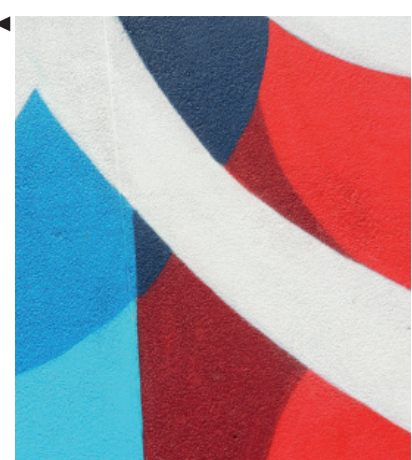




1 / EYES-B

L'œuvre présente un sobre enchevêtrement de formes pleines et colorées, d'où se dégagent un rythme lent et un apport généreux de couleurs. Dans ses œuvres, l'artiste s'inspire des arts numériques et du graphisme, mais aussi de la musique et du mouvement. Basé à Bruxelles, il a développé sa technique en utilisant celle du « *freestyle* ». Il aime jouer sur l'improvisation, la spontanéité et travaille dans le registre de l'abstrait.

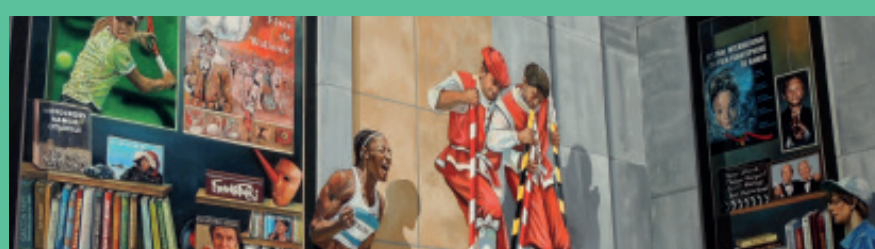
Réalisation : Street Art Belgium / Ville de Namur.



2 / PROPAGANZA

La réalisation de ce Nuancier sur le mur du Chemin des Ecoliers, à quelques pas de la Fresque des Wallons, répond au souhait de la Ville de rendre plus accueillant et coloré un lieu de passage fréquenté chaque jour par de nombreux étudiants et professeurs. Dans la foulée, les passants et les agents communaux peuvent profiter d'une vue où le gris a laissé place à un arc-en-ciel de couleurs.

Réalisation : Propaganza / Ville de Namur.



3 / CITÉCRÉATION

Véritable livre à ciel ouvert situé dans le Jardin du Maieur, la **Fresque des Wallons** raconte l'histoire d'une ville, d'une région, d'un pays, à travers des personnages connus (historiques, scientifiques, industriels, sportifs, artistes, sportifs) ou anonymes. Source de plaisir et de découverte, cette peinture monumentale réalisée en trompe-l'œil constitue un outil culturel, touristique mais aussi pédagogique.

Réalisée en 2004 par la CitéCréation (Lyon), elle a été entièrement restaurée en septembre 2018. Les cinq personnages célèbres qui apparaissent aux fenêtres - Blanche de Namur, Dominique Pire, Ernest Solvay, François Bovesse et Georges Simenon - ont été repeints sur toile dans les ateliers de la CitéCréation et marouflés en lieu et place des anciennes toiles sur le

pignon de l'Hôtel de Ville. La partie végétale au bas de la verrière, le vitrail de Charlemagne, l'alpiniste, Muriel Sarkany, le Marsupilami, la Schtroumpfette, le coq Wallon et la sorcière volante Macralé ont également été refaits.

Dans la foulée, la Ville a souhaité intégrer de nouveaux personnages. C'est ainsi que l'athlète Nafissatou Thiam a fait son apparition au pied de la fresque dans une attitude victorieuse. Aux fenêtres, le curé préféré des Namurois, l'Abbé Malherbe apparaît, coiffé d'une casquette, tandis qu'une Amazone de Félix Roulin trône fièrement sur la droite de la fresque. De nouveaux noms ont été intégrés sur les tranches de livres : Willy Peers, Namur en Mai, Pairi Daiza.

