

#59

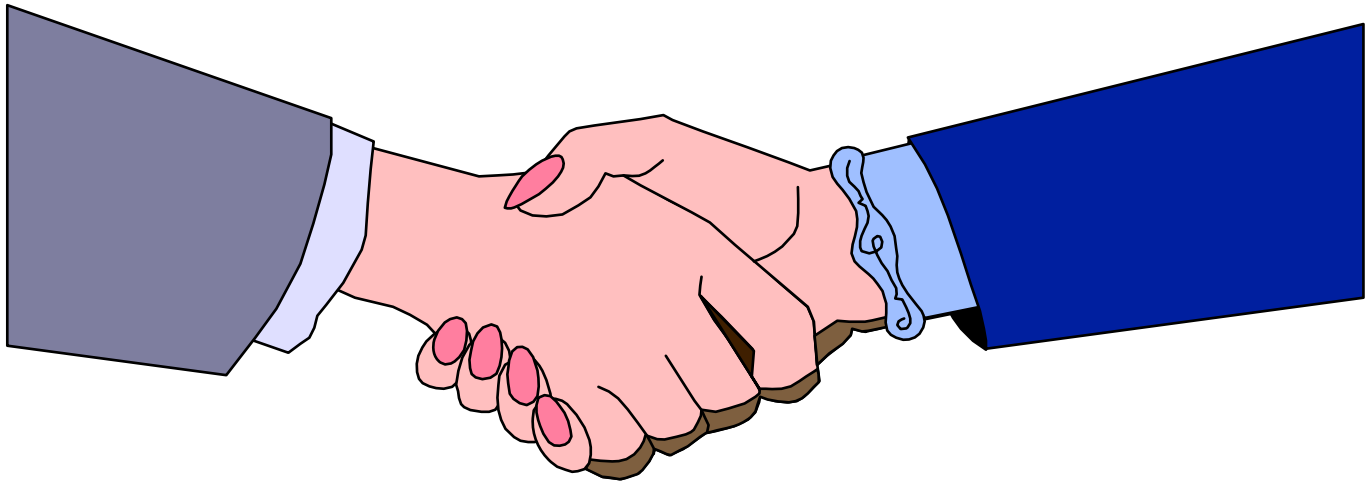
T  
E  
L  
E  
B  
A  
B  
A



**"MORE  
QUALITY  
IN HARMONY"**

# INHOUDSOPGAVE

▪ Colofon; gegevens Bestuur Holland Harmony	0
▪ Inhoudsopgave	1
▪ Weinig tijd, weinig hulp, wel veel werk, HELP! - Rinia Roethof	2 en 3
▪ Van het secretariaat - Wijzigingen/aanvullingen Vademecum 2000 -	4 en 5
▪ Holland Harmony evenementenoverzicht	5
▪ Barbershop ... according to Lex Hakker	6, 7, 8, 9
▪ Naschrift redactie	10
▪ Kwartettdag in 2000 (aankondiging) - Tjakko Hoekstra	10
▪ The Goose City Singers - Lustrum 1984 - 1999	11
▪ Vervolgcurcus Presentation - een verslag van Greet Perdijk	12 en 13
▪ Let's Face Presentation deel 2 - Riet Kosterman	14
▪ Yellow Black Honey Bees, Den Bosch - Thea van Bergen	15
▪ Nieuws uit Zoetermeer - Marie José Muijzers	16
▪ LABBS Harmony College Sheffield juli 1999 - Trix Brouwer	17 en 18
▪ Foto's HaCo BABS augustus 1999	19
▪ The Happy Singers - Ulft - Wilma Heesen	20
▪ Nieuws van New Achord - Martine Stoutjesdijk	20
▪ Blij en trots: Connection - idem	21
▪ Mijn afscheid - Madou Klaare	21



- ❖ *Alle ijverige kopij-toeleveraaars van harte bedankt!*
- ❖ *De Telebaba is weer aan de late kant, excuus daarvoor (de redactie is gehalveerd; de overgebleven helft was zeer druk met verhuizing).*
- ❖ *Graag ontvangt de redactie voor het volgende nummer reacties betreffende het HaCo Sweet Harmony in Noordwijkerhout van 13 november '99!*
- ❖ *Ook zou het leuk zijn meer nieuws uit Gorinchem te ontvangen ... ? Behalve een sprankelend koor gebeurt er nog meer, op doorgaans stille zondagen...!*
- ❖ *En, dierbare koren uit het hoge noorden, ook voor jullie nieuwtjes zijn er pagina's vrij!*

## WEINIG TIJD, WEINIG HULP, WEL VEEL WERK. HELP!

Beste Barbershop friends,

In de vorige Telebaba heb je kunnen lezen dat wij het voornemen hebben een opleiding voor coaches op te zetten. Wij hebben nu mensen met veel kennis in de organisatie die in staat zijn om aan deze opleiding gestalte te geven en onze eigen mensen hierin op te leiden. Om maar een paar namen te noemen: *Rob van de Meule* en *Lex Hakker*.

Ik neem aan dat ik niet hoeft te leggen waarom wij coaches zo belangrijk vinden. In den lande zijn er mensen bezig met het coachen van bijvoorbeeld kwartetten. Dat is een goede zaak. Ander voorbeeld: het komt regelmatig voor dat een koor zonder dirigent komt te zitten. Wij zouden in dat geval een coach kunnen aanbieden die samen met de assistent dirigent de voortgang van het koor bewaakt. Maar ook bij het opstarten van een beginnend koor c.q. kwartet zou een coach ingezet kunnen worden. Holland Harmony wil graag weten wat ze nog meer aan mogelijkheden in huis heeft door op deze manier tewerk te gaan. Door middel van een (nog in te stellen) databank kunnen wij dan beter inspelen op vragen van koren en kwartetten.

Wat Holland Harmony betreft, gaat het er in eerste instantie om, de basisprincipes van de Barbershopstyle over te brengen en vast te houden. In de opleiding leer je om dat verder uit te werken. Je leert hoe je de beste vorderingen kunt bereiken. De omgangsvorm is van essentieel belang bij het omgaan met een groep ( koor, kwartet). Ziehier een zeer kleine greep uit de onderwerpen van de opleiding.

*Holland Harmony heeft ook hierin financieel al behoorlijk wat geïnvesteerd. Wij zijn van plan omdat te blijven doen om de kwaliteit van de Barbershopstyle in Nederland naar een hoger niveau te tillen. Zeer binnenkort krijg je meer inhoudelijke informatie over de opleiding. Wij trachten om dit spoedig bij je aan te leveren. Zoals gebruikelijk gaat dat via het secretariaat van je koor, contact persoon van je kwartet en naar ieder individueel lid afzonderlijk. Houd contact met deze persoon.*

Helaas is de cursus Music "Go With the Flow" afgelast vanwege te weinig deelnemers. Op de Raad van Afgevaardigden-vergadering op 25 september jl. heb ik de vraag gesteld waarom men denkt dat er zich van de +/- 500 aangeslotenen maar 6 personen hebben aangemeld. Antwoord: één van de meest voorkomende bezwaren is, dat men de eis "basiskennis van het noten schrift," een te hoge drempel vindt.

Maar om aan deze cursus mee te doen is het noodzakelijk dat je noten kunt lezen.

Er moet een basis zijn waarvan uitgegaan dient te worden.

Section leaders, ass.dirigent, kwartetleden muziektteam, coaches zijn met name de doelgroep waarvoor deze cursus is samengesteld. Is het vreemd, als verwacht wordt dat deze groep mensen de basiskennis beheersen? Indien dat niet het geval is, zal de kennis toch opgedaan moeten worden bij de plaatselijke muziekschool. Het kost teveel geld en tijd om dat via de organisatie te doen.

Als ik het over tijd heb zijn er meer zaken die tijd vergen. Soms veel tijd.

Er blijft steeds minder tijd over omdat er met een kleine groep mensen veel werk verzet moet worden.

Wij merken dat bij de Raad van Afgevaardigden (RvA) steeds meer bestuursleden van koren deze taak op zich genomen hebben.

Om hen wat minder te belasten heeft het bestuur van HH - in overleg met diezelfde RvA besloten de 2 jaarlijkse vergaderingen te reduceren naar 1 x per jaar.



Er komt 1 Raad van Afgevaardigden-vergadering in april, waarin de jaarrekeningen worden gepresenteerd. Daarnaast houden wij jaarlijks in september de Besturendag, met een bepaald thema. Wij hopen daarmee meer betrokkenheid en saamhorigheid te bewerkstelligen.

Betrokkenheid missen wij een beetje van leden uit koren en kwartetten.

Wij zijn met zo'n grote groep mensen (groot ledenaantal!) maar toch moeten wij met maar 9 personen de kar trekken. Deze groep zorgt voor het opzetten van cursussen plus ook nog alle andere activiteiten.

