonin de Bemels / artistiek advies Audrey Dero & Sylvie Baillon / © Nicolas Bomal / latetealenvers.be

→ VR 10 JAN 20

10.30 (1^{ste} & 2^{de} kleuter) & 13.30 u (2^{de} & 3^{de} kleuter)
parketzaal 1
2^{de} & 3^{de} kleuter
max. 100

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



TG. WINTERBERG/STIP THEATERPRODUCTIES

Meneertje Meer



THEATER - FIGURENTHEATER

Daar zit hij dan. De grootste vis is gevangen, aan het grootste ijsje is gelikt en hij is de snelste van iedereen. Hij heeft ze allemaal verslagen, afgetroefd en het nakijken gegeven. De muur van zijn huisje hangt vol met fotobewijs. Allemaal door Meneertje Meer in zijn eentje gedaan. Maar... alleen is maar alleen. Totdat uit de spiegel zijn evenbeeld stapt. En nog een. En nog een. Al gauw worden er bovendien tientallen Meneertjes Meer bezorgd, ze duiken overal op en allemaal willen ze maar een ding: meer! Nee: MEER!

Meneertje Meer is gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Mark Haayema. Samen met medepoppenspeler Marlyn Coetsier toont Haayema hier een uiterst

inventieve moderne variant op poppenkasttheater in een kijkdoosachtig decor. Bovendien is het decor subtiel inventief en het poppenspel energiek, humoristisch en perfect van timing.

de makers

Tg. Winterberg maakt energieke en visuele voorstellingen, vol krachtige beelden met een rijk palet aan poppen, objecten en acteurs in vindingrijke en poëtische voorstellingen. Zowel *Sterrenwachter* als *In de manshijn* werden enthousiast onthaald (theaterkrant.nl ****), genomineerd voor de Gouden Krekel 2018 en winnaar van de Zilveren Krekel voor 'meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie 2018'.

tekst Mark Haayema / regie Job Raaijmakers / spel Marlyn Coetsier / © Kamerich Budwilowitz / tgwinterberg.nl

→ DI 14 JAN 20

10.30 & 13.30 u
2^{de} & 3^{de} kleuter
parketzaal 1
max. 90

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



DADODANS/GAIA GONNELLO

Papier



Een wolk, een berg, een vlieger, een wipkip en een hoed... van papier? Drie dansers gaan op reis door een landschap van papier. Ze dansen, kruipen, sluipen en spelen. Het papier wappert als ze rennen, scheurt als ze er doorheen lopen, krimpt als ze erin knijpen. Werelden ontstaan en worden verfrommeld, telkens opnieuw.

In deze werelden van papier blijkt wat sterk is, kwetsbaar te zijn, en wat kwetsbaar is, eigenlijk heel sterk. Hier delen de dansers en de kinderen hun dromen, angsten, vreugde en kwetsbaarheid.

de makers

Weer gebruikt de Nederlandse choreografe Gaia Gonnelli schijnbaar eenvoudig materiaal om de verbeelding van jonge kinderen te prikkelen. Want dat deed ze al zo vaak: met abstractere dans en herkenbare materialen inspelen op de fantasie van de kinderen! Denken we maar aan eerdere voorstellingen als *Kleur*, *Kokers* en *Mappa-mondo*. *Papier* is de winnende productie 'Prijs van de Nederlandse Dansdagen Jong Publiek 2017' en werd met veel succes als familievoorstelling al in CCHA gespeeld.

concept & choreografie Gaia Gonnelli / muziek Wiebe Gotink / decor & kostuums Ingrid Govers / coproductie Nederlandse Dansdagen & Dansmakers Amsterdam / © Moon Saris / dadodans.nl

→ DO 30 JAN 20

10.30 u (1^{ste} kleuter)
13.30 u (2^{de} & 3^{de} kleuter)
parketzaal 1
max. 120

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8

DE DANSERS

Lepeltje lepeltje



Durf jij je in iemands armen te laten vallen? Samen te springen en niet nadenken over waar je neerkomt? Al je vrienden bij elkaar te verzamelen en als één grote kluit armen en benen door te kamer te koprollen? Of wil je liever in iemands knusse omhelzing in slaap vallen?

In *Lepeltje lepeltje* kan dat allemaal. In een wereld vol matrassen gaan drie dansers en een muzikant samen aan de slag, op zoek naar dat ene magische moment dat je voelt dat je zweeft en alles om je heen verdwijnt.

Lepeltje lepeltje is na *Pokon* (4+) het tweede dansconcert van Josephine van Rheenen. Ze kiest voor een hypnotise-

rende, komische en uiterst aanstekelijke compositie van 1000 x vallen, optillen, gooien, vangen, struikelen, over de kop gaan... en als het lukt, misschien zelfs een keertje vliegen.

de makers

Met speelse energie, indrukwekkend acrobatische dans en dromerige muziek maken De Dansers voorstellingen die gaan over vrijheid, geborgenheid en durf. Enerzijds doen ze dat voor de kleinsten, anderzijds, vaak met fantastische live muziek van Guy Corneille, voor teenagers. Dit energieke dansgezelschap behoort tot het beste wat de jeugddans in de Lage Landen te bieden heeft!

choreografie Josephine van Rheenen / van & met Yoko Ono Haveman, Youri Peters, Fleur Rokks & Hans Vermunt / muziek Hans Vermunt / beeld- & kostuumontwerp Nicky Nina de Jong / artistiek advies Irene van Geest, Klaus Jürgens, Guy Corneille & Wies Merckx / lichtadvies Tim van 't Hof / © Bart Grietens / dedansers.com

→ DO 02 APR 20

13.30 u
kleine theaterzaal
2^{de} & 3^{de} kleuter
max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



leeftijdscategorie

LAGER ONDERWIJS

1^{STE} GRAAD

organisatie

CULTUURCENTRUM HASSELT

adres

Kunstlaan 5

plaats

B-3500 HASSELT

tel

+32 11 77 15 21

dagvoorstellingen@ccha.be

ccha.be



#cultuurcentrumhasselt
#CCHA

MAAS THEATER EN DANS

Stilte



THEATER

Overall om ons heen is lawaai, de stilte wordt met uitsterven bedreigd. Waarom is dit zo? Zijn we misschien bang voor stilte? En waar is de stilte eigenlijk gebleven?

Als de acteurs de klas binnenkomen, op zoek naar de stilte, helpen de leerlingen mee die te vinden. Ze spelen met het begrip, maken omdraaiingen en verleiden de kinderen ongemerkt de schoonheid

van stilte te ervaren. Stilte lijkt een figuurtje te worden dat zich angstig verbergt. Maar als Stilte uiteindelijk verschijnt, blijkt hij ook nog jarig en kijkt het publiek ademloos toe hoe hij vliegend door het raam verdwijnt.

Stilte is een meedoevoorstelling waarin de kinderen kijken naar, filosoferen over en ervaren wat stilte is. Na de voorstelling volgt een verdiepend na-programma, waarin

de leerlingen met de acteurs gaan werken aan yoga- en mindfulness-technieken om stilte te ervaren in hun denken en lichaam.

de makers

MAAS theater en dans is één van de grootste jeugdgezelschappen van Nederland. Vanuit hun eigen huis in Rotterdam ontregelt en verleidt het gezelschap met theater, dans, muziek, mime, film, animaties, techniek en veel meer. Paul van der Laan is theatermaker, acteur en schrijver. Tijdens zijn opleiding aan de Theaterschool Amsterdam richtte hij de mimetheatergroep Bambie op. Daniëlle van de Ven won de BNG Nieuwe Theatermakers Prijs.

opmerking

De voorstelling speelt op school in een grote lege klas, een speelruimte, een turnzaal, voldoende groot voor een speelveld van 6m x 6m en de kinderen/begeleiders als toeschouwers.

concept & spel Paul van der Laan & Daniëlle van de Ven / advies Dorien Folkers & Moniek Merckx / © SYB ontwerp / maastd.nl

→ DO 24 OKT 19

in overleg, 2 of 3 keer op één dag,
op school
50 per voorstelling

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



BRANDUNG

Boomjong



THEATER - FIGURENTHEATER



Boomjong begint met het verhaal van een lastig jongetje. Zijn ouders zijn er wel, maar hij ziet ze niet. Dus doet hij maar zijn zin: struiken in brand steken en eekhoorns opjagen. De feeën van het bos

zien wel waar hij mee bezig is en ze sluiten de jongen op in een oude eik. Jaren later komt er een lief meisje naar het bos. Zij en de oude eik worden vrienden maar haar ouders willen de oude eik omverkappen...

Mensen die wereldwijd de straat opgaan: het klimaat is vandaag meer dan ooit aanwezig in het publieke debat. Dat trok BRANDUNG over de inhoudelijke streep om *Boomjong* na twee seizoenen terug de wereld in te sturen en wij om dit pareltje weer te programmeren. Ook de fantastische vorm is behouden: een miniatuur tafeltheater dat visueel verbluft zonder veel woorden, maar wel spelenderwijs, boordevol sfeer en fantasie. En uiteraard met een kleine groep toeschouwers dicht bij het kleine speel-tafel-vlak. Intiem, maar wondermooi en ertoe-doend!

de makers

BRANDUNG is het kleine gezelschap van maker Jelle Marteel die we kennen van het huiskamerproject *HUIS* (Krokusproductie 2015). Voor *Fluut* werkt hij samen met actrice Ilse de Koe (*Quiz me quick* en *Bevergem*), maar hij maakte ook indruk met de monoloog *Midzomernachtsdroom* voor pubers.

tekst Jelle Marteel / spel Philippe Annaert & Jelle Marteel / maquette Katleen Vinck / coaching Peter Seynaeve / met steun van Vrijstaat O., stad Oostende & provincie West-Vlaanderen / © Jelle Marteel / brandung.be

→ DO 28 NOV 19

9, 10.30 & 13.30 u
parketzaal 2
max. 50

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8

DE MANNSCHAFT

Herman



THEATER

De wereld is vergaan. Alles is kapot. Alles en iedereen, behalve Herman, een oude man die de chaos rondom hem verandert in orde. Herman-orde. Hij is de gelukkigste enige mens op de wereld, tot er plots op zijn deur wordt geklopt, wat raar is, want hij heeft geen deur. Voor hem staat een mensachtig wezen dat erg op hem lijkt, maar ook totaal niet. In ieder geval is er voor het nieuwe wezen geen plaats in de Herman-orde die er op dat moment heerst.

Herman is een haast-woordeloze, beeldende voorstelling over de zoektocht naar zingeving, naar jezelf en naar de ander. In het leven is er niets moeilijker dan samenleven met iemand anders. In het leven is er niets leuker dan samenleven met iemand anders.

de makers

Na de integere en belangrijke voorstellingen voor jongeren, *LIV* (over kanker) en *Dethleff* (over zelfdoding), gaat De Mannschaft aan de slag met maatschappelijk-filosofisch materiaal voor kinderen. En van Michai Geyzen weten we dat dat betekent. Immers, het pareltje *De passant* van Laika (Krokusfestival 2017) tekende precies voor dezelfde insteek: met humor en respect over deze wereld praten en een subtiele spiegel voor houden.

concept, spel & regie Stijn Van de Wiel & Michai Geyzen / scenografie & kostuums Laura Wallrafen / beeld Charlotte Wouters / lichtontwerp Thomas Stevens / met dank aan De Warande Turnhout / © Charlotte Wouters

→ DI 21 JAN 20

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



LAURA VAN HAL/WIRWAR PRODUCTIES

Wirwar



THEATER



DANS



's Avonds bij het schijnsel van het nachtlampje, komen ze tevoorschijn. Kleine schaduwfiguurtjes die dansen door de nacht. Als je durft, nemen ze je mee op avontuur naar een wereld waar niemand anders komt. Een wereld waar de regels van de zwaartekracht niet gelden en waar onder en boven moeilijk uit elkaar te houden zijn. Je zult versteld staan van wat je samen met de schaduwfiguurtjes kunt. Je vliegt door de lucht, maakt salto's en balanceert ondersteboven op je handen.

Die schaduwfiguurtjes zijn wel rare wezentjes. Ze verdwijnen net zo plotseling als dat ze opduiken. Sommige schaduwfiguurtjes zijn een beetje spannend, andere juist heel

gezellig. En als je dicht bij ze komt, voel je je steeds weer anders.