Réalisation : CitéCréation / Ville de Namur

4 / ANIA ZUBER & SÉBASTIEN GAIRAUD

Cette peinture murale d'Ania Zuber et de Sébastien Gairaud, située à l'entrée des Jardins du Maieur, a été réalisée à l'initiative de l'Asbl Lieux-Communs. Avec des traits épurés et des teintes délicates, les artistes ont reconstitué deux arbres qui se situaient derrière le mur. Cette peinture peut être vue comme un clin d'œil à Magritte et s'intituler « *Ceci n'est pas un arbre* ». Elle interroge la question du rapport au réel, évoque l'illusion sur une forme d'interrogation par rapport à « *l'autre côté du pignon* ».

Réalisation : Asbl Lieux-Communs



5 / KAHEF

Le titre de l'œuvre « *Vive Nameur po tot* » évoque un chant populaire entonné lors des Fêtes de Wallonie. A travers cette fresque, Kahef a voulu illustrer la passation du patrimoine vers les générations futures, symbolisées par un enfant ouvrant le livre du patrimoine local d'où surgissent deux Echasseurs en plein combat. Les yeux de l'enfant s'écarquillent montrant ainsi qu'année après année, la magie opère toujours lorsque l'on prend la peine de mettre notre culture en valeur et d'ouvrir les pages du passé.

Réalisation : Street Art Belgium / Ville de Namur.



ISAAC CORDAL

Depuis l'automne 2017, 47 sculptures d'Isaac Cordal sont disséminées dans les rues de Namur. De façon ironique, mais aussi poétique, ces petits personnages racontent une histoire et interpellent les passants. Ils jettent un regard critique sur la société de consommation, s'interrogent sur le sort réservé à notre humanité, attirent l'attention sur l'absurdité de notre existence. Isaac Cordal est un artiste espagnol d'art contemporain reconnu dans l'univers street art. Il utilise la sculpture et la photographie comme moyen d'expression. Ses mini sculptures ont déjà envahi les rues de Londres, Berlin, Paris, Barcelone, Milan, Malmö, Bruxelles...

À Namur, l'artiste a souhaité jouer avec la dynamique des façades en plaçant ses statuettes dans des endroits inhabituels et improbables. Cachées dans une niche ou un éclat de mur, assises sur un rebord au-dessus d'une vitrine, accrochées à un câble électrique, elles forment un parcours urbain insolite à découvrir à pied entre l'Hôtel de Ville et les Bateliers en passant par le piétonnier et le quartier des Carmes.

Réalisation : Crystal Ship / Ville de Namur

NAMUR STREET ART



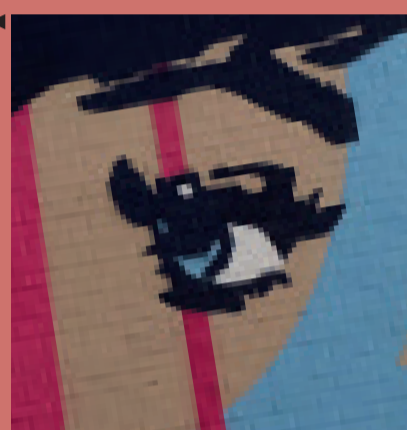
Réalisation : Service de la Culture de la Ville de Namur.
Graphisme : Melody Sluyers.

Merci à François Poncelet pour certaines descriptions artistiques et à Gau Namur pour les pictogrammes du plan.

6 / SAM LALOUX

Cette fresque monumentale de Sam Laloux élargit le parcours d'art urbain au campus universitaire. Sensible au mouvement Pop Art et au travail de Roy Lichtenstein, l'artiste namurois a produit une œuvre pleine de couleur et de sensualité qui ne manquera pas de toucher le public étudiant et d'attirer, dans ce quartier en pleine mutation, la curiosité des habitants et des visiteurs.

Réalisation : Quai 22 - Espace culturel de l'UNamur / Ville de Namur.