Weet je wat soms frustrerend is? Als we met veel plezier ( ja dat hebben we wel!) aan een cursus inhoud hebben gegeven en er bekendheid aan geven, vervolgens blijkt dat er vanuit het land amper animo voor is. Terwijl men er in eerste instantie zelf om heeft gevraagd.

Waar het mij nu om gaat, is het creëren van een grotere groep van mensen die met ons mee denkt. Wij (bestuur en AC) zijn net als jij, gewone mensen met dezelfde dosis gezond verstand. Niets meer, niets minder.

Als je goed met mensen om kunt gaan en de organisatie ook nog een warm hart toe draagt, is het niet moeilijk om samen de toko te runnen.

Een voorbeeld zou kunnen zijn:

**Het mee helpen opzetten van een activiteit zoals b.v. de cursus "Let's Face Presentation."**

De leden van de Artistieke Commissie komen **8 x per jaar** bij elkaar. Aarzel niet om je hulp aan te bieden!!

Daarmee kom ik ook op het volgende bericht: helaas gaat *Madou Klaare* stoppen met de redactie van de Telebaba.

Madou, jarenlang heb je jouw schaarse vrije tijd geïnvesteerd in de organisatie en daar zijn we je heel erkentelijk voor.

**Madou, hartelijk bedankt voor je inzet!**

De redactie van de Telebaba kampt hierdoor met een tekort aan helpende handen.

*Janine Ideler* moet het nu in haar eentje doen. Zo brandt iemand af. *Dat wil je toch niet? Dat mag niet gebeuren!* Nadere info op de laatste pagina van deze Telebaba.

Het conventie team komt 24 november weer bij elkaar.

Wij hopen op onze 10<sup>de</sup> conventie in maart 2001 alle kwartetten en koren op het podium te treffen. Het duurt weliswaar nog 1 ½ jaar, maar we weten dat de tijd snel gaat.

Houd er dus alvast rekening mee. Wij zullen in de volgende Telebaba wat meer informatie hierover verstrekken.

**Vele handen maken licht werk!      Help mee!**

*Voorzitter Holland Harmony,  
Rinia Roethof*

## VAN HET SECRETARIAAT

Beste barbershop mensen,

Graag vestig ik jullie aandacht op de volgende muzikale manifestaties:

### **Choral Singing for Peace and Justice**

Het begon in Ierland toen de 12-jarige Shaun McLaughlin een gedicht schreef samen met vijf vrienden en hiermee de nationale prijs won. Tragisch kwam Shaun om het leven bij de bomexplosie in Omagh in '98. Het gedicht heeft de titel "Across the bridge of Hope" en is het uitgangspunt van een wereldwijde manifestatie voor vrede, waarin honderden koren verspreid over veel verschillende landen deelnemen. Elk koor wordt uitgenodigd om ook mee te doen. Dit kan tijdens de jaarwisseling, maar ook nog gedurende het hele jaar 2000. Muziek wordt ter beschikking gesteld, de naam van elk deelnemend koor wordt vermeld op de webbside en het koor ontvangt een certificaat. Meer informatie bij het secretariaat of kijk op webbside [www.mh.luth.se/millennium](http://www.mh.luth.se/millennium).

### **Maastricht Easter Festival**

Pasen 2000 wordt in Maastricht gevierd met een spectaculair festival van diverse showbands, muziekensembles en ook barbershop. Het Cactus Country Chorus van Sweet Adelines zal een paar dagen in ons land zijn. Als er belangstelling voor is om met dit koor in contact te komen, neem dan contact op met het secretariaat.

### **Wijzigingen vademecum**

Hieronder vind je een overzicht van de wijzigingen en aanvullingen in het vademecum. Een tip: pak nu je vademecum en werk het bij, dan blijven we met elkaar up-to-date.

## WIJZIGINGEN / AANVULLINGEN VADEMECUM '99-2000

### **Nieuw adres voorzitter Holland Harmony**

Rinia Roethof, Van Brakelstraat 38-3, 1057 XC Amsterdam.  
Telefoon ongewijzigd (020 - 62 37 461). E-mail ongewijzigd: [riniaroe@worldonline.nl](mailto:riniaroe@worldonline.nl)

### **Nieuw adres redactie Telebaba en secretaris Southern Comfort Barber Gals**

Janine Ideler, De Vrieshof 6, 5581 TW Waalre. Telefoon ongewijzigd (040 - 252 04 97).  
E-mail ongewijzigd ([idelerry@dse.nl](mailto:idelerry@dse.nl)).

### **The Happy Singers**

Nieuw telefoonnummer: Ineke Biais: 0315 641870  
Helma Ottervanger: 0314 390 124 E-mail: [ottervanger@gironet.nl](mailto:ottervanger@gironet.nl)  
Homepage: <http://leden.tref.nl/~ferdyacor/>

### **4Tune**

Nieuw adres voorzitter: Ingrid Offers, Parkzoom 13, 6525 PC Nijmegen, tel. ongewijzigd.  
Huisnummer secretaris: Loes Kersten, Kroonsingel 38. E-mail: [m.kersten@hccnet.nl](mailto:m.kersten@hccnet.nl)

### **Flower Sound**

E-mail adres secretaris Gerda van der Ven: [gerdavidven@hotmail.com](mailto:gerdavidven@hotmail.com)

- Sound Waves -

### **Sound Waves**

Telefoonnummer Flory Schüller: 0181 484052

### **The New Harvest Singers**

Nieuwe dirigent Astrid de Groot, Lingeweg 47, 4003 CH Tiel. Telef.: 0344 611187

### **Yellow Black Honey Bees**

Nieuwe dirigente: Janine van de Wittenboer, .....

### **Southern Comfort Barber Gals**

Nieuw adres dirigente per 28.11.99: Myra van Groenendael, Magalhaesstraat 12, 5665 GZ Geldrop. Telefoon ongewijzigd (040 - 285 8521).

### **Nieuwe individuele leden**

- Lucy van der Ven, Urkhovenseweg 488, 5641 KT Eindhoven
- Beate Stevens, Tritonlaan 10, 1701 BL Heerhugowaard. Tel. 072 57 20694
- Marja Lotte, De Lange Akker 25, 1733 LW Nieuwe Niedorp. Tel. 0226 413958
- Rudy Roebeer, Rijksstraat 12b, 4103 NK Culemborg.

## **HOLLAND HARMONY EVENEMENTENOVERZICHT**

### **1999**

nov. 5, 6, 7	LABBS conventie, Harrogate, Engeland
10 en 11	Concert Sea Sound Singers, Vlissingen
12 en 13	Harmony College HH en SA, De Leeuwenhorst, Noordwijkerhout
20	Goose City Singers, 15 jaar jubileumshow, Goes

### **2000**

jan. 22	Besturendag, Drumptse Hof, Tiel
feb. 12	Kwartettendag
mrt. 17, 18, 19	Conventie Sweet Adelines, De Leeuwenhorst, Noordwijkerhout
april 8	RvA jaarvergadering, Drumptse Hof, Tiel
24	Easter Parade in Maastricht met Country Cactus Chorus uit Amerika

28 april t/m 1 mei Gezamenlijke LABBS-BABS conventie, Brighton, Engeland

sept. 23	Besturendag (in plaats van RvA-vergadering)
19 t/m 23	Internationale Conventie Orlando, Florida

29 sept. t/m 1 okt. LABBS conventie, Harrogate, Engeland

okt. 6 t/m 8 Ierse conventie, Bray, Dublin

nov. 11 en 12 DABS conventie, Zaandam

### **2001**

maart 23 t/m 25 Holland Harmony conventie, De Leeuwenhorst, Noordwijkerhout

*Tot de volgende keer! Trix Brouwer, secretaris*

## BARBERSHOP.....ACCORDING TO LEX HAKKER

(Dit artikel, dat door de auteur aan Telebaba is aangeboden, was eerder te lezen in DABS-Tunes nummers 99/2 en 99/3, oftewel de uitgaven van juni en september 1999).

**Barbershop** is seksloze muziek. Dat zegt mijn vriendin tenminste en zij kan het weten. De eerlijkheid gebied mij te vertellen dat ik het eigenlijk met haar eens ben. Toch ben ik zowel aan mijn vriendin, als aan barbershop verslingerd. Met betrekking tot mijn vriendin kunt u een en ander wel raden, maar waarom ben ik gegrepen door barbershop? Deze erotiekloze, voor sommigen ouderwetse en zelfs saaie muziekstijl? De poging om het op een rijtje te krijgen, door middel van een stijlonderzoekje met aan- en kanttekeningen, vindt u hieronder.

In de eerste plaats weet ik inmiddels dat de menselijke stem mij op ongewone wijze raakt. Mannelijke en vrouwelijke solisten, ensembles uit de pop-, jazz-, wereld-, of klassieke muziek bewijzen mij keer op keer dat de stem een uitzonderlijk geschikt instrument is om de directe verbinding tussen de ziel (de emoties) en de buitenwereld tot stand te brengen. Niet voor niets wordt al eeuwenlang, in alle culturen, de stem aangewend om contact te maken met, of boodschappen over te brengen naar hogere én lagere werelden. De stem als de ultieme emotionele koerier.