Wirwar is een circustheatervoorstelling, een grenzeloze theatrale reis met acrobatiek, dans en maskers.

de makers

WIRWAR producties is het nieuwe circus-theatergezelschap van Laura van Hal, die eerder bij ons te zien was met de mooie voorstelling *Lef!* De voorstellingen van WIRWAR zijn voor jong en oud, vol risico, dynamiek en humor. WIRWAR combineert circus met dans en bewegingstheater en geeft zo diepere betekenis aan de spectaculaire acrobatische toeren.

concept & regie Laura van Hal / spel Harm van der Laan, Jorga Lok, David Aubé, Marco Gorges & Lisa Barrett / dramaturgie Martine van Ditzhuyzen / vormgeving Jolanda Lanslots / © Overburen / lauravanhal.nl

→ **DO 13 FEB 20**

13.30 u

kleine theaterzaal

max. 200

→ **PRIJZEN**

leerling: € 4

individueel: € 8

ANDREAS DENK/DE DANSERS & PLAN d- Roest



Op de vloer zit een oudere man tussen allerlei dingen die de 'gewone' mensen hebben afgedankt. Hij heeft het zo ingericht dat hij precies weet aan welk touwtje hij moet trekken en op welk houtje hij moet trappen om wat hij wil te pakken te krijgen.

Maar dan neemt een meisje plots de ruimte in gebruik; niet om die te veroveren, maar omdat zij zich er vrij in voelt. Hoewel ze de orde van de man doorbreekt, lijkt hij haar niks kwalijk te nemen en de situatie te nemen voor wat zij is.

Zonder woorden roepen de dansers en hun bewegingen sferen en relaties op.

Voor zover er woorden zijn komen die van muzikant Guy Corneille, maar verder speelt de verkenning, de ontdekking en uiteindelijk het samen spelen dé hoofdrol!

de makers

De Dansers combineren live muziek en energieke dans. Andreas Denk van PLAN d- is het gezelschap van choreograaf Andres Denk. Hij gaat vaak uit van de wat eigenaardige mens die aan de zijkant staat, voor wie het leven niet altijd een helder plan heeft. Dat leidt vaak tot types die met de nodige humor de wereld net even anders bekijken. Deze combinatie zorgt in *Roest* voor een heel geslaagde mix van werelden!

choreografie, muziek & dans Andreas Denk, Josephine van Rheenen & Guy Corneille / artistieke begeleiding Moniek Merx, Irene van Geest & Nienke Reehorst / decor Andreas Denk & Pink Steenwoorden / © Esther De Boer / dedansers.nl & plan-d.nl

→ DO 19 MRT 20

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



LIEKE BENDERS/HOGE FRONTEN

Niet Wiet, wel Nel



THEATER



Niet Wiet wel Nel gaat erover dat je elkaar soms wel leuk vindt en soms ook niet. Ook grote mensen vinden dat ingewikkeld. Om samen te zijn moet je elkaar begrijpen, maar dat is niet altijd even eenvoudig. Zo kan een klein probleem volledig uit de hand lopen. Je raakt verstrikt in zinnen, kan een woord niet vinden of bent veel te kort door de bocht. En plots kun je daar dan weer samen om lachen en gaat het weer. Eigenlijk zijn er maar weinig woorden nodig om dát te begrijpen.

Deze beeldende voorstelling is geïnspireerd op het gelijknamige boek dat Joke van Leeuwen. Het boek werd in 1993 bekroond met een Zilveren Griffel. In de theatervoorstelling wordt eveneens

gebruik gemaakt van de woorden die je leert als je net leert lezen. Ze won een Zilveren Krekel voor 'meest indrukwekkende podiumprestatie'.

de makers

De voorstelling is een reprise van de samenwerking tussen Hoge Fronten (Maastricht) en tmg LAP, het Hasseltse jeugdtheatergezelschap dat geleid werd door Inge Liefsoens. Beide gezelschappen, in een coproductie van ons platform P2, werkten toen samen aan een fantasierijke, beeldende theatertaal. Hoge Fronten kennen we ook van *Niet vergeten*, een beeldende voorstelling met ook een Joke Van Leeuwentekst op de hoofdtelefoon.

concept & regie Lieke Benders / spel Inge Liefsoens, Hans Van Cauwenberghe, Eva Zwart & Gerrit Dragt / kostuums Jorine Van Beek / vormgeving Udi Thijsens / lichtontwerp Roland De Jon / samenwerking met tmg LAP / coproductie P2 (CCHA & Theater aan het Vrijthof Maastricht) / © Saris & den Engelsman / hogefronten.nl

→ **DI 24 MRT 20**

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ **PRIJZEN**

leerling: € 4
individueel: € 8





leeftijdscategorie

LAGER ONDERWIJS 2^{DE} GRAAD

organisatie

CULTUURCENTRUM HASSELT

adres

Kunstlaan 5

plaats

B-3500 HASSELT

tel

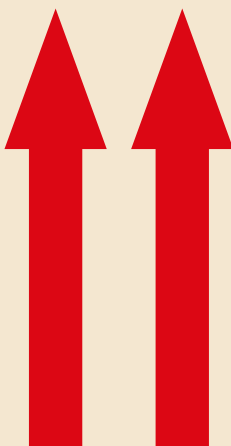
+32 11 77 15 21

dagvoorstellingen@ccha.be

ccha.be



#cultuurcentrumhasselt
#CCHA



FREEK DE CRAECKER & FEMKE PLATTEAU

Bla Bla Blues



THEATER

"Bla bla bla bla, bla bla blablaa, blabla. Bla bla blah blah blaah! Bla bla bla bla, bla blaaa. Bla bla bleuh blah bla bla bla? Bla blabla? Bla bla blablabla bla bla bla bla blaaa... Bla Bla Blues!"

In een groot flatgebouw wonen verschillende figuren samen. Ze zijn geplukt uit een lang vervlogen tijd. Samen leven ze naast, bij, op, over, onder en soms zelfs zonder elkaar. Elk ploeteren ze met en in een wereld maar bovenal willen ze graag samen leven. Toch blijkt dat niet zo eenvoudig. Want hoe doe je dat, samen leven? De personages raken verstrikt in deze zoektocht naar verbinding met elkaar, zichzelf en hun omgeving.

Het resultaat is een verrassende, humoristische en ietwat absurde voorstelling die alle kanten van 'samen' onderzoekt.

de makers

De jonge theatermakers Femke Platteau en Freek De Craecker leerden elkaar al spelend kennen bij het jeugdgezelschap 4Hoog. Samen met artistiek leider Frans van der Aa en Raf Walschaerts (van Kommil Foo) maakten ze de voorstelling *Stekeblind*. Na de fijne samenwerking besloten ze eigen wegen te bewandelen en een nieuwe voorstelling te maken: *Bla Bla Blues*. Ze werkten aan de ontwikkeling van hun ideeën als residenten in onze residentiële werkplek HET LAB (zie pagina 06).

concept & spel Femke Platteau & Freek De Craecker / kostuums Jana Roos / decor Het Kabinet / muziek Jonas Detavernier, Willem-Alexander Langlet & Mathijs Steels / coaching Katrien Valckenaers & Frans Van der Aa / dramaturgisch advies Kristof Van Baarle / coproductie HET LAB-Hasselt

→ MA 30 SEP 19

13.30 u

kleine theaterzaal

max. 150

→ PRIJZEN

leerling: € 4

individueel: € 8

het
LAB



THEATER FROEFROE & FORTRESS

Killie Billie



THEATER - FIGURENTHEATER

"Elk verhaal heeft een begin, een midden en een einde, gelukkig niet noodzakelijk in die volgorde." Tim Burton

Op een dag komt de crash. Papa en mama gaan uit elkaar. RudyRUDY, de playmate van Billie, vindt het wel goed want Weekom-Week kinderen hebben toch een fijn leven. Alles dubbel, huizen, kadoo's, en + vaders en + moeders, + oma's en + opa's.

Natuurlijk zijn de afspraken niet overal gelijk. Wat bij mama zus is moet bij papa zoos. Dat is soms vervelend en een beetje verwarrend ook, want papa wil een jongen en mama een meisje. Maar afspraken brengen structuur in het leven van een kind, zeggen papa's en mama's.

Enkel een bloemenfee en het stuifmeel van de liefdesbloem kan daarvoor zorgen. Als je die in iemands ogen strooit wordt die op slag verliefd op de eerste die hij, of zij, ziet. Daar wil Billie vol voor gaan. *Killie Billie* is figurentheater op speed. Een waanzinnige rollercoaster van spel, muziek en video à la Froe Froe!

de makers

'A la Froe Froe' zegt genoeg: dit heerlijke gezelschap over de grenzen van rock 'n roll en theater, video en poppen, spel en dans met een voorkeur voor thema's met een lichte hoek af slaagt er telkens weer in te verrassen en verwonderen.

tekst Yves De Pauw & cast / regie Marc Maillard / spel & poppenspel Dries De Win, Gert Dupont, Maarten Bosmans & Hanne Torfs / muziek Hanne Torfs, Ruben Den Brok, Anke Verslype (= Fortress) / klank, licht & video Klaartje Vermeulen & Tim Oelbrandt / met Jan Maillard, Bruno Smeyers, Astrid Michaelis & Janneke Hertoghs voor decor, kostuums & poppenkunde / froefroe.be

→ VR 11 OKT 19

10.30 u

kleine theaterzaal

max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4

individueel: € 8



ESTHER DE KONING

Ping - Het blauwe uur (8+)



Ping woont samen met haar opa en oma op het eiland. Pings vader is zoek en haar moeder woont in Mexico met haar nieuwe man. Ping gaat vaak naar het strand, al voordat de zon opkomt. Het blauwe uur noemen ze dat. Ze wacht op haar vader. Is hij de zee ingelopen en woont hij nu bij de alienetjes? Wat betekenen die mysterieuze boodschappen die hij stuurt?

Het duurt Ping allemaal te lang en ze besluit om zelf op zoek te gaan. Ze ontmoet de geheimzinnige Ismaël die het strand af struint op zoek naar schatten. En een pratende, stelende meeuw... Maar is wat Ping vertelt ook echt gebeurd? Buurvrouw Toos zoekt het uit. Daar is ze tenslotte politieagente voor!

Ping - Het blauwe uur is een cabaretseke, humoristische, tikkeltje absurdistische verteltheatervoorstelling die iedereen meeneemt in de meest verrassende associaties en kronkelende vertellijnen.

Ping ging met heel veel succes in Belgische première tijdens Krokusfestival 2019. Nu kunnen we verder genieten van de onwaarschijnlijke avonturen van Ping in deze vervolgflevering.

de maakster

Actrice en schrijfster Esther de Koning heeft in de afgelopen jaren bekroonde solovoorstellingen voor jeugd en familie gemaakt: *Mie*, *Van binnen moet je wezen*, *Goed vallen* en *Oervrienden*.

Esther de Koning maakt eerlijke, tragikomische voorstellingen in een cabaretseke stijl waarbij zij haar eigen teksten schrijft en speelt. Grote onderwerpen weet ze licht en helder te brengen. Voor haar werk



ontving zij o.a. de 1000 Watt Lichtpunt-prijs, de Vuurvlieg (België) en VSCD-prijs 'Zilveren Krekel'.

concept, tekst & spel Esther de Koning / © Branko Popovic / facebook.com/esther.dekoning.75

→ **VR 15 NOV 19**
13.30 u
parketzaal 1
max. 120

→ **PRIJZEN**
leerling: € 4
individueel: € 8

THEATER TIERET

Raspoetin



THEATER - FIGURENTHEATER

Aan het hof van de laatste Russische tsaar, Nicolaas II, gonst het van de geruchten, halve complotten en hele intriges. Middelpunt van dit alles is de 'bezeten monnik' Raspoetin: gebedsgenezers en vertrouwelingen van de tsarina. Door sommigen aanbeden, door velen gehaat, maar vooral door iedereen gevreesd.

Honderd jaar na zijn dood ontrafelen we heel zorgvuldig de waarheid achter de mythe. In een wolk van wierrook en kruitdamp vertellen we het verhaal van de laatste tsaar, de wonderschone liefde tussen kroonprins Aleksej en zijn zus Anastasia en vooral het verhaal van hem ... Raspoetin!