8 / DAN BRAULT / PROPAGANZA

La fresque « **Des fleurs pour Namur** » a été réalisée sur la place de Québec pour marquer le 15^e anniversaire du jumelage Namur - Québec. Peinte par le collectif bruxellois Propaganza, elle a été conçue par l'artiste de Montréal Dan Brault. Celui-ci se distingue par la création d'univers colorés, où s'assemblent des formes abstraites et figuratives qui produisent des ensembles complexes, voire baroques. D'un abord compliqué, la lecture de sa peinture murale namuroise doit se faire en prenant son temps, pour déceler et interpréter les références et anecdotes inscrites dans l'ensemble.

Réalisation : Propaganza / Ville de Namur.



9 / SAMUEL IDMTAL

Hommage à l'artiste et photographe Pierre Dandoy, figure emblématique de Namur avec sa longue barbe blanche et son appareil photo en bandoulière. Samuel Idmtal joue sur la couleur et le noir et blanc dans une mise en abîme du photographe, mêlant une photo de deux enfants en bord de Sambre et un portrait de Pierre Dandoy en action. Son titre « *La pluie ne fait pas le même bruit quand elle tombe ici* » fait référence à la pluie sur le halage. Mais on peut y voir une allusion aux inondations ou au réchauffement climatique.

Réalisation : Ville de Namur.



10 / DEMOSTHENE

« *Simplifiez, simplifiez encore, simplifiez toujours et quand vous aurez tout simplifié, vous n'aurez pas encore assez simplifié* » !
Alphonse Balat

Deux peintures pour un même tableau placé sous le signe de la nature, c'est ce que propose Démosthène Stellas en bordure de Meuse, à quelques pas de l'Enjambée. Sur le mur de la Villa Balat, l'artiste namurois s'est inspiré de l'Art Nouveau et du travail de l'architecte Alphonse Balat en travaillant les motifs végétaux dans une gamme de couleurs proche des humeurs de la Meuse.



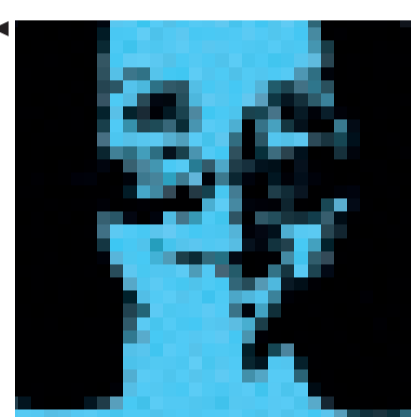
Dans le prolongement de cette fresque, sur le pignon du Glacétronome, l'œuvre présente le cycle de vie d'une plante en y intégrant l'eau, la terre et l'air dans des teintes proches de celles utilisées pour la Villa Balat avec un soupçon de jaune afin de figurer la lumière (le feu). Un écran brisé par des plantes évoque la nature qui reprend ses droits sur la technologie.

Réalisation : Drash / Ville de Namur.

11 / JEAN FRANÇOIS OCTAVE

Cette peinture murale rend hommage à Evelyne Axell, qui est, avec Henri Michaux, une des figures majeures de la scène artistique à Namur au 20^e siècle. Née en 1935, elle étudie la céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Namur. Après une carrière de comédienne, elle se tourne vers la peinture en 1963 et devient la seule élève de René Magritte. A Londres, elle découvre le Pop Art qu'elle adopte en lui insufflant sa vision féministe. Sa carrière est brutalement interrompue par un accident de voiture, le 10 septembre 1972. Reconnue comme l'une des principales figures du Pop Art, elle est ici représentée de manière monumentale et sa silhouette est complétée par des éléments de son œuvre.

Réalisation : Asbl Lieux-Communs / Ville de Namur et Fédération Wallonie-Bruxelles.