Ten tweede omdat ik de barbershopstijl een kunstvorm vind. Wanneer is iets dan een kunstvorm? Als het niveau van de uitvoeringspraktijk (stemscholing, 'sound', virtuositeit), de stemzettingen (arrangement) en het klinkende resultaat van de beste kwartetten en koren probleemloos vergeleken kunnen worden met de daarvoor in de 'klassieke muziek' geldende criteria, dan is barbershop voor mij (zang)kunst. Ik bedoel, als *The King's Singers* kunst maken, dan maken *Acoustix* of *Nightlife* dat ook.

### De Mythe

Barbershop is niet zomaar uit de lucht komen vallen. Hoewel het, evenals de jazz, in Amerika, ontstaan, ontwikkeld en geperfectioneerd is, heeft de West-Europese vocale cultuur de basisingrediënten geleverd. In de barbershop zijn duidelijk elementen van de, met name, Engelse madrigalen en de componeer- en uitvoeringstechnieken van de Nederlands/Vlaamse polyfone scholen uit de Renaissance terug te vinden.

Over de ontstaanswijze van de barbershopstijl doen, mijns inziens, nogal romantische anekdotes de ronde. Ik geloof best dat men destijds in een bepaald etablissement en met een bepaald gezelschap samen is gaan zingen. Ik geloof ook nog wel dat men dan spontaan, dus zonder studie, tot een twee- zelfs elementaire driestemmigheid kan geraken. Maar ik geloof, eerlijk gezegd, niet dat een gezelschap, zonder noemenswaardige stem- of theoretische scholing, direct een vierstemmig arrangement kan produceren. Dat is zelfs voor geschoolde mensen een grote opgave. Zeer waarschijnlijk gingen mensen die iets wisten van stemmen, zettingen en (klassieke) harmonieeler zich er heel snel mee bemoeien en hebben zij eenvoudig te zingen arrangementen *op papier* gezet.

De barbershop heeft zich in de afgelopen eeuw vocaaltechnisch, harmonisch en ritmisch ontwikkeld. Het bereik en de (toegestane) mogelijkheden van de stem zijn vergroot. De harmonisaties zijn de laatste 40 jaar, onder invloed van de jazzharmonie, uitgebreider, chromatischer en meer *sophisticated* (lees: 'verfijnder') geworden. Er zijn inmiddels veel moderne arrangementen die ontegenzeggelijk, de ooit verfoeide, jazzy kenmerken geabsorbeerd hebben: de *gesyncopeerde timing* ('plaatsing') en *swingfeel* ('uitvoeringswijze') van de noten.

## **De Stijl**

Verschijselen die hardnekkig als unieke stijlfenomenen gekarakteriseerd worden, zijn het *barbershop seventh chord* en het *ringing chord*. Waarom elke barbershopper nu meteen *barbershop seventh chord* of *ringing chord* roept, als het om het karakteriseren van de stijl gaat, is mij niet duidelijk. Het dominantseptiem-akkoord ('barbershop seventh') is namelijk aanwezig én bepalend in vele muziekstijlen, denk aan de blues, pop-, jazz- en klassieke muziek. Het *ringing chord*, de 'klankkracht', hetgeen wil zeggen de kracht en volheid van een samenklank, is een essentieel onderdeel van elk meerstemmig arrangement, of het nu voor een strijkkwartet, een big band, of een koor is. Ik zou bijna willen beweren dat het zogenaamde *verminderde septiemakkoord* ('dim-akkoord') meer voorkomt en bepalender is dan het *dominantseptiem-akkoord* en ik zou zeker willen stellen dat *klankkracht* een *uitgangspunt* en een *voorwaarde* is voor elk goedklinkend arrangement.

Wat zijn dan wél de unieke en specifieke kenmerken van de barbershop? Een stijl wordt bepaald door het geheel van zijn ingrediënten. Ik heb een beknopt overzicht gemaakt van de standaard ingrediënten, zoals harmonie/melodie/ritme, en de karakteristieken van de barbershopstijl, zoals het *ringing chord* en de stembehandeling.

Harmonisch en melodisch gezien is de barbershop een klassiek kind. Het akkoordgebruik en de akkoordverbindingen zijn West-Europees. Vanaf Bach, via Haydn, Mozart en Beethoven tot Gershwin en BZN wordt er gebruik gemaakt van dezelfde harmonische mogelijkheden en wetmatigheden. Barbershop-harmonie maakt gebruik van deze verworvenheden en in onze tijd aangevuld met de chromatische benadering van de jazzmusici. En die hebben hun inspiratie, op hun beurt, weer geput uit het werk van de Europese componisten uit de Romantiek.

Zowel de melodieën uit het oeuvre van Mozart en Beethoven als uit de imposante erfenis van Cole Porter, George Gershwin of The Beatles zijn met hetzelfde West-Europese toonmateriaal gemaakt. Het ligt dus voor de hand dat de barbershop alle klassieke, dus Europese, melodische kenmerken in zich draagt.

Maat en ritme zijn in de barbershop niet bijzonder complex. Er wordt gebruik gemaakt van het in Europa tot bloei gekomen *divisie ritme*. Dat wil zeggen dat grotere notenwaarden opgedeeld en opnieuw gegroepeerd kunnen worden. De toegepaste maatsoorten zijn, in tegenstelling tot bijvoorbeeld de gebruikte maatsoorten in de Balkan, Arabische, Afrikaanse en Indiase culturen, vrij eenvoudig en onmiddellijk uitvoerbaar.

## **Het Arrangement**

Het eigene van een barbershoparrangement wordt echter vooral bepaald door de *totaalklank*, de *schrijfwijze* of *zetting* van de stemmen én de kwaliteit van de stemmen. Niet alleen het gegeven dat de *lead* -vrijwel- altijd onder de *tenor* opereert, maar ook met name de *isoritmiek* (het met de verschillende stemmen gelijktijdig, in hetzelfde rime uitvoeren van een bepaalde melodie) is een bepalende factor. In de klassieke muziek kent men deze manier van uitvoeren ook, maar door de uiterst consequente wijze waarop deze twee technieken in de barbershop worden toegepast kan men van bepalende stijlingrediënten spreken. Daarbij is het een typisch barbershop-fenomeen dat de *lead* nooit echt mag overheersen. Terwijl in de meeste vocale stijlen de melodie benadrukt moet worden door hem harder of geaccentueerder te zingen, moet hij in de barbershop in de begeleiding opgaan en mag niet of nauwelijks naar voren treden.



Een vakkundig geschreven barbershop-arrangement is een uitgebalanceerd, vernuftig en verrassend kunstwerkje. Want de stemmen moeten alle vier in hun goede registers geplaatst worden, de akkoorden moeten correct verbonden worden, er moeten 'tussenakkoorden' gevonden worden om de melodie exact te volgen, er mogen ritmisch 'geen gaten vallen' (anders gaat de *flow* of *swing* verloren) en de *tag* is een waar staaltje van vocaaltechnisch en harmonisch kunnen. Zoals Rob van der Meule het zegt: 'In de *tag* kun je laten horen wat je in huis hebt'. De vocalisten kunnen zich op die plaats vaak tot het uiterste laten gaan. Harmonisch gezien is menige *tag* te vergelijken met harmonische koorpassages uit werken van Bach en Mozart.

Hoe bepaalde melodieën geharmoniseerd en voor de vier stemmen gearrangeerd moeten worden, is wellicht iets voor een andere keer, maar hier wil ik even in het kort iets meer over de functie van de afzonderlijke stemmen, met name de *baritone*, zeggen. De functie van de tenor, lead en bass zijn ongetwijfeld voor iedere barbershopper duidelijk. De *bass* zorgt voor het harmonische fundament. Door de *bass* de grondtoon of de kwint van een akkoord te laten zingen, ontstaat er, in combinatie met de andere stemmen, een robuuste, stabiele klank. Als er in de *bass* een terts, septiem of zelfs none zou klinken, ontstaat er niet alleen een ander klankidoom, maar ook een minder basaal, dus lichter klankbeeld, met andere boventonen. De *lead* zingt zijn eigen lied en de *tenor* zet er een dun toefje slagroom op door constant een soort tweede stem te zingen. Het ondergeschoven kind is, mijns inziens, de *baritone*. De *baritone* heeft een moeilijke en vaak ondankbare taak. Dat is nou ook net de stem die weinig mensen op hun gehoor kunnen invullen. De bariton heeft een opvulstem die vaak nauwelijks waar te nemen is. Een springerige, onlogische, onmelodische opeenvolging van akkoordtonen. Deze stem is echter zeer noodzakelijk. Zonder deze stem is barbershop geen barbershop. De bariton moet steeds op die bepaalde plaats, die ene toon zingen om de harmonie compleet te maken.