Voor *Raspoetin* duikt figurentheater Tieret in de geschiedenisboeken om iedereen mee te nemen naar het duistere Rusland van de laatste tsaar. Met als resultaat een meeslepende, historische én hilarische rollercoaster vol poppen, muziek en zwarte magie. Spannend avonturentheater van de bovenste plank gewaarborgd!

de makers

Theater Tieret heeft ondertussen zijn eigen plaats verworven in het Vlaamse veld van objecten- en figurentheater. *Eefje donkerblauw*, *Rimpelwals*, *Roepie roepie* zijn maar enkele voorstellingen die poppen, een mooi decor en een intrigerend verhaal verbinden.

scenario & tekst Joost Van den Branden / spel Vik Noens, Joost Van den Branden & Bart Van der Heijden / coaching Gert Dupont / poppen Patrick Maillard / muziek Geert Noppe / coproductie CC Sint-Niklaas

→ DI 28 JAN 20

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



WITHWIT

de TijdTemmer - Of: kan je een einde maken aan het Einde?



THEATER - FIGURENTHEATER

Een oude man op het podium, een onderzoeker, een kunstenaar, een sjamaan. Hij woont in een wereld die speelt met de wetten van het kijken en neemt je mee op een visuele reis zonder woorden.

Hij toont een eigen universum dat hij zelf heeft gebouwd: een voertuig als een rijdend huis, een grote mechaniek waarin elk onderdeel tot leven kan komen. Een witte wand is een groot venster dat uitkijkt op voorbijkomende schaduwbeelden. Door te fietsen kust hij letterlijk een beeldenstroom wakker: een persoonlijk archief aan herinneringen waarin je ondergedompeld wordt.

Deze woordeloze beeldende voorstelling toont een levensgrote handpop in een prachtig decor vol visuele en muzikale verrassingen.

de makers

WITHWIT werd in 2014 opgericht door Erki De Vries en Freija Van Esbroeck, beiden bekend voor hun beeldend werk en hun scenografieën voor dans en theater. Hun woordeloze voorstellingen overstijgen taalbarrières en moedigen aan om de verwondering en de magie van het beeld te koesteren. Zo ontstaan poëtische werelden voor groot en klein waarin beeldende kunst en theater versmelten, denk aan *Les sœurs* (2016) en *Wunderkammer* (2018).



concept Erki De Vries & Freija Van Esbroeck / scenografie & sculpturen Erki De Vries & Freija Van Esbroeck / spel Kurt Vandendriessche, Erki De Vries, Freija Van Esbroeck & Ruben Nachtergaele / muziek Ruben Nachtergaele / dramaturgie Michiel Alberts & Ruth Mariën / eindregie Michiel Alberts / kostuums Kristin Vanden Bosch / coproductie HET LAB-Hasselt & Het Laatste Bedrijf / i.s.m. Theater FroeFroe, De Warande, hetpaleis, Walpurgis & De Grote Post / withwit.be

→ DO 20 & VR 21 FEB 20

13.30 u (do) & 10.30 (vr)

parketzaal 1

max. 90

→ PRIJZEN

leerling: € 4

individueel: € 8



HET HOUTEN HUIS/SPEELTHEATER HOLLAND

Adios



THEATER - FIGURENTHEATER



Een oude vrouw zit mijmerend bij de kachel. Buiten kraakt de appelboom in de wind. Terwijl ze thee inschenkt, dwalen haar gedachten af... Het hondje blaft als er uit de theepot een piepklein mannetje kruipt, het is haar geliefde van vroeger. Over het behang vliegen vogels voorbij, een pyjama vraagt haar ten dans. Langzaam brengt de kamer een vervlogen wereld tot leven.

Adios is geproduceerd door Speeltheater Holland en Het Houten Huis in 2010 en won in 2011 de Gouden Krekel voor meest indrukwekkende productie. In een tweede leven presenteren we het als familievoorstelling, in dit derde leven als schoolvoorstelling. Gewoon omdat alles klopt aan deze haast woordeloze

voorstelling die beeld, schimmen, poppen, acteurs, muziek en poëzie tot een indrukwekkend geheel mengt.

Adios is een topvoorstelling die in zijn eenvoud een pakkend maar herkenbaar verhaal vertelt.

de makers

Eerst was *Adios* een voorstelling van Speeltheater Holland. In 2009 richtten vier bevlogen theatermakers, Elien van den Hoek, David van Griethuysen, Inez de Bruijn en Martin Franke Het Houten huis op. Sinds 2013 opereren ze vanuit Groningen, maar spelen met veel succes in heel Nederland en Vlaanderen: *Adios*, *Vuurtoren wacht*, *Hotel Perdu*...

regie Elien van den Hoek / muziek & spel Martin Franke & Raimund Gross / spel Inez de Bruijn & Michel Visser / maskers & kostuums Daan Bakker & Geertje Masselink / decorontwerp Onny Huisink & Elien van den Hoek / coaching Onny Huisink / © Freja Roelofs / hethoutenhuis.org

→ DI 17 MRT 20

13.30 u
podium op podium theaterzaal
max. 120

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8

HET LAAGLAND

Kanonnenvoer



THEATER

Kok Tortot heeft in tijden van oorlog maar één doel: overleven. Als hij denkt dat zijn leger morgen gaat verliezen, loopt hij vandaag alvast over. Deze meesterchef, met een hart zo koud als een vis, zorgt vooral voor zichzelf.

Totdat hij Halve George ontmoet, een gewonde soldatenjongen die in de vuurlinie bijna tot kanonnenvoer was vermorzeld. Tortot neemt deze vrolijke, jonge spraakwaterval ongewild op sleeptouw. Samen bluffen zij zich

een fantasievolle weg door barre tijden. Uiteindelijk bekookt Tortot een krankzinnig meesterplan om die dwaze oorlog te stoppen en zo het leven van Halve George te redden.

Kanonnenvoer, gebaseerd op Benny Lindelaufs bekroonde jeugdboek *Hoe Tortot zijn vissenhart verloor*, is als een bord vol vriendschap, een scheut dwaze ruziemakers en een flinke toef avontuur. Of: een muzikaal slagwerkspektakel op potten en pannen!

de makers

Theatergezelschap Het Laagland uit Sittard is één van de grotere jeugdtheaters uit Nederland en houdt ervan om grote verhalen op een speelse en toegankelijke manier te brengen. Benny Lindelauf studeerde theater in Amsterdam maar is ook bekend van zijn jeugdboeken (voor theater). *De hemel van Heivisj* won in 2011 de Woutertje Pieterse Prijs en *Hoe Tortot zijn vissenhart verloor* werd in 2017 genomineerd door de kinder- en jeugdjury.

tekst Benny Lindelauf / concept & regie Lennart Monaster / spel Gijs Nollen, Folmer Overdiep, Jessie Wilms + 2 acteurs n.t.b. / vormgeving Douwe Hibma / kostuums Liesje Knobel / © Hanneke Wetzler / hetlaagland.nl

→ DI 28 APR 20

13.30 u
theaterzaal
max. 250

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8





leeftijdscategorie

LAGER ONDERWIJS

3^{DE} GRAAD

organisatie

CULTUURCENTRUM HASSELT

adres

Kunstlaan 5

plaats

B-3500 HASSELT

tel

+32 11 77 15 21

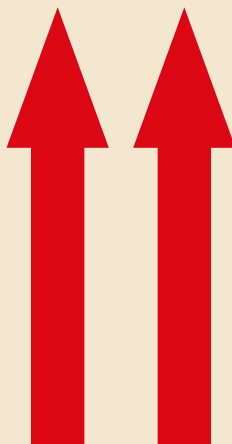
dagvoorstellingen@ccha.be

ccha.be



[#cultuurcentrumhasselt](https://www.facebook.com/ccha.be)

[#CCHA](https://www.instagram.com/ccha.be)



BEELDSMEDERIJ DE MAAN

Spoken



THEATER - FIGURENTHEATER

Christiaan Mariman, die het concept uitwerkte en de regie op zich nam, neemt de kijkers mee in een fascinerend beeldend en woordloos universum waarin twee personages worden gevolgd. Wanneer ze elkaar uit het oog verliezen, belanden ze in een helse trip naar de hemel. Denken ze. Want waar gaan we eigenlijk naartoe als we dood zijn? En hoe weten we dat? Is het daar leuk? Altijd of soms? En is leuk daar hetzelfde als hier? Wat doen we daar eigenlijk de godganse dag? En zijn we daar dan echt dood of denken we dat alleen maar?

Welkom in deze wereld waar zwevende zielen, dolende doden en spannende spoken zich thuis voelen. Geen horror of griezel maar spanning ten top!

Spoken is een beeldende, woordloze voorstelling die vrij geïnspireerd is door de film *Beetlejuice* van Tim Burton. Daarin komt een koppel om in een auto-ongeluk. Ze weten eigenlijk niet dat ze dood zijn, want ze gaan gewoon naar huis (denken ze). Thuis vinden ze een handleiding voor 'net-gestorvenen'. Alles loopt vlot tot een ander koppel het leegstaande huis (denken ze) willen kopen.

de makers

Spoken is een voorstelling van de jonge theatermaker Christiaan Mariman. De productie werd van masterproject op het RITCS tot voorstelling doorontwikkeld in JONG GOUD, het labo voor jonge makers van beeldsmederij DE MAAN en voorzien van een bedwelmende soundtrack van Pepijn Caudron!

concept & regie Christiaan Mariman / spel Michelle Peters, Jens Sloodman & Christiaan Mariman / muziek Pepijn Caudron / coach Stef De Paepe & Pepijn Caudron / coach kostuum & figuren Paul Contryn / © Diego Franssens / demaan.be

→ VR 04 OKT 19

13.30 u

kleine theaterzaal

max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4

individueel: € 8



BONTEHOND

En de winnaar is...



THEATER

Vanaf nu wordt alles anders: ik zal nooit meer de trap op stampen. Ik zal nooit meer vervelend zijn. Ik zal alleen nog maar grapjes maken zodat iedereen moet lachen en ik zal altijd mijn bord leegeten. Mijn ouders maken ruzie en dat komt door mij. Maar als ik hard genoeg mijn best doe, dan komt alles goed.

En de winnaar is... is een tragikomische voorstelling over ouders die heel hard schreeuwen, heel hard lachen en heel hard mooi weer spelen. Over ouders die doorgaan tot ze hebben wat ze willen hebben en niet opgeven. Want ouders weten zelf wel wat het beste is voor hun kind.

Want waar twee mensen vechten, hebben twee mensen schuld en drie mensen pijn. Een troostende voorstelling voor iedereen die zich wel eens onnodig schuldig heeft gevoeld.

de makers

BonteHond staat voor eigengereid theater, sociale thema's en veel jong talent. Judith Faas, net aangesteld als nieuwe artistieke leider, maakt geëngageerde voorstellingen die én door de actuele thema's én door de bijzondere locaties een bijzondere ervaring opleveren. Zo bedacht en regisseerde ze *Eigen schuld*, een locatieproject met en over jongeren in de schuldsanering en *Schoppen*, een voorstelling over discriminatie in de sport, gespeeld en gedanst op voetbalvelden in vier verschillende steden.

concept & regie Judith Faas / tekst Sanne Schuhmacher / spel Dionisio Matias, Sabrina Nabermacnack & Eva Zwart / muziek Gery Mend / © Kamerich & Budwilowitz/EYES2 / bontehond.net

→ DO 10 OKT 19

10.30 u

podium op podium theaterzaal
max. 105

→ PRIJZEN

leerling: € 4

individueel: € 8



THEATER FROEFROE & FORTRESS

Killie Billie



THEATER - FIGURENTHEATER



Op een dag komt de crash. Papa en mama gaan uit elkaar. RudyRUDY, de playmate van Billie, vindt het wel goed want Weekom-Week kinderen hebben toch een fijn leven. Alles dubbel, huizen, kadoo's, en + vaders en + moeders, + oma's en + opa's.

Natuurlijk zijn de afspraken niet overal gelijk. Wat bij mama zus is moet bij papa zoos. Dat is soms vervelend en een beetje verwarrend ook, want papa wil een jongen en mama een meisje. Maar afspraken brengen structuur in het leven van een kind, zeggen papa's en mama's.