12 / DEMOSTHENE & MAXIME LAMBERT

La peinture murale Skills a été réalisée par deux membres du collectif namurois Drash. Elle prend place sur un mur pignon de l'institut technique Henri Maus. Son nom « **Skills** », « *compétences* » en français, fait référence aux diverses qualifications et techniques enseignées au sein de cette école, le tout sous une forme dynamique qui devrait être appréciée par le public scolaire visé.

Réalisation : Street Art Belgium / Ville de Namur.

INFO

« Street Art et art dans la rue rythment le parcours urbain des promeneurs, des touristes, des étudiants, des chalandés... L'art s'impose dans le quotidien, gagne la curiosité populaire et habitue les passants à l'étrange... »
Extrait de Namur Confluent Culture

Depuis 2015, la Ville de Namur multiplie les projets en vue d'intégrer l'art dans l'espace public et le rendre accessible au plus grand nombre. Elle a déjà fait appel à une quinzaine d'artistes street art locaux, mais aussi belges et internationaux.

L'objectif est d'égayer la ville et de renforcer son attractivité en transformant l'espace public en lieu d'exposition permanent. C'est aussi d'interpeller et de susciter la curiosité du public, l'amener à porter un regard neuf sur la ville : prendre le temps de faire une pause pour observer une façade, lever les yeux, s'interroger sur le sens d'un graffiti ou d'une petite sculpture coincée entre deux briques, arpenter de nouvelles rues en quête d'une silhouette ou d'un décor en trompe-l'œil...

L'idée est de surprendre en variant les styles, les techniques, les disciplines artistiques, en alternant les installations éphémères (sculptures d'été, bijoux urbains, parcours papier, parapluies suspendus) et les œuvres permanentes qui deviennent un élément du décor.

Nous vous invitons à découvrir ce parcours street art qui continuera à s'enrichir au fil des années. Toutes les réalisations ne se trouvent pas sur ce plan. L'art urbain peut en effet se dévoiler là où on ne l'attend pas. Murs colorés dans les cours des magasins, bornes électriques et potelets customisés, pochoirs et collages parsemés sur les murs, volets parés de couleurs chatoyantes... Sans oublier l'ancien Pavillon du tourisme, près de la gare, dont les murs se couvrent régulièrement de fresques éphémères réalisées notamment par des artistes internationaux (les Espagnols P Butza & Joder Saiz) et Namurois (Mister X et Gillus).

Soyez curieux, l'esprit vagabond et surtout, l'œil aux aguets.

13 / LEON KEER

D'origine néerlandaise, Léon Keer est un artiste street art mondialement reconnu pour ses anamorphoses, ces œuvres en trompe-l'œil qui donnent l'illusion de la 3D. Il a exécuté des commandes en Europe, aux Etats-Unis, au Mexique, aux Emirats Arabes Unis, en Russie, en Australie et dans plusieurs pays asiatiques. La Ville de Namur l'a sollicité une première fois l'été 2017 pour réaliser une fresque éphémère au sol représentant « *deux ours en gelées, façon bonbons qui naviguent sur un bateau en papier à travers une cascade* ».

Autre lieu autre style, Léon Keer a reçu pour mission de réaliser une fresque monumentale recouvrant un pignon du bâtiment des Archives de l'État. Une antique machine à écrire au-dessus de laquelle oscille un lampadaire prendra place au milieu de dossiers d'archives. Cette anamorphose, créant une illusion d'optique, rappelle la fonction du lieu et invite à voyager au cœur de celui-ci.

Réalisation : Ville de Namur.



14 / MONA CARON

Avec Mona Caron, la nature s'invite dans le monde urbain. A la fois muraliste, illustratrice et photographe, cette artiste suisse, basée à San Francisco, impose ses couleurs aux quatre coins de la planète. Spécialiste de la création artistique dans l'espace public, elle a peint des plantes géantes sur les façades des immeubles des plus grandes métropoles, aux États-Unis, au Brésil, en Bolivie, à Taiwan, mais aussi en Espagne, en Suisse et en Grèce.