Een akkoord bestaat, behalve de melodietoon, ook uit drie andere akkoordtonen. De traditionele, klassieke harmonieleer vereist dat alle akkoordtonen aanwezig zijn om een hechte, volledige klank te kunnen verkrijgen. Alleen is er, over het algemeen, op elke plaats, in elk akkoord van een arrangement een andere akkoordtoon niet aanwezig. De ene keer de grondtoon niet, de andere keer de terts of kwint niet. Dat verklaart de springerige partijen en die mag de bariton dan zingen.

### **The Ringing Chord**

Een ander typisch kenmerk van barbershop is het zogenaamde *ringing chord*. Wat bedoelen de Amerikaanse barbershop-pioniers nu eigenlijk met een *ringing chord*? Uit de diverse beschrijvingen valt op te maken dat het een dusdanige zetting van akkoordtonen is dat er zoveel mogelijk boventonen gegenereerd worden. Natuurkundig gezien bedoelt men eigenlijk de zogenaamde *som- en verschiltonen* of *combinatietonen* die ontstaan als er twee of meerdere tonen tegelijk geproduceerd worden. Die veroorzaken de enorme volle, massieve klank. Vanuit deze laatste omschrijving is echter te zeggen dat elk drie- of vierstemmige samenklank, in elk willekeurig welluidend arrangement gekozen werd vanuit deze grondgedachte. Ik noem dat *klankkracht*. Maar een arrangeur is in zijn akkoordkeuze afhankelijk van de melodie en het is in veel gevallen zelfs niet eens goed mogelijk om dan een *ringing chord* te schrijven. Maar als arrangeur zoek je wel altijd naar de beste, volste, meest complete klank. In de *tag*, kan hij wel meer naar het effect van *ringing chords* zoeken, omdat hij dan de vrije hand heeft. Hij kan zelf iets componeren en zetten. Er is dan ook een aantal arrangementen waarvan de *tag* veel interessanter is dan het arrangement van het eigenlijke liedje. De echte *ringing chords* zijn dan ook vaak in de *tag* te vinden.

Om ringing chords te krijgen, moet er door de vocalisten zuiver gezongen, of met een beter woord *geïntoneerd* worden. Dit is hetzelfde als bij blaasinstrumenten. Des te beter de intonatie, des te zuiverder het akkoord. De daardoor ontstane perfecte onderlinge afstemming van de akkoordtonen zorgt voor het ontstaan van de combinatie-tonen die een bredere, vollere klank suggereren dan er feitelijk geproduceerd wordt. Omdat het zuiver zingen, met name voor ongeschoolde zangers, een aanzienlijk probleem is, kan een arrangeur ringing chords schrijven wat hij wil, maar zonder goede uitvoering blijft het een leeg begrip.

#### **De Man en de Vrouw**

Het is jammer dat er vanuit de traditie geen verschil is tussen arrangementen voor mannen en vrouwen. In andere a capella stijlen wordt er juist wel veel gebruik gemaakt van deze verschillen. In de barbershop wordt een bepaald akkoord voor vrouwenstemmen op dezelfde wijze gearrangeerd ('gezet') als voor mannenstemmen, terwijl juist door het verschil in klankkleur en toonhoogte, er andere oplossingen en effecten mogelijk zijn. Een goedgeschreven a capella-close harmony arrangement van een bepaald liedje ziet er, over het algemeen, voor mannen anders uit dan voor vrouwen. Nu de close harmony en jazz en steeds groter invloed op de barbershop krijgen, komen de verschillende mogelijkheden van, met name, vrouwen- en mannenkwartetten beter tot hun recht. Luister bijvoorbeeld maar naar het vrouwenkwartet *Panache*, of het mannenkwartet *Acoustix*. Hun arrangementen verruimen de barbershopstijl zodanig, dat de scheidingslijn tussen barbershop en jazzier a capellastijlen eigenlijk niet meer zicht- of hoorbaar is. Vindt iemand dat overigens erg?

#### **The Missing Link**

Hoewel er over de gehele wereld honderdduizenden mensen barbershop bedrijven, associëren velen het nog met saaiheid, lulligheid en zelfs religie. De barbershop verdient het om uit dit hoekje gehaald te worden. Anders doe je het veel te kort. Het is inmiddels een volwaardige, volwassen kunstvorm, met alle benodigde muzikaliteit en virtuositeit.

Toch snap ik die associatie met braafheid wel. Een componist/arrangeur moet al zijn creativiteit aanwenden om een goedklinkend barbershop-arrangement te realiseren en hij kan zich bij voorbaat verkneukelen op de intensiteit, de virtuositeit en speelsheid die aangewend zullen worden voor een uitvoering. Het markante is echter dat je als arrangeur of als vertolker niet moet proberen om zelfs maar een suggestie van erotiek in een arrangement of een uitvoeringswijze te stoppen. Al dan niet geforceerde humor kan nog wel, maar frivoliteit? Waar in het jazz-, pop- en met name het klassieke repertoire de verwijzingen naar erotiek en dubbelzinnigheden zonder een enkel probleem aan te wijzen zijn, is de barbershop seksloos. Zelfs de dubbelzinnigheden in de tekst van *My Gal Sal* worden altijd (verplicht?) sereen en onschuldig gezongen. Waar zit 'm dat nou toch in en hoe zit het nu echt met *Lollipop*, de gigantische hit van *The Chordettes* in '58? Persoonlijk vind ik dat in de westerse cultuur de vrouwen de seksualiteit dragen en dat mannen niet echt veel in de melk te brokkelen hebben. Ik denk ook dat, met name, vrouwenkwartetten en -koren een gedeelte van hun expressieve mogelijkheden laten liggen als hun (bijna) biologisch bepaalde sensualiteit niet gebruikt mag worden. Dat lijkt haast onnatuurlijk.

Kan iemand wellicht een verhaaltje schrijven over de 'Seksloosheid als Wezenlijk Bestanddeel van de Barbershopstijl'?

Dat lijkt me nou fascinerend.

*Lex Hakker, componist/arrangeur  
docent Muziektheoretische Vakken Lichte Muziek a/h Rotterdams Conservatorium  
oktober 1999*

**NASCHRIFT REDACTIE** (zie artikel vorige pagina) :

***Kunnen de dames die vorig jaar de Zweedse barbershop hebben beleefd en ervaren (naar mijn mening allerminst seksloos...!) gehoor geven aan de hiervoor vermelde oproep van Lex Hakker?!!!***

*Pak de pen en reageer; alle reacties zijn zeer welkom bij redactie Telebaba, De Vrieshof 6, 5581 TW Waalre;  
e-mail: idelerry@dse.nl*

## **KWARTETTENDAG IN 2000 (aankondiging)**

De AC heeft besloten om 12 februari 2000 een kwartettendag te organiseren. Deze dag is bestemd voor bestaande kwartetten aangesloten bij Holland Harmony. Voorlopig gaan we uit van alleen de zaterdag.

We willen met een gezamenlijke warming-up beginnen en de dag afsluiten met een show voor elkaar in de avond.

Voor de indeling van de dag is het van groot belang dat we weten hoeveel kwartetten meedoen.

De AC is van mening dat door het nu kenbaar maken van de datum, jullie ook gemakkelijker deze datum kunnen vastleggen. Daarom willen we ook graag voor het eind van de maand November weten op hoeveel kwartetten wij kunnen rekenen.

Het is de opzet om met een mix van 2 Nederlandse en 2 Engelse coaches te gaan werken. Hoewel details nog uitgewerkt moeten worden en later aan jullie kenbaar worden gemaakt, ligt het in onze bedoeling om gezamenlijke sessies te houden en een eigen kwartetcoaching. Met de indeling van gezamenlijke coaching kunnen we meer tijd vrij maken voor de kwartetcoaching. Deze opzet, dat zal jullie duidelijk zijn, is afhankelijk hoeveel kwartetten zich aanmelden.

Het is ook de bedoeling dat je de song waar je op gecoached wilt worden opstuurt, zodat we deze aan de coaches kunnen toesturen. Zij kunnen zich dan ook goed voor bereiden.

Kwartetten, dit is weer jullie kans aan het begin van het kalenderjaar om je niveau als kwartet te verbeteren.

Wij rekenen er op dat de aanmelding van alle kwartetten spoedig in de brievenbus op Evertsenstraat 1 4461 XN Goes zullen vallen. Wacht niet tot het laatste moment.