Enkel een bloemenfee en het stuifmeel van de liefdesbloem kan daarvoor zorgen. Als je die in iemands ogen strooit wordt die op

slag verliefd op de eerste die hij, of zij, ziet. Daar wil Billie vol voor gaan. Killie Billie is figurentheater op speed. Een waanzinnige rollercoaster van spel, muziek en video à la FroeFroe!

de makers

Een lijst maken van FroeFroe-voorstellingen die al in Hasselt te zien waren is haast even onhaalbaar als hun eigenste figuren/poppen/muziek/beeld/spel-theater te omschrijven. Laten we het dus niet doen, en gewoon schrijven: met een hoek af, maar altijd verrassend en ertoe-doend!

tekst Yves De Pauw & cast / regie Marc Maillard / spel & poppenspel Dries De Win, Gert Dupont, Maarten Bosmans & Hanne Torfs / muziek Hanne Torfs, Ruben Den Brok, Anke Verslype (= Fortress) / klank, licht & video Klaartje Vermeulen & Tim Oelbrandt / met Jan Maillard, Bruno Smeyers, Astrid Michaelis & Janneke Hertoghs voor decor, kostuums & poppenkunde / © Theater FroeFroe / froefroe.be

→ VR 11 OKT 19

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8

BEELDSMEDERIJ DE MAAN

Anansi



THEATER - FIGURENTHEATER

Iedereen kent de sluwe streken van Reinaert De Vos, maar wie kent die van Anansi, de mythische spin uit de Ghanese volksverhalen? Als spin gaat hij naar de hemel om er verhalen te kopen van de goden om die dan later met de mensen te delen.

Hij haalt er veel kennis uit, maar ook een portie egoïsme die van hem een echte schelm maakt die er geen probleem mee heeft om zijn vrouw Akuba of een van zijn vele kinderen te beduvelen. Zolang

hij er zelf maar voordeel bij heeft. 'Eerst het vreten en dan de moraal' lijkt hem wel op het lijf geschreven. Al kan dat wel eens anders uitpakken dan hij dacht...

Jeroen Theunissen (bekend van de romans *De omwegen* en *Jouw huid* en van Compagnie Cecilia) bewerkt één van de verhalen uit de Anansi-cyclus tot een vertelling vol humor, reflectie en inzicht over ons maatschappelijk functioneren. En dat in de beste Afrikaanse traditie van storytelling!

de makers

beeldsmederij DE MAAN zet er al langer op in om teksten, mythes en verhalen uit andere culturen binnen te brengen. Zo ook de jonge beeldende maker Gorges Ocloo, sterspeler/kindsoldaat en componist/muzikant met Ghanese achtergrond uit de jongerenvoorstelling *Futur simple*. Hij regisseert rasvertelster Ineke Nijssen, geflankeerd door Paul Contryn, die magische dierenfiguren tot leven wekt en Owen Weston, die de vertelling live van muziek voorziet.

tekst Jeroen Theunissen & Gorges Ocloo / regie Gorges Ocloo / spel Ineke Nijssen & Paul Contryn / figuren Paul Contryn / muziek Owen Weston, Ineke Nijssen & Gorges Ocloo / lichtontwerp Stéphane Vloebergh / © Diego Franssens / demaan.be

→ DI 19 NOV 19

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



BRUT & VILLANELLA

Mieren slapen nooit



THEATER

Welkom in deze bijzondere kamer die van boven tot onder behangen is met kranten. Echt overal zie je kranten en kranten en kranten. Margriet Van den Eynde is een vrouw die je graag alles vertelt wat ze weet. Ze helpt je de wereld te begrijpen. Want weten stelt gerust. En ze weet werkelijk van alles, daar helpen de kranten haar wel wat bij. Maar het liefst van al vertelt ze over haar grootste passie: de natuur!

Mieren slapen nooit is een boeiende, hartverwarmende voorstelling over het eeuwige gevecht tussen natuur en cultuur. En over hoe we moeten omgaan met die immense stroom informatie uit de wijde wereld die dagelijks op ons afkomt. Kortom: hoe te overleven in tijden van overkill.

In een bijzondere constructie nemen de toeschouwers plaats in het decor, dus in de kamer van Margriet, om er van kortbij haar verhaal te kunnen volgen.

de makers

Alexia Leysen is fotografe, initiatiefneemster van 'dagen zonder vlees' en theatermaakster. Ze studeerde af aan de Toneelacademie Maastricht en regisseerde recent de voorstelling *Knaus* (naar Knausgard). Leysen presenteerde *Mieren slapen nooit* met heel veel succes op de zolder van het Virga Jessecollege tijdens Krokusfestival 2016. Nu weer 'op locatie' (in onze parketzaal): "BRUT heeft zichzelf als missie opgesteld om 'ontroering door brute schoonheid' te brengen, en daarin zijn ze

met deze rake productie cum laude geslaagd." Tuur Devens, De Bond

concept Greet Jacobs, Julie Delrue & Alexia Leysen / regie Alexia Leysen / spel Greet Jacobs of Julie Delrue of Femke Stallaert / decor Michiel Soete / © Ans Brys / villanella.be & brut-theatercollectief.com

→ MA 03 FEB 20

10.30 & 13.30 u
parketzaal 1
max. 49

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



COLLECTIEF dOft

Kapottepoppenkoppen



Kapottepoppenkoppen gaat over grote mensen met grote wensen. Mama, papa en nonkel zijn trots op hun kleine meid. Tot ze ontdekken dat meid geen enkel probleem heeft. En geen probleem hebben, dat is een probleem! Ze beslissen op zoek te gaan naar het idyllische Ergens, een plaats waar problemen niet bestaan. Maar hoe bereik je Ergens? Hoe ziet Ergens eruit? En is Ergens wel zo mooi als het lijkt?

In hun absurde pogingen Ergens te bereiken, worstelen de leden van het 'gezin' met zichzelf, elkaar en hun onrealistische verwachtingen. En alles loopt verkeerd. Maar dan zijn de volwassenen uitgeput, uitgeblust, uitgedraaid en worden ze plots

in zichzelf gekeerd. Ze stoppen met roepen en worden weer stil. Meid vindt haar roeping en ontdekt wat ze wil...

de makers

Collectief dOft – uit te spreken als 'd of t', met de d van dans en de t van theater – creëert voorstellingen met eigen spellingsregels. Net zoals je je soms afvraagt of een woord geschreven is met een 'd' of een 't', kan het publiek twijfelen bij een dOft-voorstelling over de exacte discipline: is het nu dans of theater? Collectief dOft is een dynamisch, ambitieus, Leuvens danstheatergezelschap en maakt verrassende en uitdagende voorstellingen voor kinderen, jongeren en volwassenen.

dans & spel Jonas Vermeulen, Nele Vermeulen, Piet Van Dycke & Kaat Van Eyken / tekst Jasper Dreesen / muziekcompositie Jonas Vermeulen / dramaturgie Marie Peeters / kostuums Siska Bouwen / lichtontwerp Daan Tytgat / met steun van Artforum, 30CC & stad Leuven / doft.be

→ VR 20 MRT 20

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 170

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



hetpaleis & MARTHA!TENTATIEF/BART VAN NUFFELEN

Dounia B.



THEATER

Dounia woont met haar papa en broers in een hoge toren aan de rand van de stad. Ze heeft cool voor twee en plannen voor drie. En vandaag spreekt ze jullie toe. Want ze heeft iets belangrijks te vertellen. Praten doet ze op haar éigen manier.

Dounia B. is de opvolger van Bart Van Nuffelens succesproductie *Dinska Bronska*. Toen ging het vooral over nieuwkomers, nu meer over diegenen die hier al zijn. Daarom vermengt de voorstelling ook meerdere talen en taalregisters. Evgenia Brednes, die als elfjarige naar Vlaanderen kwam, vertelt een universeel verhaal van tussen twee werelden wonen, van ontbijten klaar maken en te laat komen op school, van moederrollen op moeten nemen en nog een puber zijn, van oordelen en vooroordelen, van zo heel erg hard je best doen en er toch tussenuit vallen.

Ook deze voorstelling is opnieuw een spannend duel tussen een actrice en een animatiefilm. Opnieuw een monoloog in onaffe taal. Maar vooral opnieuw het meeslepend verhaal van een hedendaagse heldin.

de makers

Bart Van Nuffelen ontwikkelde ook al in zijn werk voor Martha Tentatief een hele grote maatschappelijke betrokkenheid. Zijn tekstmateriaal is helder en herkenbaar en wordt hier op een wonderlijke manier gespeeld door Evgenia Vrendes. Ze heeft Kazachse roots, was Belgische kampioene stijldansen en speelde in *Romeo en Julia* (hetpaleis) en de TV-reeks *Over water*.

tekst & regie Bart Van Nuffelen / spel Evgenia Brednes / animatie Remy M. Ndow / montage Tim Clement / decor Erki De Vries / research Joyce Loir / kostuums Nushi Lambreva / muziek Jazz Meason & Milco Geryl / © Diego Franssens / hetpaleis.be & marthatentatief.be

→ MA 23 MRT 20

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 4
individueel: € 8



CCHA ZOEKT JONG TALENT

HET LAB & CIE WOEST PLAYGROUND

Vanaf 15 maart loopt in CCHA een groter project dat *PLAYGROUND* heet. Bedoeling is om op uiteenlopende manieren het fenomeen 'speelplein' te verkennen, maar tegelijkertijd ook om deze plek te 'gebruiken' voor artistiek-creatieve expressie. Naast een fototentoonstelling, een urbanisatie-project met maquettes, een hoorspel en een reflectief-filosofische insteek, hebben we Cie Woest gevraagd om een voorstelling te maken op speelpleinen.

Cie Woest is bekend voor zijn energieke voorstellingen op bijzondere locaties. Maar ook op het toneel zoeken ze andere spelen en presentatievormen op, zoals *Balancing bodies* waar het publiek tussen de dansers plaats neemt op stoelen op wieljtes.

Met *PLAYGROUND* willen de twee artistieke leidsters, Manon Avermaete en Paulien Truijen, onderzoeken wat speelpleinen nog betekenen voor pubers. Een plek om af te spreken? Om te vertellen, op te scheppen, lief en leed te delen? Een plek om te skaten? Om een joint te roken? Om te hangen? Om te 'spelen'?

JONGEREN GEZOCHT



**We zoeken
8 tot 14 jongeren
tussen 12 en 18 jaar.**
Interesse? Neem contact op met
emely.alders@ccha.be

Open minded zijn, zin hebben in bewegen/dansen – alle stijlen, zeker ook urban/street/acrobatiek. Nieuwsgierig zijn naar theater/dans in een ongewone setting. Zelf mee willen maken, creatief zijn, zotte ideeën hebben.

In januari volgt een kennismakingsweek-einde met workshop waarna we tijdens het weekeinde of op vrije schooldagen repeteren: één weekeinde in januari, één weekeinde in februari, één weekeinde in maart, een volle week in de paasvakantie en eventueel enkele extra dagen.

Voorstellingen tweede helft april 2020.

concept Gerhard Verfaillie, Manon Avermaete & Paulien Truijen / choreografie Manon Avermaete, Paulien Truijen & alle jongeren / dramaturgie Gerhard Verfaillie / productie Emely Alders

het
lab



Manon Avermaete & Paulien Truijen

CCHA ZOEKT JONG TALENT

fABULEUS & 7 LIMBURGSE CULTUURCENTRA

Horde

Zeven Limburgse cultuurcentra zetten samen met fABULEUS hun schouders onder een professionele dansproductie voor en door jongeren. We deden het een eerste keer in 2018 met het kleurrijke *SNAP XL*, een spetterende en energieke dansvoorstelling in een choreografie van Talitha de Decker. *SNAP XL* bracht duizenden toeschouwers in feeststemming in Vlaanderen, op Tweekt Festival Nederland en op SWOP Festival Denemarken.

Een vervolg kon niet uitblijven: vanaf februari 2020 volgt er een nieuwe kans voor jong Limburgs danstalent om via kennismakingsworkshops de werking te ervaren van een professionele productie

die op tournee gaat en zal spelen voor zowel scholen als een avondpubliek. Over de zomer en de herfst van 2020 wordt in repetities verder gewerkt aan de productie die uiteindelijk in februari 2021 in première zal gaan.