Ses réalisations murales célèbrent la résilience rebelle des herbes sauvages et autres créatures clandestines qui fleurissent envers et contre tout. Mona a également créé un art graphique pour lutter en faveur de la justice

climatique et d'autres mouvements sociaux. Plus récemment, elle a fusionné ses images botaniques avec des scènes surréalistes, rendant ses métaphores plus narratives et explicites. Un récent travail à Taiwan dépeint des herbes médicinales géantes germant d'un rassemblement de personnes.

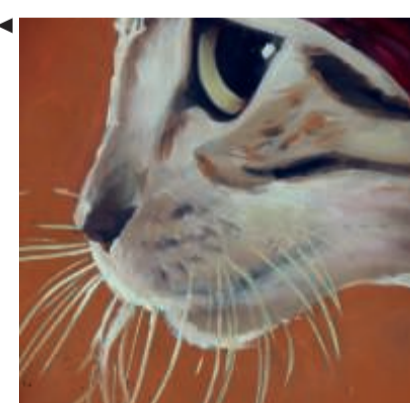
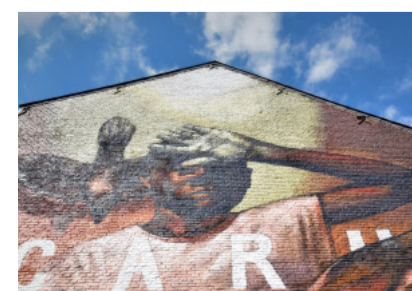
La création de Mona pour Namur reflète cette nouvelle direction. Elle dépeint un atterrissage surréaliste de personnes portées par le vent dans un Namur fleuri. Elle évoque un sentiment de bienvenue et de répit chaleureux.

Réalisation : Ville de Namur

15 / TELMO & MIEL

Artistes néerlandais de renommée internationale, Telmo Pieper et Miel Krutzmann ont créé leur société en 2012. Ensemble, ils ont réalisé des dizaines de peintures murales partout dans le monde. Dans leur démarche artistique, ils travaillent les « *points de vue multiples* » et les perspectives. Ils jouent sur les transparences et la superposition d'images pour créer des œuvres riches sur le plan iconographique. Mélangeant les références aux mondes humain et animal, Telmo & Miel créent des univers et des créatures complexes, parfois inquiétantes, d'autres fois humoristiques.

Réalisation : Crystal Ship / Ville de Namur



16 / JIMMY MICHAUX

Icarus / Version contemporaine du Mythe d'Icare, cette fresque du namurois Jimmy Michaux est une métaphore de la crise écologique actuelle. Un jeune homme fixe quelque chose au loin. Il est aveuglé par le soleil qui symbolise ici les difficultés écologiques et technologiques qui nous attendent dans le futur si nous ne changeons pas notre mode de vie et de consommation. Une question dès lors s'impose : allons-nous nous brûler les ailes dans cette course effrénée ?
Réalisation : Ville de Namur.

17 / PROPAGANZA

En périphérie de Namur, dans le quartier des Balances, Adrien Roubens et Orkez Trevor du collectif Propaganza ont travaillé avec le Comité de Quartier pour produire cette œuvre monumentale. Située à la croisée du graffiti classique et des nouvelles expériences actuelles, la peinture murale ajoute de la couleur dans une cité de béton.