Namens de AC Holland Harmony,

*Tjakko*

**GOOSE CITY SINGERS - BARBERSHOP-HAPPENING**

Lustrum  
**"GOOSE CITY SINGERS"**  
1984 - 1999



in het wijkcentrum "De Spinne" (De Goese Polder)  
**op zaterdag 20 november 1999 m.m.v.**

vrouwenkoor **"The Barberettes"** uit Reading.  
(Engeland)

mannenkwartet **"Radio Time"**

mannenkoor **"The Gagging Ganders Gang"**

en het

jubilierende vrouwenkoor **"Goose City Singers"**

Aanvang 19.45 uur (deur open om 19.00 uur)

Kaarten f. 19.50 (voorverkoop f. 17.50) - betaling kaarten door storting op rekening  
nr. 32 05 10 352 t.n.v. Goose City Singers o.v.v. Lustrumshow

Tot 16 jaar f. 12.00 (voorverkoop f. 10.00)

Wilza de Jong 0113-214827 Kitty Lakke 0113-232589

Gerrie Hoekstra 0113-213254

## VERVOLGCURSUS PRESENTATION - een verslag

Als één van de deelnemers en als bass van de Midland Sound uit Ede wil ik jullie graag iets vertellen over deze cursus, georganiseerd door DABS en HOLLAND HARMONY.

De vervolgcursus werd gegeven aan 17 personen afkomstig van koren uit Heerhugowaard, Vlissingen, Goes, De Meern, Geldermalsen en Den Bosch en was individueel gericht.

Vier zaterdagen met les van Riet Kosterman en Lynda Wood.

Op de **1<sup>e</sup> cursusdag** in Tiel werd ons geheugen opgefrist door Riet en herhaalden we in grote lijnen de basiscursus.

We vormden 3 dames- en 2 herengroepjes; we kregen bladmuziek en een geluidsband en gingen met een song aan het werk volgens het 7-stappen-presentation- plan.

De **2<sup>e</sup> cursusdag** was ik op reis en werd mijn plaats ingenomen door Winniefred, zij maakt deel uit van ons presentation team.

Het programma bestond uit werken met groepen, de rol van kleding en make-up in presentation en aandacht voor aankondigingen als element van presentation bij optredens. Een ooggetuigenverslag kan ik dus niet geven

**Opdracht voor de 3<sup>e</sup> cursusdag** was: een presentation van een song aanleren aan een koor. Deze opdracht moest thuis voorbereid worden en het was zeker nodig een keer bij elkaar te komen. Onze groep bestond uit 3 dames uit Geldermalsen en 2 van ons koor uit Ede. Een hele klus om een datum te prikken!

Op de **3<sup>e</sup> cursusdag zelf** was Lynda Wood aanwezig en gingen we aan het werk met het oefenkoor, bestaande uit 15 dames uit Den Bosch en De Meern. Zij kenden de song qua woorden en noten.

De individuele opzet van deze cursus had als grote voordeel, dat je veel van elkaar kon leren. Wij waren als 3<sup>e</sup> groep aan de beurt en dankzij onze goede voorbereidingen slaagden we aardig in onze opzet.

Tijdens de lunchpauze werden de 3 groepen voorzien van kritiek door Lynda, hiermee moesten we het uiteindelijke presentatie plan vervolmaken op de 4e dag.

De middag was gereserveerd voor de 2 herengroepen, zij gingen oefenen met een herenchor uit Den Bosch en Nieuwegein bestaande uit 25 man met dirigent. Ook zij kregen het nodige commentaar om mee naar huis te nemen.

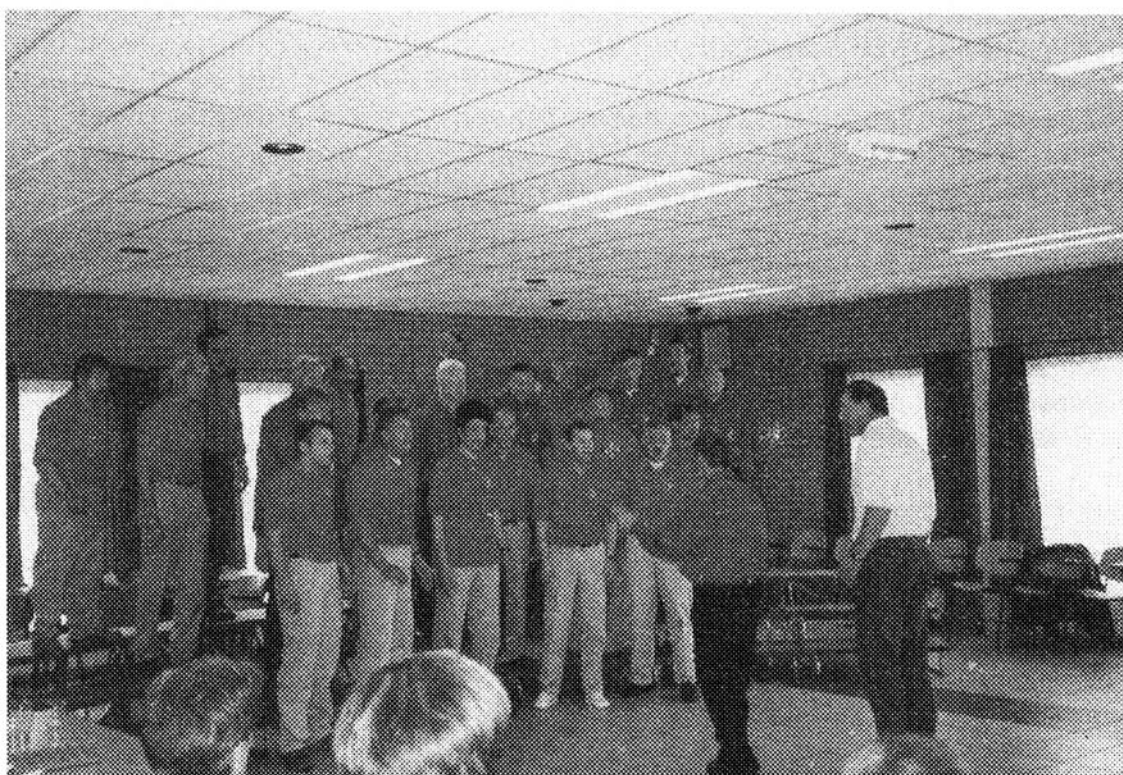
Jammer genoeg was Lynda niet aanwezig op de **laatste cursusdag** (ziekte en Bank Holiday, waardoor zij geen vlucht kon krijgen) en hadden de cursisten en de koorleden uit De Meern besloten met een optreden mee te doen, waardoor ons oefenkoor uit 6 dames bestond. Daarom zongen de cursisten mee met het koor, als zij niet aan de beurt waren natuurlijk.

Ondanks alle tegenslag was het toch een geslaagde maar warme dag, dankzij de inspanningen van Riet en de artistieke commissie. Alle groepen lieten hun aangepaste presentatie zien en kregen daar commentaar op van medecursisten en van Riet.

Het bleek, dat we de op- en aanmerkingen goed hadden verwerkt en meer gebruik hadden gemaakt van presentation in gezicht en lijf, dan van choreografie (dat zijn de pasjes)

's Middags kwamen bestuursleden van DABS en HOLLAND HARMONY en werden certificaten uitgereikt aan 12 cursisten. Al met al een zeer leerzame cursus en een aanrader voor elk koorlid.

*Met de hartelijke groeten van Greet Perdijk*





## LET'S FACE PRESENTATION deel 2 - Riet Kosterman

### *17 deelnemers, 13 gecertificeerden!*

*(Dit artikel is ook gepubliceerd in DABS-Tunes nummer 99/3 van september 1999).*

In de periode april/mei hebben 17 cursisten deelgenomen aan de cursus Let's Face Presentation deel 2. Met veel enthousiasme na cursus deel 1 hebben wij met een werkgroep cursus deel 2 ontwikkeld, waarin alle leerwensen die voortgekomen zijn uit de evaluaties van cursus deel 1 zijn opgenomen. De leerwensen zijn vertaald in leerdoelen en vervolgens is daarop een cursusprogramma samengesteld.

De eerste lesdag was een comprimatie van het theorieaanbod uit cursus deel 1 om daarmee de theorie van Presentation voor iedereen weer op te frissen. Steeds weer blijkt hoe interessant het is om je te verdiepen in de categorie Presentation. Werkend aan Presentation in songs vanuit deze verdieping maakt de songs bijzonder interessant. Het 7-punten analysemodel blijkt voor velen een eyeopener en een handige leidraad in het analyseren van songs ten gunste van het ontwikkelen van Presentation.

De tweede lesdag was een praktijkdag. De opdracht een song te bewerken conform het analysemodel bleek niet eenvoudig. De uitwerking op hoofdlijnen werd gepresenteerd aan 2 hulpkoren, die op instructie van de cursisten, de verschillende uitwerkingen in presentation van 5 groepjes moesten ondergaan. De aangereikte adviezen door Lynda Wood en ondergetekende moesten worden uitgewerkt voor de 4e cursusdag.

Cursusdag 3 bestond uit theorie en discussie omtrent 3 items; werken met groepen/groepsdynamica, make up op de bühne en het houden van presentaties of anders gezegd wat wel en niet bij "MC-ing", wat wel en niet bij aankondigingen in shows/optredens.