Choreografe is Carli Gellings, die afstudeerde als danser aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Ze speelde bij de fABULEUS producties *dUb* en *WILD*, bij LAP vzw, Max Last en Cie WOEST.

project van fABULEUS, Cultuurcentrum De Adelberg Lommel, CC Casino Houthalen, de MUZE Heusden-Zolder, de VELINX Tongeren, CC Maasmechelen, C-mine cultuurcentrum Genk & cultuurcentrum Hasselt / © Clara Hermans

AUDITIES



We zoeken leerlingen van het secundair onderwijs met een passie voor dans.

Inschrijven voor de audities via www.fabuleus.be/audities.



SNAP XL

CCHA ZOEKT JONG TALENT

T.E.E.N.

Vorig schooljaar lanceerden we de oproep voor leerlingen van het secundair onderwijs om deel te nemen aan het door Creative Europe ondersteunde project T.E.E.N, waarbij jongeren worden klaargestoomd tot co-programmatoren.

We ontvingen een dertigtal inschrijvingen en zijn momenteel aan de slag met een groep gemotiveerde jongeren. We bezochten dans-, theater-, en familievoorstellingen, spraken erover met makers, programmatoren en met elkaar. Tijdens de eerste internationale ontmoeting op het Krokusfestival discussieerden enkele Limburgse tieners samen met hun leeftijdsgenoten uit Denemarken, Noorwegen en Italië over podiumkunsten, en dit in het Engels voor een groep internationale professionelen uit de sector. Wat een uitdaging. En wat deden ze dat goed! Ook het online magazine *Chase* kwam langs voor een Instagram-reportage en de eerste workshop programmeren is intussen een feit.

Na de zomer gaan we verder met het uitdiepen en analyseren van voorstellingen, met het aanreiken van tools, het bezoeken van voorstellingen en internationale festival, het ontmoeten, reflecteren, discussiëren en luisteren. En vooral op het pad van het co-programmeren. Want aan het eind van de rit zijn het deze jongeren die zelf de touwtjes in handen nemen en een programma samenstellen.

Jongeren klaarstomen tot co-programmatoren!
Inschrijven kan nog steeds!
karin.valee@ccha.be



Wat staat er zoal op het programma?

- **begin september:** 3-daags bezoek met alle partners en vertegenwoordigende teenagers aan Assitej International Gathering in Kristiansand Noorwegen
- **september:** bezoek aan ateliers van Theater Froe Froe in Antwerpen: een intrigerende kijk achter de schermen van een figurentheatergezelschap
- **september:** deelname aan workshop samen met 15 internationale kunstenaars die gedurende 9 dagen in Hasselt verblijven om er te werken rond het thema 'failure' in het kader van het door Creative Europe gesteunde project PUSH+
- **najaar 2019:** bijwonen van een aantal voorstellingen in CCHA en mee op prospectie met CCHA-programmeurs in Vlaanderen
- **voorjaar 2020:** meeting met alle partners en vertegenwoordigende teenagers op Krokusfestival

- **voorjaar 2020:** schrijfworkshop met een professionele recensent
- **voorjaar 2020:** bijwonen van een aantal voorstellingen in CCHA en mee op prospectie met CCHA-programmeurs in Vlaanderen

Inschrijven kan nog steeds, door een mailtje te sturen naar karin.valee@ccha.be. Met vragen kan je hier evenzeer terecht.

Ben je als school of als leerkracht benieuwd wat het project voor jou kan betekenen of zou je zelf actief betrokken worden, dan kan je ook contact met ons opnemen.



INSCHRIJVEN



leeftijdscategorie

SECUNDAIR ONDERWIJS

1^{STE} GRAAD

organisatie

CULTUURCENTRUM HASSELT

adres

Kunstlaan 5

plaats

B-3500 HASSELT

tel

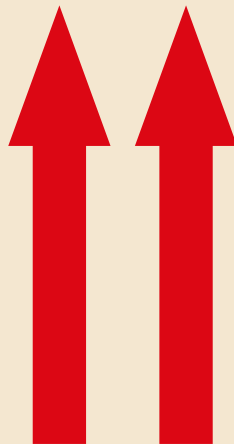
+32 11 77 15 21

dagvoorstellingen@ccha.be

ccha.be



#cultuurcentrumhasselt
#CCHA



THEATER TIERET

Meneer Linh



THEATER - FIGURENTHEATER

Daar staat Meneer Linh, achteraan op het dek van een boot. In zijn armen houdt hij een lichte koffer en een baby, nog lichter dan de koffer. Niemand weet dat hij Meneer Linh heet, want iedereen die dat wist is dood. In de koffer zitten een paar kleren, één foto en een linnen zakje met een handvol aarde. Aarde van zijn land dat hij nu steeds kleiner en kleiner ziet worden, tot het achter de horizon verdwijnt. En dan nog. Dan nog blijft hij staan en zoekt hij in de verte naar de verwoeste kusten van zijn land.

Theater Tieret bewerkte *Het kleine meisje van meneer Linh*, het meesterwerk van de Franse auteur Philippe Claudel, tot een heel eigen, bijtend actueel verhaal over vluchten en thuiskomen, over verlies en vriendschap. Vanuit een fascinatie voor dit wonderlijk verhaal, vanuit een oprechte bezorgdheid over het hier en nu, maar ook vanuit een onstuitbare hoop.

de makers

Theater Tieret werkt vanuit poppen, objecten en figuren aan een helder repertoire dat spitante, hedendaagse verhalen vermengt met herkenbare menselijke situaties. In het Vlaamse landschap hebben ze, naast beeldsmederij DEMAAN en Theater FroeFroe, een duidelijke eigen plek verworven.

tekst Joost Van den Banden, vrij naar Het kleine meisje van Meneer Linh (Philippe Claudel) / spel Hans Van Cauwenberghe, Joost Van den Branden & Mohammed Tajaouart / poppen Patrick Maillard / in samenwerking met Vluchtelingondersteuning Sint-Niklaas / coproductie CC Sint-Niklaas / © Theater Tieret / tieret.be

→ DO 03 OKT 19

13.30 u

kleine theaterzaal

max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 8

individueel: € 8



BONTEHOND

En de winnaar is...



Vanaf nu wordt alles anders: ik zal nooit meer de trap op stampen. Ik zal nooit meer vervelend zijn. Ik zal alleen nog maar grapjes maken zodat iedereen moet lachen en ik zal altijd mijn bord leegeten. Mijn ouders maken ruzie en dat komt door mij. Maar als ik hard genoeg mijn best doe, dan komt alles goed.

En de winnaar is... is een tragikomische voorstelling over ouders die heel hard schreeuwen, heel hard lachen en heel hard mooi weer spelen. Over ouders die doorgaan tot ze hebben wat ze willen hebben en niet opgeven. Want ouders weten zelf wel wat het beste is voor hun kind.

Want waar twee mensen vechten, hebben twee mensen schuld en drie mensen pijn. Een troostende voorstelling voor iedereen die zich wel eens onnodig schuldig heeft gevoeld.

de makers

BonteHond staat voor eigengereid theater, sociale thema's en veel jong talent. Judith Faas, net aangesteld als nieuwe artistieke leider, maakt geëngageerde voorstellingen die én door de actuele thema's én door de bijzondere locaties een bijzondere ervaring opleveren. Zo bedacht en regisseerde ze *Eigen schuld*, een locatieproject met en over jongeren in de schuldsanering en *Schoppen*, een voorstelling over discriminatie in de sport, gespeeld en gedanst op voetbalvelden in vier verschillende steden.

concept & regie Judith Faas / tekst Sanne Schuhmacher / spel Dionisio Matias, Sabrina Nabermacnack & Eva Zwart / muziek Gery Mend / bontehond.net

→ DO 10 OKT 19

13.30 u
podium op podium theaterzaal
max. 105

→ PRIJZEN

leerling: € 8
individueel: € 8



NEVSKI PROSPEKT & KOLLEKTIV-F

Beat it – the chainreaction experiment



Een groepje mensen staat te wachten. Een man komt gehaast aanlopen. Net op dat moment zet een vrouw haar koffer neer. De man struikelt over de koffer, maar kan op het nippertje vermijden dat hij valt, door zich aan zijn buurman vast te houden. Die buurman verslikt zich in zijn koffie en morst die over het nieuwe hemd van een tweede vrouw in de groep. Totaal gechoqueerd over deze daad geeft de vrouw de man in kwestie een duw. Door de duw belandt de man met zijn hak in de koffer die er staat. De vrouw van de koffer schreeuwt het uit en mept de koffievrouw overtuigd tegen de vlakke.

Kortom: een ballet van vallen en ontwijken, slaan en incasseren komt op gang. In eerste instantie grappig, maar hoe lang blijft dat zo? Wat begint bij een kleine misstap eindigt in een onophoudelijk grimmig gevecht. Wanneer is agressie gezond, wanneer wordt het geweld? Wanneer grijp je in als je geweld ziet? Is iedereen tot geweld in staat? Is geweld soms te begrijpen?

Geweld als entertainment is al een tijdje deel van ons bestaan geworden vooral in films en games, maar ook in het echte leven komen groepen mensen bij elkaar enkel en alleen om hun agressie kwijt te raken.

de makers

Nevski Prospekt is een klein Gents theatergezelschap dat fysieke voorstellingen maakt voor jongeren. Na het poëtische *HOP*, het hilarische *Metro Boulot Dodo* en het ontroerende *Amen en Uit* maakt Nevski Prospekt nu een voorstelling over geweld als entertainment. Spel, dans, slapstick en stunts vormen dan ook de hoofdingrediënten van *Beat it*.

van & met Gregory Caers, Anna Heinimann, Arne Luiting, Ives Thuwis, Gytha Parmentier, Luzius Engel & Iza Orzelovska / coproductie Kollektiv-F (Zwitserland) / met de steun van Dampfzentrale Bern & FFT Düsseldorf / © Jeroen Doise / nevskiprospekt.be



→ MA 27 JAN 20

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 8
individueel: € 8

SILKE DE BRUYNE & EVA DE BAETS/hetpaleis & LAIKA

Blue Monday



THEATER

De generatie Z (ook wel genoemd Gen Z, Net generatie, generatie I, iGeneration, generatie Yi, The Founders, Homeland Generation, Centennials, Plurals, post-Millennial) is geboren tussen 2001 en 2015 en zijn de jongste jongeren van vandaag. Waar eerst de generaties duidelijk van elkaar verschilden en zich tegen elkaar afzetten, is de scheiding tussen generatie Y en generatie Z troebel.

Het verschil tussen de twee generaties is dat generatie Y geboren is voor het digitale tijdperk en zich nog een maatschappij zonder internet kan voorstellen. Voor de generatie Z is het internet totaal vanzelfsprekend, zij kunnen zich geen leven zonder voorstellen. Deze jongeren worden ook vaak 'digital natives' genoemd: geboren en getogen mediaconsumenten.

Blue Monday is een test in uithoudingsvermogen door 9 jongeren. In deze energieke theatertrip verbeelden ze hun poging om van het leven iets te maken: van de grote wens om nodig te zijn of lief te hebben, tot het kleine verlangen om opnieuw een kind te zijn. Allemaal proberen ze de eindmeet te halen. Ondertussen wordt het tempo almaar opgevoerd.

Voor *Blue Monday* trekken theatermakers Eva De Baets en Silke De Bruyne op locatie, naar een echte turnzaal in een echte school. De geur van zweterige turnsloffen dwaalt er doorheen de onvermoede uitdagingen.

de makers

Zowel Eva De Baets als Silke De Bruyne studeerden aan de Toneelacademie Maastricht. Ze werkten in 2016 al samen

aan *REL*, een voorstelling met en over jongeren. Die ervaring zetten ze nu weer in met een nieuwe cast jong talent.