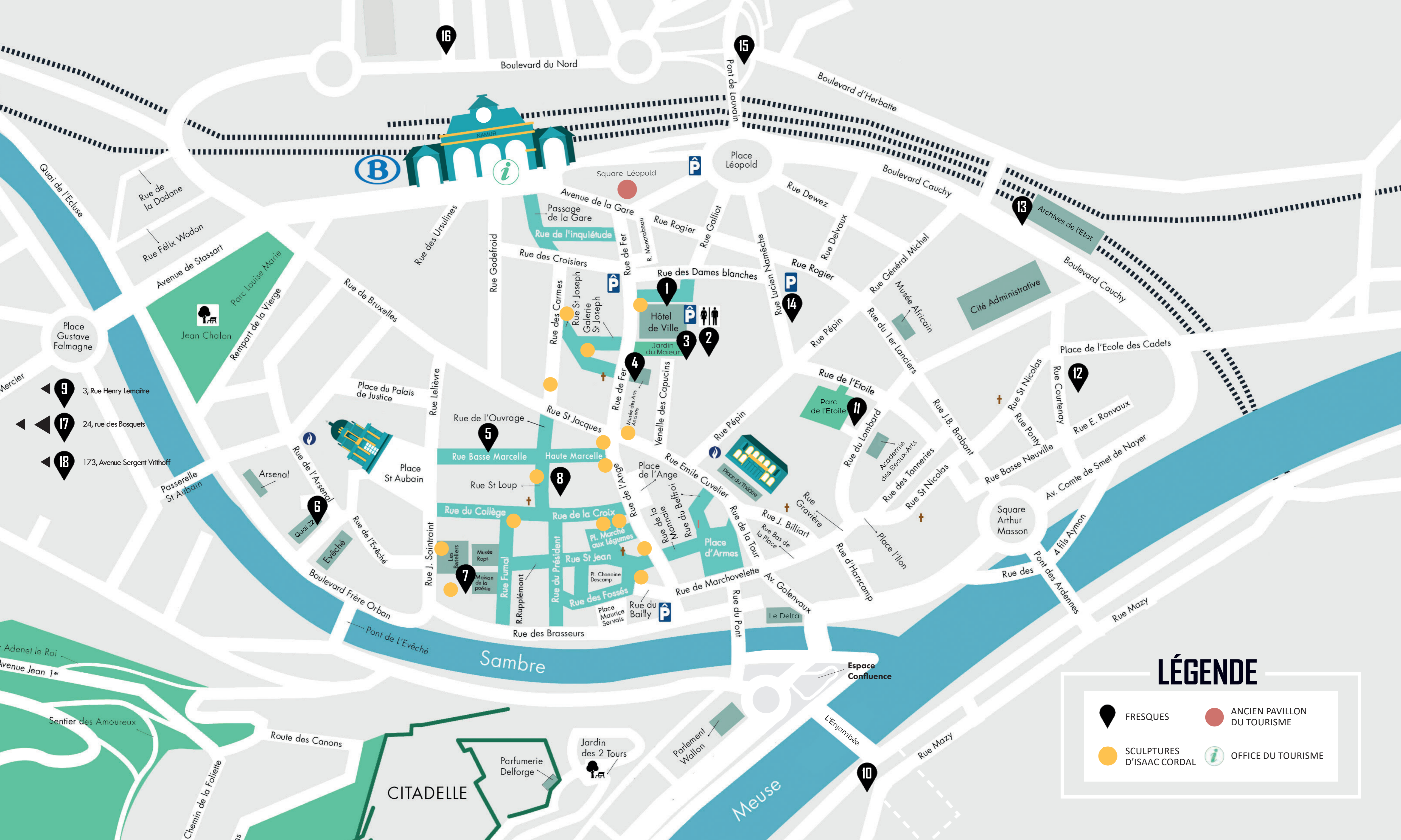
Réalisation : Propaganza / Ville de Namur



18 / NÉAN

Néan a grandi à Bruxelles. Autodidacte, il a fait ses débuts sur papier avant de se tourner vers la peinture à la bombe aérosol. En 2014, il rejoint le collectif Propaganza, regroupant une vingtaine d'artistes issus de Belgique, France, Espagne et Angleterre. Influencé par la peinture traditionnelle et l'art numérique, son travail gravite entre un style expérimental et photo-réaliste. Curieux, il multiplie les essais sur des supports de grande taille, alternant peinture numérique, peinture sur mur et peinture sur toile.

Réalisation : CitéCréation / Ville de Namur.



- 9 3, Rue Henry Lemaitre
- 17 24, rue des Bosquets
- 18 173, Avenue Sergent Vrithoff

LÉGENDE

-  FRESQUES
-  ANCIEN PAVILLON DU TOURISME
-  SCULPTURES D'ISAAC CORDAL
-  OFFICE DU TOURISME