Cursusdag 4 was de praktijkdag waarin opnieuw met 2 hulpkoren de eindresultaten van de bewerkte songs in presentation werden uitgevoerd.

De eindresultaten waren zéér verschillend, echter alle heel boeiend.

Er is bijzonder hard gewerkt door de cursisten die allen tot vernieuwde inzichten in Presentation zijn gekomen en daarmee het certificaat absoluut verdiend hebben. Om voor het certificaat in aanmerking te komen moest men in elk geval 3 van de 4 cursusdagen bijgewoond hebben waarvan uiteraard de 2 praktijkdagen.

Van de 17 deelnemers hebben er 13 dit certificaat behaald. Voor alle duidelijkheid, deze cursus leidt niet op tot coach of iets dergelijks, echter laat zien dat deze mensen zich in 2 cursussen bijzonder hebben verdiept in de categorie Presentation.

Aandacht en verdieping in Presentation zal zeker bijdragen aan kwaliteitsverbetering van het niveau van Barbershopsinging in onze organisaties. Daarom willen wij, DABS en Holland Harmony, blijvend bezig zijn met deskundigheidsontwikkeling en kennisverbreding in dezen. Voor voorjaar 2000 willen wij dan ook opnieuw de cursus Let's Face Presentation deel 1 aanbieden waarop in het najaar 2000, uiteraard steeds bij voldoende belangstelling, de cursus Let's Face Presentation deel 2 kan volgen.

Belangstellenden daarvoor kunnen zich aanmelden bij Tjakko Hoekstra, tel. no. 0113-213254. Voor meer informatie daaromtrent kan men zich wenden tot Tjakko Hoekstra en Riet Kosterman, tel. 0346 - 556964.

*Met héél véél dank aan de hulpkoren!*

*Hartelijke groet, always in harmony, jullie Riet.*

## YELLOW BLACK HONEY BEES - Den Bosch

Ondergetekende is reeds ruim twee jaar lid van de Yellow Black Honey Bees. Als ik me goed herinner, heb ik slechts één keer een stukje van ons koor in de Telebaba gelezen. Dat is een slechte zaak, en geheel aan onszelf te wijten.

Daarin wil ik graag verandering brengen; het is leuk om over het wel en wee van andere barbershopkoren te lezen, en het is ook leuk om wat over jezelf te vertellen. Hoewel ... leuk .... niet alles is leuk ... we hebben een ontzettend moeilijke periode achter de rug, en eigenlijk zijn we er nog steeds niet uit.

Laat ik bij het begin beginnen:

Zoals ook andere koren, hebben wij ook last van dirigenten-wisselingen: we hebben in twee jaar 3 dirigenten gehad, en we zitten nu weer zonder! In januari 1998 hebben we met zeer veel vertrouwen een dirigent aangesteld, die muzikaal zeer goed geschoold is, en waarvan wij op het gebied van ademhalingstechniek, zangtechniek en notenschrift veel geleerd hebben. Deze dirigent was echter (nog) niet zo goed thuis in het barbershoppen, maar wel zeer genegen om daar veel over te lezen en te leren. De specifieke manier van warming-up, inzingen in barbershopstyle en het instuderen van nieuwe songs via cassettebandjes werd echter op zijn verzoek niet meer toegepast. Zelfs de risers kwamen op den duur niet meer uit de kast: het enthousiasme voor het pure barbershopzingen was zowel bij de dirigent als bij menig lid niet meer aanwezig. Tegelijkertijd (of misschien daardoor) werden ook de repetities slecht bezocht, waardoor het instuderen van songs erg lang ging duren, er irritatie ontstond bij de dirigent en de wel trouw-aanwezige leden. De presentation werd eveneens een ondergeschoven kindje, de commissieleden van de diverse commissies haakten één voor één af: ontredender alom. We waren zelfs niet meer in staat om twee songs in te studeren voor de conventie, en hebben dus niet meegedaan. Wél zijn we als koor gaan luisteren, en het kriebelde! Wat hadden we daar ook graag gestaan, al zou het ook dit keer weer zenuwslopend zijn geweest!

Door het beluisteren van de conventie, en de daarop volgende vergadering van de Raad van Afgevaardigden, heeft het bestuur het besluit genomen een extra ledenvergadering te houden: we wilden alle neuzen weer dezelfde kant op hebben! De Barbershop-kant!

Goed voorbereid, met de nodige plannen en ideeën in ons hoofd, begonnen we de vergadering. Helaas was het tij niet meer te keren: 11 van de 26 leden zegden hun lidmaatschap op! Met de dirigent hadden we de week daarna een vergadering, waarin we het feit dat we als Barbershopkoor meer in barbershopstijl wilden repeteren en zingen, aan hem hebben voorgelegd. De optie van het uitnodigen van een coach was voor hem helemaal niet bespreekbaar. We hebben helaas daarna afscheid van elkaar moeten nemen.

Dat was april.

In mei hebben we al onze eigen bronnen aangeboord om een nieuwe dirigent te vinden.

In juni hebben we het SNK om hulp gevraagd.

In juli/augustus hebben we, net als iedereen een paar weken aan het strand gelegen, en nu zijn we weer volop bezig met het opnieuw op poten zetten van ons kleine, resterende barbershopkoor.

Met nog slechts 15 leden ploeteren we verder.

We hebben weer een proefrepetitie met een kandidaatdirigent, we hebben nog een gesprek met een andere kandidaat, we hebben twee optredens in het vooruitzicht, en we gaan met 12 dames van ons kleine koortje naar het Sweet Harmony College op 13 november a.s.

Maar .... het blijft ploeteren.... We zijn er nog lang niet.

Ik hoop van harte in de volgende Telebaba goed nieuws te kunnen melden!  
Wordt vervolgd!

*Thea van Bergen, voorzitter*

# The Sweet Lake Harmony Singers

*Hallo barbershopvrienden en -vriendinnen!*

Lekker druk bezig allemaal? Nou, wij hier in Zoetermeer zeer zeker wel.

We gaan steeds meer doorkrijgen wat er allemaal bij komt kijken als je gaat 'barbershoppen'. Het begon dit jaar allemaal natuurlijk bij de voorbereidingen voor de Holland Harmony Conventie, de ervaringen op de conventie zelf en alle informatie die we hebben gekregen tijdens de clinics. 'Barbershoppen' is echt een heel gebeuren waarvan zingen maar een onderdeel is.

Maar dat was niet het enige grote evenement dit jaar waarmee we flink in aanraking kwamen met het echte barbershoppen. Weten jullie het nog? Dat we in april 1999 een geweldig koor uit Engeland te gast hebben gehad, namelijk de vrouwen van het barbershopkoor "Guildford Harmony"? Naast het samen eten, zingen, kletsen, fietsen, winkelen en het bezoeken van wat 'Hollandse' bezienswaardigheden (en nog veel meer...), hebben we samen met hen ook een groots optreden (Get Connected) in Zoetermeer verzorgd voor een volle, enthousiaste zaal. Wat hebben we genoten en wat hebben we veel geleerd. Toen wij die vrouwen zagen en hoorden wilden we zelf ook goed presteren en, gelukkig, hebben wij ook veel complimenten gekregen. We hopen natuurlijk dat we "connected" blijven met Guildford Harmony!

Tja, daarna weer gewoon verder...

Maar toch niet helemaal gewoon, want wat we hebben meegemaakt, hebben gehoord en gezien dragen we met ons mee. Onze 'barbershop-bagage' is uitgebreid. Nu moeten we er alleen nog wat goede bergplekjes voor vinden, zodat de last niet te zwaar wordt, maar beter wordt verdeeld. Overal een beetje bagage erbij, alles opnieuw aanspannen en dan húp er weer tegenaan! En met die bagage erbij gaan we verder om onze vele (!) optredens dit jaar allemaal tot een succes te brengen.

*Hartelijke groeten van Marie-José, namens The Sweet Lake Harmony Singers.*

## LABBS Harmony College Sheffield juli 1999

*Dit verslag, is eerder verschenen in de Zoetermeerse Barber Babbels en verdient zeker een plaatsje in deze Telebaba. Lees de ervaringen van Trix Brouwer:*

Onze dirigente (*Inge van der Staay, red.*) en ik hebben er best even over nagedacht of we echt wel eind juli, midden in de zomervakantie, een weekend wilden besteden aan barbershop. Wat zijn we blij dat we het gedaan hebben!!! Hoe kan ik in een paar regels uitleggen en overbrengen wat we meegemaakt hebben?! Ik probeer het.

