



## HANOT Muriel

### Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA)

Directrice des Etudes et Recherches  
Belgique

# CSA

CONSEIL SUPERIEUR  
DE L'AUDIOVISUEL

Le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) est chargé de la régulation de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique). Ses missions sont principalement de contrôler le respect des obligations des éditeurs, des distributeurs de services et des opérateurs de réseaux (câblodistributeurs, Belgacom, RTBF, ...). Le CSA est composé de deux Collèges : une instance d'avis chargée de rendre des avis sur toute question relative à l'audiovisuel et une instance décisionnelle chargée d'attribuer les autorisations d'émettre aux télévisions et radios privées établies en Fédération Wallonie-Bruxelles, de contrôler le respect des obligations des éditeurs, distributeurs de services et opérateurs de réseaux et de sanctionner les infractions à ces obligations.

Muriel Hanot has a PhD in communication studies, a BA in journalism and a BA in history (UCL – Belgium). She's director of Research and Studies at the CSA. Earlier she has followed a research career as research fellow and postdoctoral researcher at the department of communication of the UCL (Belgium). Her favourite subjects were TV reception and uses, history of media... She has been visiting lecturer in several Belgian universities (FUSL, FUNDP, FUCAM) giving different communication courses (semiology, pragmatic, media history...). She presently gives lecture at the UCL on research methods. She has written *Télévision : réalité ou réalisme ?* (INA/De Boeck, 2002), directed *50 ans de RTBF : L'extraordinaire jardin de la mémoire*, vol. 1 : *Télévision* (Musée de Mariemont, 2004) and published numerous articles on TV including *Transposition SMA en Communauté française*, in *Auteurs & Médias*, 2009/4 (with V. Straetmans) / En tant que directrice des études et des recherches au CSA, Muriel Hanot a la charge des études relatives à l'évolution culturelle, sociologique, économique et technologique des questions de production, de programmation et de consommation audiovisuelles. Dans ce cadre, elle assure également la coordination des travaux du Collège d'avis du CSA. Licenciée en histoire, licenciée en communication sociale et docteur en communication, elle est entrée au CSA en 2005 où elle a géré pendant plusieurs années les dossiers et questions liés à l'audiovisuel public (RTBF, télévisions locales) et à l'information. Elle avait auparavant travaillé comme chercheur FNRS au département de Communication de l'UCL, notamment dans le domaine de l'histoire, de la réception, des usages et des appropriations de la télévision. Elle dispose également d'une expérience dans le domaine de l'enseignement universitaire où elle a assumé et assume encore la charge de certains cours dans différents domaines de la communication (sémio-pragmatiques, socio-histoire des médias, méthodes de recherche...). Elle a publié, notamment, *Télévision :*



### MARS - Media Against Racism in Sport

Funded  
by the European Union  
and the Council of Europe



EUROPEAN UNION



COUNCIL OF EUROPE  
CONSEIL DE L'EUROPE

Implemented  
by the Council of Europe

*réalité ou réalisme ? Introduction à l'analyse sémio-pragmatique des discours télévisuels*, (INA/De Boeck, 2002), a dirigé *50 ans de RTBF : L'extraordinaire jardin de la mémoire*, vol. 1 : Télévision (Musée de Mariemont, 2004) ainsi que de nombreux autres articles consacrés à la télévision.

**[muriel.hanot@csa.be](mailto:muriel.hanot@csa.be)**

**[www.csa.be](http://www.csa.be)**