Onverwacht, energiek, spitant: *Blue Monday* heeft het allemaal!

regie Eva De Baets & Silke De Bruyne / spel 9 jongeren tussen 15 & 20 jaar / dramaturgisch advies Mieke Versyp & Liesbet De Clerq / kostuums Tina Heylen / © Katheen Michiels / laika.be

→ DO 20 FEB 20

13.30 u

→ VR 21 FEB 20

10.30 u

op locatie (bussen worden voorzien)

max.100

→ PRIJZEN

leerling: € 8

individueel: € 8



TJIMUR DANCE THEATRE (TAIWAN)

Varhung – Heart to heart



DANS

Tjimur Dance Theatre heeft zijn wortels in de Paiwanese minderheid op Taiwan. Ze wonen in de bergen in het zuiden van het eiland en kennen geen geschreven taal. Maar ze communiceren hun emoties door zang en dans. Choreograaf Baru Mandilijn verliet zijn dorp en ging dans studeren in de grootstad.

Het gezelschap verbindt op een unieke manier culturele identiteit en artistieke kwaliteit. *Varhung* is dan ook gebaseerd op de Paiwanese cultuur, maar Baru Mandilijn geeft er een bijzondere hedendaagse vorm aan, gekenmerkt door spitante beelden, onvergetelijke zang en krachtige energieke

hedendaagse dans. Kortom: een schitterende fusie tussen west en oost, tussen hedendaags en respect voor traditie, tussen zang en dans.

de makers

Tjimur reisde met heel veel succes door Europa. Voor de krant *The Scotsman* (****) was het gezelschap het allerbeste van de beroemde Edinburgs festivalmaand, maar ook *Herald Tribune* en *Le Figaro* waren met ****-besprekingen danig onder de indruk. *Varhung* is een (h)eerlijk portret van mensen op het Aziatische platteland, maar net zo goed van ons, toeschouwers in onze westerse theaterzaal.

artistieke directie Ljuzem Madilijn / choreografie Baru Madilijn / performers Chu-Yuan Hsu, Ching-Hao Yang, Ljauco Dapukarac, Tzu-En Meng & Amale Gadhu / kostuums Baru Madilijn / lichtontwerp Yu-Cheng Lin / kostuums Amy Mind / make-up designer Chien-Hwei Lin / © Jhao-Lun Huang / tjimur.com

→ VR 21 FEB 19

13.30 u
theaterzaal
max. 400

→ PRIJZEN

leerling: € 8
individueel: € 8



BRANDUNG

Spookkind



THEATER

Je bent jong
 Je krijgt een griepje
 Je zakt verder en verder weg in dat griepje
 Je zit volledig vast in je eigen lichaam
 Je bent een dorre plant
 Je moeder hoopt dat je snel dood gaat
 Tot
 Je terug ontwaakt
 Je wil opstaan, de wereld in gaan
 Niets
 Je hoofd werkt, je lichaam niet
 Je wil zeggen tegen je moeder
 Ik blijf leven

Spookkind is geïnspireerd op het leven van Martin Pistorius. Als twaalfjarige kreeg Martin te maken met het locked-in syndroom. Na drie jaar opgesloten te zitten in zijn eigen lichaam, ontwaakt zijn hoofd maar zijn lichaam blijft een plant. Samen met een verpleegster begint hij aan een lange weg terug. Zo ontdekt Martin het belangrijkste wat hij kwijt was: een band met zijn familie, de wereld en de liefde van zijn leven.

Spookkind is een kwetsbare voorstelling over een jongen die weer tot leven komt. Marteel herwerkt het levensverhaal van Martin Pistorius tot een speelse metafoor voor de zoektocht van jongeren naar identiteit en naar verbinding met anderen.

de makers

BRANDUNG is de artistieke broedplaats van Jelle Marteel en Philippe Annaert. Beiden studeerden af aan KASK Gent in 2007. Na *Midzomernachtsdroom* schrijft en speelt Jelle Marteel een nieuwe solovoorstelling voor jongeren. Een verhaal vol levenskracht, geworteld in de realiteit, dat het hart en het hoofd zal ontroeren.

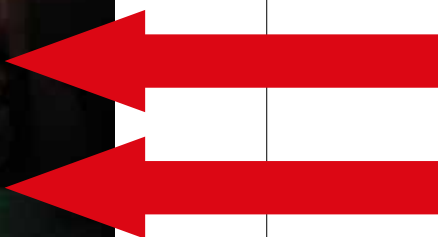
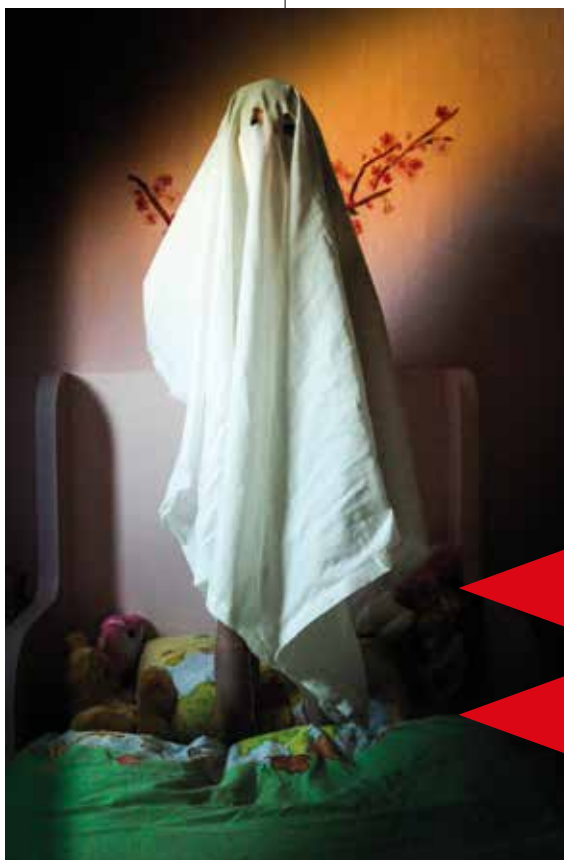
concept & tekst Jelle Marteel / dramaturgie Philippe Annaert / spel Jelle Marteel / spelcoaching Lukas Smolders / lichtontwerp Dirk de Hooghe / kostuums Veerle Hasselman / met de steun van stad Oostende & De Theatergarage / © Jelle Marteel / brandung.be

→ **DI 10 MRT 20**

13.30 u
 kleine theaterzaal
 max. 180

→ **PRIJZEN**

leerling: € 8
 individueel: € 8





leeftijdscategorie

SECUNDAIR ONDERWIJS

2^{DE} GRAAD

organisatie

CULTUURCENTRUM HASSELT

adres

Kunstlaan 5

plaats

B-3500 HASSELT

tel

+32 11 77 15 21

dagvoorstellingen@ccha.be

ccha.be



#cultuurcentrumhasselt
#CCHA

DE TONEELMAKERIJ

Age of rage



Er zit een meisje in een politiecel. Ze heeft - vindt ze zelf- nauwelijks iets gedaan. Toch is ze naar de grond gewerkt, opgepakt en vastgezet. Terwijl: ze liet alleen maar zien dat ze boos is. Boos omdat je tegenwoordig bijzonder moet zijn, 'fierce' en 'independent'. Maar hoe doe je dat vanuit een nieuwbouwwijk in een middelgrote stad, met een witte vader en moeder? Wat als je daar niet meer trots op mag zijn?

Age of rage is een tegendraadse voorstelling over het opkomende nationalisme in Europa. *Age of rage* gaat over de modder die we naar elkaar gooien omdat we van elkaar verschillen. Over dat we ons land in groepen verdelen en we graag bij een groepje willen horen. En over meisjes, want die horen niet boos te zijn.

Regisseur Wieke ten Cate en schrijver Jibbe Willems nemen de groeiende groep jonge mensen met conservatieve, populistische sympathieën onder de loep. Waar komt hun woede vandaan? Het is tijd om de woede en polarisatie serieus te nemen, vooral onder jongeren. Want woede is niet alleen een destructieve kracht. Het is ook vaak de drijvende kracht achter veel sociale veranderingen.

de makers

Auteur Jibbe Willems (Toneelacademie Maastricht) heeft een rauw idioom, heeft geen behoefte aan keurig dicht geplamuurde poëzie en hij gaat in ieder stuk dat hij schrijft of vertaalt een onderzoek aan naar vorm en functie van de taal. Wieke ten Cate is van 2017 tot en met 2021 'artist in residence' bij de Toneelmakerij, waar ze ieder jaar één productie maakt. Vaak registreert ze op basis van research. Vragen of verontwaardiging over wat zij om zich heen ziet, dwingen haar de straat op om plekken te onderzoeken en mensen te bevragen. Samen met toneelschrijvers werkt ze dit onderwerp uit tot frisse, actuele theaterstukken.

tekst Jibbe Willems / regie Wieke ten Cate / dramaturgie Paulien Geerlings / spel Belinda van der Stoep, Frieda Bamhard & Chiem Vreeken / scenografie Studio Dennis van der Broeck / © Jan Hoek / toneelmakerij.nl

→ **DI 15 OKT 19**

13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ **PRIJZEN**

leerling: € 8
individueel: € 8

DE MANNSCHAFT

Dethleff



THEATER

Dethleff is een jongen met de lelijkste naam ooit. Hij is vernoemd naar de caravan waarin hij is verwekt. Dethleff snapt de wereld niet en wordt zot van al dat 'gemoet', want geef toe, er moet vrij veel in deze wereld. Dethleff raakt daardoor de draad wat kwijt. En zichzelf.

Op het dak van een appartementsgebouw zoekt hij rust. Daar moet niks, kan hij in de verte turen en zijn hoofd leegmaken. Daar is niemand... denkt hij. Want ineens is daar Kayleigh, een zotte doos, een raar madam, een mysterie. Kayleigh komt, zet alles op zijn kop en gaat. Maar wie is die Kayleigh en waarom weet zij zo veel...

Dethleff is het verhaal over eenzaamheid en aan de rand staan. Maar vooral over het leven. Keihard over het leven. Over Kurt Cobain, over de valversnelling, over eindelijk kunnen ademen, over plezier maken, over versieren, over kiezen, over de hamster van de buurjongen, over de wereld, over u. Want Dethleff, dat zijn wij allemaal: #ikbenooknendethleff

de makers

Michai Geyzen studeerde af aan de toneelacademie van Maastricht. Hij speelde in heel wat producties en maakte voor LAIKA het indrukwekkende *De passant*. Stijn Van de Wiel studeerde af als leraar secundair onderwijs en ging toen naar de theateropleiding van Eindhoven (nu Tilburg). Sindsdien werkt hij voor o.a. Het Gevolg, hetpaleis, Villanella, Luxemburg en verschillende amateurgezelschappen.

concept, tekst & regie Michai Geyzen & Stijn Van de Wiel / spel Elias Vandenbroucke & Linde Carrijn/Silke Thorrez / scenografie & kostuums Laura Wallrafen / lichtontwerp Thomas Stevens / soundscape Gode Kempen / met steun van Arenberg Antwerpen / © Charlotte Wouters

→ **DI 11 FEB 20**

10.30 & 13.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ **PRIJZEN**

leerling: € 8
individueel: € 8



TJIMUR DANCE THEATRE (TAIWAN)

Varhung – Heart to heart



Tjimur Dance Theatre heeft zijn wortels in de Paiwanese minderheid op Taiwan. Ze wonen in de bergen in het zuiden van het eiland en kennen geen geschreven taal. Maar ze communiceren hun emoties door zang en dans. Choreograaf Baru Mandiljin verliet zijn dorp en ging dans studeren in de grootstad.