Op vrijdagavond 23 juli begint het programma. Om op tijd in Sheffield te komen, gaan we op donderdag vanuit Zeebrugge met de nachtboot naar Hull. Om de kosten binnen de perken te houden hebben we als voetpassagier geboekt. Wij checken ons (met auto en al) in en moeten nog ongeveer een half uurtje wachten voor het inschepen begint. Wij kletsen en bekijken de grote boot naast ons, en kletsen maar door. Uiteindelijk mogen we de boot oprijden en we staan al bijna op het dek als Inge opmerkt dat we de auto toch op de parkeerplaats achter zouden laten? Ik stop en we moeten vreselijk lachen (iedereen achter ons waarschijnlijk niet), een medewerker komt naar ons toe en wij leggen uit wat er aan de hand is en hoe kunnen we er weer af? Reactie: "Ik heb niets gehoord .... doorrijden". En daar staan we dan mét auto op de boot. Lachen, lachen. We maken ons geen zorgen over de terugreis. Het waait behoorlijk, dus ik weet nu dat je ook kan zwalken zonder dronken te zijn. Voor we gaan slapen gaan we nog wat drinken in de piano-lounge, waar een pianist zit te spelen. Ja hoor, daar gaat Inge. De pianist is een wat oudere man, die er enorm plezier in heeft om Inge te begeleiden. Op de terugreis zal hij er ook zijn, dus een afspraak is al snel gemaakt.

De volgende ochtend is het stralend mooi weer. Wat heerlijk om niet met bagage te zeulen op zoek naar openbaar vervoer. We voelen ons de koning te rijk met onze auto. Om 11 uur zijn we al op de universiteit van Sheffield. Er is verder nog niemand. We checken in, tot onze verbazing wordt de bagage voor ons naar boven gebracht (wat een luxe). We hebben éénpersoons kamers, op de gang zijn toiletten, douches en een keukentje, waar koffie en thee voor het pakken staan. Op ons gemak installeren we ons. De hele middag ligt voor ons en op de bonnefooi beginnen we aan onze ontdekkingstocht. In een klein winkeltje slaan we fruit en broodjes in. Al snel zijn we uit de stad. Sheffield ligt in het Peek District, de omgeving is zo vreselijk mooi, glooiend, met prachtige uitzichten. Het doet me denken aan James Herriot, hoewel de omgeving van deze tv-serie iets noordelijker is. We vinden een 'public footpath', zo mooi, haast niet te beschrijven: door het bos, met een beekje naast ons, soms steken we het beekje over via een bruggetje, dan weer stappen we op grote stenen om over te steken. Naast het pad is een meters hoge muur van enorme grote opgestapelde stenen, we eten bosbessen, bekijken bloeiende planten, en komen bij een stuwmeer waar we helemaal omheen lopen. Op een grasheuvel liggen we wel een paar uur te genieten van het uitzicht. De kleur van het water is zo diepblauw, en als er dan een windvlaag komt, verandert de kleur door de rimpeling van het water. Het is echt een cadeautje, deze wandeling was zonder auto niet mogelijk geweest.

Bij aankomst op de universiteit zijn de meeste barbershoppers gearriveerd. Van Guildford Harmony zijn Jenn, Ann, Isabel en Cath er. Zaterdag komt het kwartet Kismet en Jacqui. Veronica en Anne Lane hebben op het laatste moment afgezegd vanwege werk. Van Holland Harmony is Rinia Roethof aanwezig en van Sound Waves dirigent Wil Saenen met 3 koorleden. Na de opening gaan we per stempartij de songs doornemen en daarna is de maaltijd (en de bar). We gaan op tijd slapen.

Voor de zaterdag is er een uitgebreid programma-aanbod. De ongeveer 300 deelnemers zijn in twee grote koren onderverdeeld en werken de hele dag aan diverse aspecten van de

barbershop stijl. Inge en ik hebben de workshops gevolgd, o.a. ritme, koordirectie van Lynda Wood, muziek voor gevorderden, coaching onder glass.

Ook deze dag is een warme zomerse dag en met alle informatie behoorlijk intensief. 's Avonds is er entertainment in de vorm van een kwartetten-tag-competitie. Van te voren kon je thuis een aantal tags instuderen en je opgeven voor de competitie. Bij de opening vrijdagavond werden de namen per partij willekeurig opgenoemd en zo kwartetten gevormd.

Zaterdag kwam je dan ook in de pauzes overal groepjes tegen die hun tags aan het oefenen waren. 's Avonds is het dan zover, er is een jury van tien personen gevormd, waaronder Inge en Wil. Elk kwartet heeft een naam bedacht en zingt twee tags. Verrassend om te zien dat het nog niet zo eenvoudig is als het lijkt. Het leukste van dit alles vind ik de contacten die gelegd worden, want elk kwartetlid komt van een ander koor.

Een ander stuk vermaak komt van het thema Nursery Rhymes. De aanwezige koren zijn onderverdeeld in 5 groepen en konden thuis een act voorbereiden, ook hierbij moet je dus contact maken met andere koren. Op de dag zelf is het heel druk in de pauzes, want overal wordt gerepeteerd. De humor is te vergelijken als bij ons op de zondagochtendshow van de conventie.

Een groot stuk van de training en coaching komt van het Amerikaanse kampioenskwartet The Villagers. Wouw, wat een techniek, wat een uitstraling (en niet alleen in omvang), en onvermoeibaar. Fantastisch en wat een emotie: als afsluiting van de zaterdag zingt dit kwartet en ik weet zeker dat er geen één paar droge ogen in de zaal was. Ohh, kippenvel. Zal ik iets over de afterglow vertellen? Nee, beter niet publiekelijk, maar we hebben flink meegedaan en niet veel geslapen.

Op zondag volgen we nog twee workshops, de afsluiting, lunch, nemen afscheid van iedereen en dan zit het erop. We rijden rustig naar de boot. Bij het inchecken zien ze meteen dat er iets mist aan het ticket, met een bijbetaling voor de auto van f 243,- staan we weer aan boord. De boot zit afgeladen vol, dus we hebben wel geluk dat de auto er nog bij kan! Na een lekkere maaltijd zoeken we onze pianist op en Inge zingt twee songs (onder andere die van Titanic!!) en dan gaan we echt gauw slapen.

Het is een heel bijzonder weekend geworden, afgezien van het feit dat we samen veel plezier hebben gehad en zo ongeveer non-stop hebben gepraat, hebben we veel geleerd en heeft Inge nu ook de barbershop-geest gekregen. Dit is niet uit te leggen, en dat klinkt ook een beetje eng, maar het is veel meer dan een bepaalde stijl van zingen: het is de saamhorigheid, de vriendschap, de kameraadschap, het samen beleven van de emotie die muziek maken oproept.

Voor het koor betekent het dat we gemotiveerd, gestimuleerd en met nieuwe ideeën in het komende seizoen aan de slag gaan. Ook namens Inge wil ik het bestuur bedanken voor de financiële bijdrage.

Vanaf deze plek wil ik alle koorleden aanmoedigen om het Harmony College in november bij te wonen en spreek ik de wens uit dat het bestuur onze leden zal stimuleren om cursussen in bijscholing of van welke aard dan ook bij te wonen en dit financieel te ondersteunen, want door kennis en training wordt je een betere zanger en uiteindelijk komt dit het hele koor ten goede.

*Trix Brouwer / The Sweet Lake Harmony Singers*

## FOTO'S HACO BABS

*Op 26 augustus jl. vertrok een grote groep Nederlands talent uit de gelederen van Holland Harmony en DABS naar een Harmony College voor dirigenten, gegeven door BABS in Worcester, Engeland.*

Toelichting op de foto's:

Bovenste foto: van links naar rechts:

*Mirjam Stegeman Myra van Groenendael Rinia Roethof Astrid de Groot Tanja Staal Wil Saenen*

Onderste foto:

*Holland Harmony en DABS-leden, met aan de zijkanten de voorzitters Rinia Roethof en Johan Kruyt.*





## THE HAPPY SINGERS - ULFT

Hallo allemaal,  
Hier een stukje van een Happy Singer.  
Mijn naam is Wilma Heesen, ik ben getrouwd met Rene en we hebben 2 kinderen.

Toen ik voor het eerst bij The Happy Singers ging luisteren dacht ik WAUW, dat wil ik ook kunnen. De stemtest werd afgenomen en ik werd bas (dat wist ik al). Een bandje met kerstliedjes meegekregen (het was oktober) en oefenen maar. Ik vond het een goed idee om onder het strijken te oefenen en aangezien ik veel was heb, heb ik me toch geoefend, zodat ik met Kerst mee kon zingen in Gendringen in de kerk. Leuk joh.

Nu zing ik al bijna 2 jaar mee en ik vind het heerlijk.  
Ik voel me echt happy bij The Happy Singers en wil het voor geen goud missen.

*Heel veel groetjes, Wilma Heesen*

## NIEUWS VAN NEW ACHORD

Het is al weer enige tijd geleden dat wij wat van ons hebben laten horen. In ieder geval hebben we geen melding gemaakt van onze bevindingen tijdens de Conventie. Dit heeft ongetwijfeld iets te maken met de voor ons wat teleurstellende vierde plaats. Wel is duidelijk geworden dat het makkelijker is vreugde te delen dan teleurstelling. Ieder verwerkt dat toch op z'n eigen manier. En op zich, qua punten, is het duidelijk dat de top (zes) dicht bij elkaar zit. En dat belooft voor de volgende Conventie natuurlijk veel goeds.