Het gezelschap verbindt op een unieke manier culturele identiteit en artistieke kwaliteit. *Varhung* is dan ook gebaseerd op de Paiwanese cultuur, maar Baru Mandiljin geeft er een bijzondere hedendaagse vorm aan, gekenmerkt door spitante beelden, onvergetelijke zang en krachtige energieke

hedendaagse dans. Kortom: een schitterende fusie tussen west en oost, tussen hedendaags en respect voor traditie, tussen zang en dans.

de makers

Tjimur reisde met heel veel succes door Europa. Voor de krant *The Scotsman* (****) was het gezelschap het allerbeste van de beroemde Edinburgs festivalmaand, maar ook *Herald Tribune* en *Le Figaro* waren met ****-besprekingen danig onder de indruk. *Varhung* is een (h)eerlijk portret van mensen op het Aziatische platteland, maar net zo goed van ons, toeschouwers in onze westerse theaterzaal.

artistieke directie Ljuzem Madiljin / choreografie Baru Madiljin / performers Chu-Yuan Hsu, Ching-Hao Yang, Ljaucu Dapukarac, Tzu-En Meng & Amale Gadhu / kostuums Baru Madiljin / lichtontwerp Yu-Cheng Lin / kostuums Amy Mind / make-up designer Chien-Hwei Lin / © Lucas Kao / tjimur.com

→ VR 21 FEB 19

13.30 u
theaterzaal
max. 400

→ PRIJZEN

leerling: € 8
individueel: € 8



BRONKS

Clash



THEATER

Sinds het begin der tijden is er een strijd tussen kop en lijf. Sinds onze geboorte is er een oorlog tussen geest en lichaam. Eerst wint het lijf, mag het alles bepalen. Eerst is alles simpel. Eerst doen, dan denken. Eerst plezier, dan spijt. Dan komt de kop, alles verknallen. Dan komt de kop met ingewikkelde dingen als geluk, liefde en kennis. Dan komt de kop met gedoe. Maar het lijf blijft overeind en bijt terug. Maar het lijf komt in opstand tegen het verstand. Met deze keer een ultieme daad, zich losrukken van de kop. Met een wereld in chaos. Een beetje zoals nu, maar erger. Niet vreselijk erg, maar onaangenamer. Niet onaangenamer, maar oncomfortabel. Niet oncomfortabel, maar vervelend.

Wij zijn ons brein, wordt vaak gezegd. Maar de slachtoffers van psychische problemen vallen bij bosjes, jong en oud. Wat zegt dat over ons brein, en over ons? Misschien is dat brein helemaal niet zo te vertrouwen!

Om controle te krijgen over kop en lijf, dalen Joost Vandecasteele en Joris van den Brande af naar de diepste kronkels van hun hoofd. Hoe harder hun hersenen kraken, hoe meer ze hun lichaam in de strijd gooien.

de makers

BRONKS is één van de drie 'grote' jeugdtheaters van ons land, meet een duidelijke voorkeur voor stevige teksten en sociale thema's als insteek. Joost Vandecasteele won met zijn verhalenbundel *Hoe de wereld perfect functioneert zonder mij* de Vlaamse debuutprijs. Hij treedt op als comedian en studeerde theaterregie aan het RITCS. Joris Van den Brande kennen we van ARSENAAL/LAZARUS maar ook van heel wat rollen bij BRONKS, hetpaleis, Villanella, Kopergieterij en Studio Orka.

tekst & spel Joost Vandecasteele & Joris Van den Brande / bronks.be

→ **WO 29 APR 20**

10.30 u
kleine theaterzaal
max. 200

→ **PRIJZEN**

leerling: € 8
individueel: € 8





leeftijdscategorie

SECUNDAIR ONDERWIJS

3^{DE} GRAAD

organisatie

CULTUURCENTRUM HASSELT

adres

Kunstlaan 5

plaats

B-3500 HASSELT

tel

+32 11 77 15 21

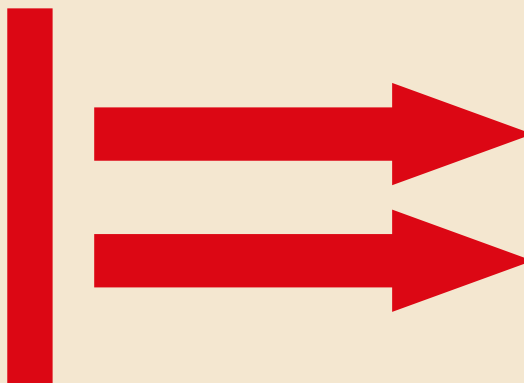
dagvoorstellingen@ccha.be

ccha.be



[#cultuurcentrumhasselt](https://www.facebook.com/ccha.be)

[#CCHA](https://www.instagram.com/ccha.be)



MONTY KULTUURFAKTORIJ / LOLA BOGAERT

Drie Griekse verhalen door drie vrouwen in (min of meer) drie kwartier



THEATER

Proloog

De Tantalus in Tien minuten.

De Odyssee: 24 verzen in 24 minuten.

De Oresteia in de Overige seconden.

Epiloog

Drie jonge vrouwen vertellen drie eeuwenoude verhalen opnieuw vanuit een vrouwelijk perspectief: wat gebeurt er als de vrouwen uit deze verhalen niet langer tevreden zijn met hun bijrol als onderdanige weefster of oorlogsbuit? Wat als ze niet langer machteloos toekijken hoe hun kinderen worden geofferd voor gunstige wind of van een muurtje worden gegooid? Wat als ze uit hun slachtofferrol kruipen en de actoren van hun eigen leven worden? Sterker nog: wat als de vrouwen het verloop van het stuk bepalen?

Onze huidige beschaving vindt zijn wortels in de oude Griekse samenleving, het feit dat in die samenleving alleen welvarende mannen een stem hadden negeren we vaak. In een race tegen de klok met oeroude verhalen wordt er afgeteld naar het nu. In deze trilogie valt het doek voor het mannelijk perspectief in het oud-Grieks repertoire.

de makers

Lola Bogaert studeerde in 2011 af als theaterdocent in Arnhem, daarna volgde ze de regieopleiding aan het RITCS. In 2018 maakte Lola *Das Grosse Fressen, How to make a Living* en *This is my letter to the world, that never wrote to me*. Yinka Kuitenbrouwer studeerde aan KASK Gent (2014) en speelde bij o.a. tmg LAP.

van & met Lola Bogaert, Sara Haeck & Yinka Kuitenbrouwer / coproductie C-TAKT & Het Huis Hasselt / met dank aan Theaterfestival Boulevard & De Kopergieterij / lolabogaert.be

→ VR 31 JAN 20

13.30 u

kleine theaterzaal

max. 200

→ PRIJZEN

leerling: € 8

individueel: € 8



TJIMUR DANCE THEATRE (TAIWAN)

Varhung – Heart to heart



DANS

Tjimur Dance Theatre heeft zijn wortels in de Paiwanese minderheid op Taiwan. Ze wonen in de bergen in het zuiden van het eiland en kennen geen geschreven taal. Maar ze communiceren hun emoties door zang en dans. Choreograaf Baru Mandiljin verliet zijn dorp en ging dans studeren in de grootstad.

Het gezelschap verbindt op een unieke manier culturele identiteit en artistieke kwaliteit. *Varhung* is dan ook gebaseerd op de Paiwanese cultuur, maar Baru Mandiljin geeft er een bijzondere hedendaagse vorm aan, gekenmerkt door spitante beelden, onvergetelijke zang en krachtige energieke

hedendaagse dans. Kortom: een schitterende fusie tussen west en oost, tussen hedendaags en respect voor traditie, tussen zang en dans.

de makers

Tjimur reisde met heel veel succes door Europa. Voor de krant *The Scotsman* (****) was het gezelschap het allerbeste van de beroemde Edinburgs festivalmaand, maar ook *Herald Tribune* en *Le Figaro* waren met ****-besprekingen danig onder de indruk. *Varhung* is een (h)eerlijk portret van mensen op het Aziatische platteland, maar net zo goed van ons, toeschouwers in onze westerse theaterzaal.

artistieke directie Ljuzem Madiljin / choreografie Baru Madiljin / performers Chu-Yuan Hsu, Ching-Hao Yang, Ljaucu Dapukarac, Tzu-En Meng & Amale Gadhu / kostuums Baru Madiljin / lichtontwerp Yu-Cheng Lin / kostuums Amy Mind / make-up designer Chien-Hwei Lin / © Lucas Kao / tjimur.com

→ VR 21 FEB 19

13.30 u
theaterzaal
max. 400

→ PRIJZEN

leerling: € 8
individueel: € 8



MET DE KLAS NAAR EEN AVONDVOORSTELLING

Ook voor het seizoen 2019-2020 selecteerden we een aantal avondvoorstellingen die geschikt zijn voor een jong publiek.

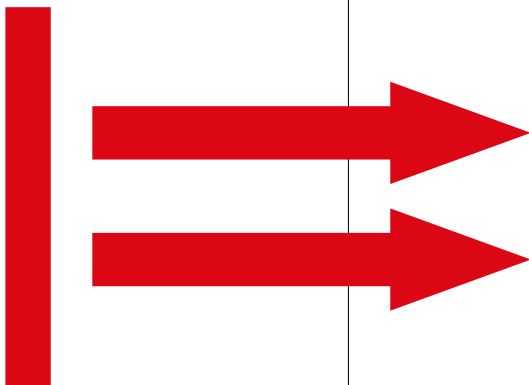
Maar je kan natuurlijk ook andere keuzes maken.

Je kan altijd een mailtje sturen naar dagvoorstellingen@ccha.be om meer info over een bepaalde productie te verkrijgen. We streven naar een goede verhouding tussen het jonge publiek en de volwassen toeschouwers. Precies daarom kan het gebeuren dat je vraag voor een bepaalde voorstelling niet haalbaar blijkt. Dan nemen wij contact met je op en stellen een alternatief voor.

Informatie over alle avondvoorstellingen is te vinden in onze seizoensbrochure of op de website ccha.be. Daar kan je ook trailers van de voorstellingen bekijken. Voor extra informatie of last minute informatie verwijzen we naar onze Facebookpagina: facebook.com/cultuurcentrumhasselt.



theaterzaal CCHA © Karin Borghouts



COMP.MARIUS De schpountz



Compagnie Marius is de absolute meester van het openluchttheater en vaste gast op festivals als Theater aan Zee en Theater op de Markt. Sinds 1999 staat het gezelschap garant voor totaalervaringen op locatie. Soms met een glaasje, soms met een diner, vaak met mobiele decors die in no time opgezet en afgebroken kunnen worden en steeds met een flinke portie spelplezier.

Deze keer laat Comp.Marius de natuur-elementen echter voor wat ze zijn en trekt het gezelschap de theaterzaal in.

De schpountz vormt de afsluiter van de Pagnol-cyclus van Comp.Marius die in 1999 een aanvang nam met *Marius* (jawell!) en later werd uitgebreid met *Nagras* (2000), *Fanny en César* (2001) en *Manon en Jean* (2006).

In 2012 creëerde Cie.Marius *De schpountz* als locatievoorstelling bij daglicht. Nu volgt dus een herwerking, speciaal voor de theaterzaal.

Een waterval van personages en ijzersterke dialogen gesitueerd in het artistieke milieu, waarin auteur Marcel Pagnol met veel ornaat de kracht van de komedie verdedigt, dat is *De schpountz*. Met maar liefst 57 scènes en 34 personages wordt het onbegrip tussen een jonge artiest met een dikke nek en een hardwerkende kleine middenstander tussen de Roquefort en de saucissen beslecht.

Na de voorstelling trakteert het gezelschap het publiek op een glas champagne om Schpountz' happy end te beklinken. Of wat had je gedacht?

"Deze grootmeester in het bedenken van sappige komedies die de kleine kantjes van het mensdom met zwier én scherpte portretteren, schreef ook *De schpountz* (...), een groteske komedie over de nietsnut Irenée die inwoont bij zijn betweterige oom en kruidenier Baptiste en droomt van een leven als filmster. Liquid gold voor een spelersploeg!" KnackFocus, 29 juli 2012

tekst Marcel Pagnol / vertaling & bewerking Waas Gramser & Kris Van Trier / met Waas Gramser, Kris Van Trier, Koen Van Impe, Frank Dierens & Maaïke Neuville / inleiding Tuur Devens / © Raymond Mallentjer / marius.be

→ **WO 08 JAN 20**
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

→ **PRIJZEN**
basis: € 18
-25: € 9



COMPAGNIE LODEWIJK/LOUIS & THEATER FROEFROE

Titus



“*** Het spectaculaire *Titus* serveert Shakespeare op zijn bloederigst. Allerm minst kinder kost.” De Standaard, 20 augustus 2018

tekst Yves De Pauw, vrij vertaald naar *Titus Andronicus* van de heer William Shakespeare / regie Yves De Pauw & Marc Maillard / met Yves De Pauw, Iris Van Cauwenbergh, Hanne Torfs, Mike De Ridder, Gert Dupont, Dries De Win, Kelly De Mol, Koen Swanenberg & Heleen Haest / muziek Mike De Ridder, Salahdine Kacemi (NoMoBS) & Hanne Torfs / muzikale leiding Stijn Cole / poppen & decor FroeFroe atelier door Bruno Smeyers, Ina Peeters, Janneke Hertoghs, Patrick, Jan & Marc Maillard / kostuums Astrid Michaelis met assistentie van Lotte Boonstra / met steun van de Belgische Taxshelter, het Vlaams Fonds voor de Letteren & de Stad Antwerpen / met dank aan BNP Fortis Paribas Film Finance / inleiding Tuur Devens / © Marc Maillard / compagnielodewijklouis.org & froefroe.be

→ **WO 22 JAN 20**

20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

→ **PRIJZEN**

basis: € 18
-25: € 9

Titus is back!

Nu, twintig zonen armer, vele zeges rijker, wandelt hij de stad weer in. Zijn volk heeft hij gediend.

Tijd voor zichzelf.

De stad verlangt van hem één laatste gift:

Den oudste zoon van d' Evil Queen, Tamora

Moet eerst nog voor haar neus op

't offerblok.

Tegen zijn zin ontlokt hij zo de golf

Van wraak die hij nu net vermijden wou.

Wat doe jij als iemand je kind, vrouw, vriend of geliefde iets aandoet? Op welk moment geeft een goedmenend en vredelievend mens het op?

Dat dilemma is waar de makers zich op hun geheel groteske en absurd-komische manier over buigen met *Titus*. Gebaseerd op Shakespeares meest brute en gruwelijke tragedietheater *Titus Andronicus* maken ze

een muzikale theatervoorstelling over een angst die zich vandaag steeds meer in onze contreien manifesteert. Door het machismo van (inter)nationale leiders weerklinkt de taal van de vergelding steeds luider. 75 jaar Europese vrede, is het een luxe die te lang duurde?

Compagnie Lodewijk/Louis en Theater FroeFroe vinden mekaar in de liefde voor klassiek drama, zwarte humor en de combinatie van beeld en muziek. Yves De Pauw bewerkt *Titus* tot een explosief, hedendaags Tarantino-script en blijft tegelijk trouw aan Shakespeares versvorm. Mike De Ridder plaatst zijn hip-hop vers van de straat naast de beats en zang van Stijn Cole. Topacteurs zorgen samen met geniale poppen voor spelplezier in een verhaal over het punt waarop een man en een vrouw breken en meegaan in de waanzin van de vergelding.

GREGORY MAQOMA/VIA KATLEHONG DANCE

Via Kanana



DANS HEDENDAAGSE DANS



Via Katlehong ontleent zijn naam aan de township Katlehong in de East Rand van Johannesburg. Aan de basis van hun voorstellingen ligt de pantsula, een hoogst energieke dans ontstaan tijdens het Apartheidsregime. Het gezelschap viel internationaal herhaaldelijk in de prijzen en combineert op een vernieuwende manier de pantsula met andere neo-traditionele dansen zoals de tap, de step en de gumboot.

Danser/choreograaf Gregory Maqoma geldt als één van de meest getalenteerde artiesten van de nieuwe generatie in Zuid-Afrika. Nog tijdens zijn opleiding aan P.A.R.T.S - de dansopleiding van Anne Teresa De Keersmaeker - richtte hij in 1999 Vuyani Dance Theatre op. In 2006 schitterde hij als danser in *Variations for vibes, strings & piano's* van Akram Khan, in 2011 maakte hij met Sidi Larbi Cherkaoui *Southern bound comfort*.

De overwinning op de Apartheid heeft Zuid-Afrika niet de verwachte vrede gebracht. De kloof tussen arm en rijk is gigantisch, net als die tussen zwart en wit. Het beloofde land is niet bereikt. Daarnaast verwijst het Zuid-Afrikaanse woord 'kanana', een woord dat lijkt op Canaan, het Bijbelse land dat aan Mozes werd beloofd.

Via Kanana trotseert de dagelijkse angst en overstijgt stukgeslagen dromen in een krachtig spektakel dat met een ongelooflijke vitaliteit en duizelingwekkende dynamiek hoop uitstraalt. Zo verkennen Gregory Maqoma en Via Katlehong wegen die wél naar dat beloofde land leiden.

In afwisselende scènes drukken de dansers de revolutie uit in een minimale dans. Maar het is vooral de snelheid van het voetwerk van de pantsula die de voorstelling tot een hels tempo brengt. Aangevuld met gumboots, tap en step ontstaat er op het podium één groot bruisend dansfeest.

“***** Een verpletterende voorstelling, extreem dynamisch, intens, met een geweldig stuwend ritme.” theaterkrant.nl, 12 juli 2018

“***** Maqoma geeft de koprollen, tapdans, lichaamspercussie en voettruffels niet alleen een expliciete, leesbare en eerlijke boodschap mee, ook een vleug hoop.” De Volkskrant, 15 juli 2018

choreografie Gregory Maqoma / dans Tshepo Nchabeleng, Tshepo Mohlabane, Thato Qofela, Abel Vilakazi, Teboho Molelekeng, Andile Nhlapo, Lenela Lenallo & Julia Burnham / choreografisch assistent Buru Mohlabane / muziek Samuel Makhathade Khabane / lichtontwerp Oliver Hauser / video Jurgen Meekeel / kostuums DarkDindie Styling Concepts / tekst *Keynote speech* door Prof. PLO Lumumba tijdens de 3de Anticorruptie Conventie op 2 december 2013 in Hotel Africana, Kampala, Uganda / coproductie Maison de la Danse de Lyon, La Villette, Paris & Châteauevallon Scène nationale / met dank aan The Centre for the Less Good Idea, incubator voor de kunsten in Maboneng, Johannesburg, opgericht door William Kentridge / inleiding Katie Verstockt / © Christian Ganet

→ **DI 24 MRT 20**

20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

→ **PRIJZEN**

basis: € 26
-25: € 13

JULIAN HETZEL/CAMPO

All inclusive



THEATER



In *All inclusive* onderzoekt Julian Hetzel de esthetisering van geweld. Het resultaat is een tragische komedie die de ondernemerslust van onze maatschappij een hak zet. Maar ook de kunstensector doet daar gretig aan mee. Hoe staat het met onze moraal, vraagt Hetzel, terwijl hij zelf volop meedoet aan het circus. Geen toeval dat we net deze voorstelling op de Hasseltse Kunstennacht presenteren!

Beelden van gesloopte beelden in Irak of Syrië, waarbij kunstschaten gesloopt werden, staan op ons netvlies. Maar wat als het museum (ook van hedendaagse kunst) een verlengstuk wordt van het slagveld? *All inclusive* plaatst kunst naast oorlog, toeristen naast vluchtelingen, pijnlijke realiteit naast krachtige verbeelding.

Welkom in dit museum waar een gepassioneerde gids ons, en een verrassend stel

andere bezoekers, rond zal leiden. Welkom in dit museum waar de realiteit terug zal slaan als een schot op onze moraal.

All inclusive is een voorstelling als een mokerslag, een spiegel die ons alle kanten, ook de minder fraaie, laat zien van wat het kan betekenen 'mens' te zijn.

De van oorsprong Duitse Julian Hetzel (1981) studeerde visuele communicatie aan de Bauhaus Universität Weimar en vervolgens podiumkunsten aan DasArts in Amsterdam. Sinds zijn afstuderen maakt hij performances met een documentaire inslag: doorwrocht, provocant, geëngageerd en vaak met een politieke ondertoon. Zijn werk bevindt zich op het snijvlak van theater, performance, media, muziek en beeldende kunst.

**** Een rake en schurende performance. Julian Hetzel bevraagt slim het gebruik en de recuperatie van gruwel in de kunst." De Standaard, 11 oktober 2018

**** Een trefzekere voorstelling over de grens tussen engagement en empathieporno. De casting van de briljante Kristien De Proost als Bojana is een meesterzet. Schaamteloos duidt zij de esthetisering van geweld als geniale kunst, totaal ongevoelig voor het ongemak van haar gasten." NRC Handelsblad, 23 september 2018

"Hetzel brengt een ijzersterke voorstelling die ons confronteert met het gemak waarmee de oorlog in het Westen wordt geconsumeerd." Het Parool, 24 september 2018

regie Julian Hetzel / performers Kristien De Proost, Edoardo Ripani, Geert Belpaeme & lokale figuranten / dramaturgie Miguel Angel Melgares / artistiek advies Sodja Lotker / kostuums Anne-Catherine Kunz / productie-assistentie Sabine Mangeleer / productie CAMPO i.s.m. Stichting Ism&Heit Utrecht / coproductie Frascati Producties, Schauspiel Leipzig, Münchner Kammerspiele & SPIELART Festival / met dank aan Grace Al-Ahmar & Liam Alzafari (rubble art), Hannes Waldschütz (design spin art machine), Niklas Hamman (3 art design) & Printstudio 868 / met speciale dank aan Ahmad Alhaj-Karim, Ahmed M I Soboh, Alaa Howija, Babak Tolouei, Ban Al-Shaikhli, Dubravko Butina, Emad Khazal, Fadi Rajab, Ghassan Al Najjar, Mina Ahmadyaar, Mohannad F Khalaf, Nadia Alhassanat, Nasrudin Alham, Nazila Bahador, Patrick Debyser, Yara Ward e.a. / © Helena Verheye & Julian Hetzel / campo.nu & julian-hetzel.com

→ DO 07 MEI 20

20 u

nagesprek een half uur na de voorstelling
podium op podium theaterzaal

→ PRIJZEN

basis: € 16

-25: € 8



MUZISCH SCHOOLKLIMAAT

Cultuurcentrum Hasselt is één van de cultuurschakels van de CANON cultuurcel en werkt graag mee aan de uitbouw van een muzisch schoolklimaat. CCHA gaat ook in op jouw concrete vragen om samen een project uit te werken. Heb je ideeën of vragen, aarzel dan niet om ons te contacteren: dagvoorstellingen@ccha.be.

CULTUURKUR.BE

Vanaf 1 februari 2015 werd alle informatie over het ondersteuningsproject dynamo3 geïntegreerd binnen cultuurkuur.be. Dynamo3 ondersteunt de scholen met praktijkvoorbeelden, vervoer met De Lijn naar culturele bestemmingen en subsidies voor creatieve projecten. Met dynamoOPWEG kan elke school gratis met De Lijn naar culturele bestemmingen. Dit met maximum 30 personen per rit en volgens de bestaande dienstregeling. Met dynamoPROJECT kan je max. 1500 euro krijgen voor een creatief schoolproject waarbij je met min. 1 externe culturele partner een langer actief proces aflegt op maat van de school.

ADVIES OP MAAT

Op zoek naar kunstenaars? Tips voor workshops? Of gewoon brainstormen over muzische projecten? Eén mailadres: dagvoorstellingen@ccha.be





2019-2020

0,192 kg

SAMENSTELLING PROGRAMMERING & (EIND)REDACTIE

Gerhard Verfaillie & Beatrice Henckaerts
Emely Alders & Karin Valée - eindredactie
Karin Valée - medewerking, administratie & organisatie

GRAFISCH ONTWERP

Monique Rutten & Ludovic Driessen

OPLAGE

500 ex

DRUK

Drukkerij Pietermans

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per april 2019 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zelffouten voorbehouden.

ADRESGEGEVENS PUBLIEK & PRIVACY

Cultuurcentrum Hasselt is begaan met je privacy, respecteert die ook én neemt de nodige voorzorgen om je gegevens te beveiligen tegen misbruik. → Alle persoonsgegevens die je via mail, online formulieren, telefoon of reguliere post verstrekt worden opgenomen in de bestanden van CCHA. Deze gegevens worden gebruikt om je bestelling te verwerken, je te verwittigen in geval van wijzigingen en je op de hoogte te houden van het programma. → Conform de privacywet van 8 december 1998 en de General Data Protection Regulation (GDPR) of Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van 25 mei 2018 onderneemt CCHA de nodige stappen inzake transparantie, juistheid en integriteit van je gegevens en het eventuele gebruik ervan. Meer info op ccha.be/privacy.

SUBSIDIËNTEN

Het seizoen 2019-2020 wordt mee mogelijk gemaakt dankzij de steun van de stad Hasselt, de Vlaamse Gemeenschap en de Europese Unie (Creative Europe en Interreg V-A Euregio Maas-Rijn).



Vlaanderen
verbeelding werkt

STRUCTURELE SPONSORS



Met dank aan alle medewerkers en raad van bestuur van CCHA.