De andere positieve kant is dat je je als koor weer bezint, hoe je terug kunt komen. Natuurlijk streef je altijd naar het beste, maar nu voelen we ons nog meer uitgedaagd om extra er tegen aan te gaan. En dat komt de kwaliteit alleen maar ten goede.

Onze dirigente Mirjam en haar rechterhand Tanja hebben aangegeven daar de nodige cursussen/workshops voor te willen volgen. Daarnaast willen we de door veel koren al beproefde methode van een barbershopcursus proberen. In september zijn we daarmee gestart. En het moet gezegd; de opkomst is ronduit hoopgevend.

Maar liefst twintig dames hebben zich aangemeld. We hopen deze mensen zo enthousiast te maken dat ze straks niet meer zonder het barbershoppen kunnen. In ieder geval zullen deze cursisten een deel van het koffieconcert in oktober verzorgen..

We hebben na de Conventie nog wel wat optredens gedaan, waarbij de meest in het oog springende het optreden op Koninginnedag was: we hebben daar het heuse Wilhelmus gezongen. Daar tussendoor hebben we al weer het één en ander aan songs ingestudeerd. En recentelijk hebben we natuurlijk onze welverdiende rust gehad. Alhoewel voor de nieuwe leden was er geen vakantie. Deze mochten gewoon door oefenen.

Nu zijn we weer ruim een maand aan de gang en hopen met een deel van onze leden jullie te ontmoeten op de Holland Harmony College in Noordwijk. Dat zal ongetwijfeld weer een leerzame en gezellige happening worden.

*Martine Stoutjesdijk*

## BLIJ EN TROTS - Connection

Zo kan je in het kort onze gevoelens samenvatten bij de behaalde tweede plek tijdens de Conventie in maart.

Ook al is het al behoorlijk lang geleden; het voelt nog steeds goed. We hebben ons na de Conventie even wat rust gegund. Uiteindelijk moesten de gezinnen ook weer wat aandacht krijgen. Hier en daar hebben we nog wel een optreden verzorgd. Onze grootste uitdaging komt echter nog.

Wij mogen (omdat Twinkle bedankt heeft) in Harrogate Holland Harmony vertegenwoordigen. En we willen maar wat graag daar onze (zilveren) medaille met verve tonen. Naast het optreden op vrijdagochtend(!) als mikewarmer, mogen we vrijdagavond ook in de show. En mocht de slaap 's ochtends om halftwaalf nog in onze ogen en op onze stem zitten, dan zal die in ieder geval 's avonds geheel verdwenen zijn. Wij hopen dan ook op twee geslaagde optredens. Natuurlijk zijn we daarvoor aan het repeteren, daarnaast gaan we ook gewoon door om nieuwe songs te leren. We hebben ons wat werkpuntjes gegeven: Voor degenen die ons in Engeland zien: wij hopen vooral wat "geruislozer" op te treden ...

Dus wellicht tot ziens in Engeland!

*Martine, namens kwartet Connection*

## MIJN AFSCHEID - redactrice Telebaba

Ja, na zo'n 6 jaar de Telebaba te hebben verzorgd neem ik nu afscheid. Het is jammer maar ik ben altijd druk, druk, druk en ik wil ook graag eens wat voor ons eigen koor gaan doen.

Dat doe ik ook inmiddels, ik heb de "blazercommissie" opgericht dat wil zeggen, wij zijn met een groepje van 3 personen die zich er voor in gaan zetten om f 10.000,00 bij elkaar te sparen voor de aanschaf van nieuwe reiskleding voor het heren- en dameskoor en dat is niet niks wil ik maar zeggen...

Maar ja, die Telebaba, daar ga je nou. Zes jaar heb ik me met liefde ingezet om een steeds beter blad in elkaar te zetten en als ik dan kijk naar toen...plaatjes plakken, rubriekjes onder elkaar plakken, kortom veel geknutsel. Eerst met Betty en Henriëtte, toen alleen met Henriëtte.

En nu met alleen Janine en nu alles op de computer; het liefst ontvangen we alles per E-mail.

Tja, zes jaar; ik ben trots als ik zie hoe ons blad gegroeid is.

Eigenlijk heb ik nog altijd één ideaal gehad en dat was het plan in ieder kwartaal een koor te bezoeken om deze te fotograferen en te interviewen. Ik heb dat altijd gewild, alleen nooit gedaan, blijkbaar ben ik toch geen reporter. (Wie weet, iets voor mijn opvolgster?!)

O ja, dat was dat moeilijke onderwerp wat ik aan moest snijden. Wie gaat die lieve Janine helpen want zij kan het echt niet alleen! De laatste tijd deed ze dat al bijna maar dat is niet goed. Bij deze dus de oproep: **Wie gaat Janine helpen met de redactie van de Telebaba?** Het is beslist niet moeilijk maar we zoeken wel iemand die een computer heeft en er natuurlijk mee moet kunnen omgaan, het liefst iemand met E-mail, al is dat niet noodzakelijk.

Lieve lezers (wat klinkt dat leuk) ik wil jullie bedanken voor jullie support, ik heb nooit klachten gehad dus het is blijkbaar wel goed gegaan. Ik blijf nog lekker lang barbershop zingen, ga lekker mee naar Ierland en zal trouw iedere keer de Telebaba goed doorlezen.

Trouwens, dat moeten jullie allemaal eens doen!

*Voor de laatste keer.*

*Jullie Madou*

P.S.: wat betreft die "blazercommissie": we organiseren een loterij, een kledingbeurs en een rommelmarkt (voorlopig althans). Mocht iemand van jullie nog ideeën hebben, dan graag!!

# TELEBABA<sup>©</sup>

OFFICIEEL ORGAAN VAN DE LADIES ASSOCIATION OF DUTCH BARBERSHOP SINGERS

"HOLLAND HARMONY"

Opgericht september 1981, stichting bij akte van 15 juli 1983

Nr. S 41 180751

Kamer van Koophandel Utrecht

Ontwerp omslag: Patricia Smits

Oplage: 780 exemplaren

**JAARGANG 16, NR. 59**

**OKTOBER 1999**

## Bank inzake Telebaba

ABN-AMRO bank Barneveld

Rek.nr. 44.76.25.721

t.n.v. Holland Harmony TELEBABA

## Abonnementen/ledenadmin.

Alberta Vink (tel. 0342-421806)

Patrijzenhof 18

3772 RH Barneveld

E-mail: fam\_vink@hetnet.nl

**Telebaba** verschijnt drie maal per kalenderjaar als informatieblad voor leden van Holland Harmony.

Voor niet-leden zijn de kosten van een jaarabonnement f 15,-. Betalingen svp op de hierboven genoemde bank.

## BESTUUR "HOLLAND HARMONY"

### Voorzitter / Externe Contacten

Rinia Roethof (tel: 020-6237461)

Van Brakelstraat 38 - 3 h

1057 XC Amsterdam

E-mail: riniaroe@worldonline.nl

### Public Relations / vice-voorzitter

Ina Onnekes (tel. 040-2546304)

Binnenhei 10

5508 TH Veldhoven

E-mail: onnekes@iae.nl

### Secretaris (verslaglegging + correspondentie):

Trix Brouwer (tel: 079-343 60 70)

### Penningmeester / ledenadmin.:

Alberta Vink (tel: 0342-421806)

Klipperkade 15

2725 AD Zoetermeer

E-mail: familie.brouwer@gironet.nl

Patrijzenhof 18

3772 RH Barneveld

E-mail: fam\_vink@hetnet.nl

### Artistieke Commissie:

Jeanette Oosterveld (tel. 0345 - 63 29 88)

Dimmerlaan 25

4143 BR Leerdam

E-mail: k2@wxs.nl

### Holland Harmony E-mail:

hharmony@dse.nl

Homepage Holland Harmony:

<http://www.dse.nl/hharmony/>

## REDACTIE-ADRES TELEBABA

### Redactrice

Janine Ideler

De Vrieshof 6

5581 TW Waalre

tel: 040-2520497

fax: 040-2510375

E-mail: idelerry@dse.nl

### Redactrice

*vakature!*

*zie laatste pagina*

*van deze Telebaba*

## BARBERSHOP-SHOP

### Coördinatrice

Marty Kwekel

Korte Welleweg 1

3238 LL Zwartewaal

tel: 0181-661579

RABO-bank Brielle:

Rek.nr. 36.54.39.568

*Met dank aan Babs Robles de Medina te Eindhoven voor de hulp bij distributie en verzending van de Telebaba's aan de koren.*

**Overname van artikelen hieruit is toegestaan met bronvermelding, na toestemming van de redactie.**

**De kopij voor de volgende Telebaba (nr. 60) dient uiterlijk vóór 1 FEBRUARI 2000 bij de redactie binnen te zijn (per e-mail, fax of post).**