

Aanbestedende Overheid

Muziekcentrum De Bijloke Gent VZW

Bijlokekaai 7 – 9000 Gent

T +32 9 233 68 78 | E info@debijloke.be

www.debijloke.be



SELECTIELEIDRAAD

Oproep tot aanvragen voor deelneming aan de studieopdracht voor het project

MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE

naar een state of the art muziekcentrum in een unieke historische omgeving

1. GEGEVENS AANBESTEDENDE OVERHEID

De aanbestedende overheid is het MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE Gent VZW, met maatschappelijke zetel gelegen Bijlokekaai 7 te 9000 Gent en met ondernemingsnummer 0468 105 073.

De contactpersoon voor de selectie- en gunningsprocedure is:

Muziekcentrum De Bijloke Gent VZW

Daan Bauwens

Tel.: +32 9 233 68 78 – E-mail: daan.bauwens@DeBijloke.be

Wijze van gunnen : onderhandelingsprocedure met bekendmaking.

Deze selectieleidraad heeft tot doel aan geïnteresseerden meer informatie te verschaffen over de visie, doelstellingen en procedure m.b.t. de studieopdracht voor het project "Muziekcentrum De Bijloke – naar een state of the art muziekcentrum in een unieke historische omgeving".

Deze selectieleidraad werd goedgekeurd door de Raad Van Bestuur van Muziekcentrum De Bijloke op 08.09.2016

2. HET PROJECT

2.1 Voorwerp van het project

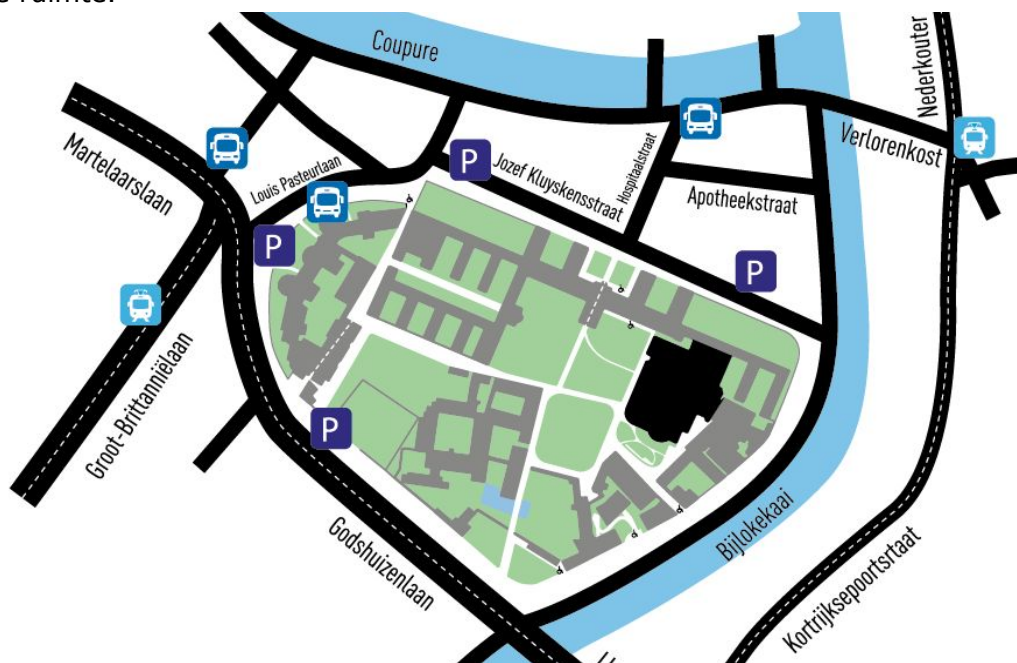
Het voorwerp van het project betreft:

- Het Muziekcentrum De Bijloke, Bijlokekaai 7 te 9000 Gent;
- Bruto vloeroppervlakte: 4.735m² (exclusief technische ruimtes).

2.2. De context van het project

2.2.1. De Bijlokesite

De site van de Bijloke is aan de zuidwestzijde van de stad Gent gelegen en wordt omgeven door de Godshuizenlaan, de Louis Pasteurlaan, de Jozef Kluyskensstraat en de Bijlokekaai. In de dertiende eeuw werden op het moerassig gebied een burgerlijk hospitaal en een cisterciënzerabdij gebouwd. Voor die periode is de grootschaligheid van het Bijlokehospitaal opvallend. Daarvan getuigt de tot op heden bewaarde 13de-eeuwse ziekenzaal. In de zestiende eeuw werd een tweede hospitaal, namelijk het Craeckhuys, gebouwd achter de grote ziekenzaal. Vooral in de negentiende eeuw nam de bebouwing op de Bijlokesite toe. Aan de Bijlokekaai verrees de school voor vroedkunde, de latere materniteit, naar een ontwerp van Adolphe Pauli en Charles Van Huffel. Door de uitbreiding van de universitaire opleidingen, verbonden aan het Bijlokehospitaal, ontstond nood aan meer en aangepaste gebouwen. Een groot hospitaal, naar ontwerp van Adolphe Pauli, verrees aan de Kluyskensstraat. Aan de Louis Pasteurlaan werden klinische en polyklinische instituten gebouwd naar ontwerp van Louis Cloquet. Naast de oude ziekenzaal werd het Anatomisch Instituut gebouwd. In de twintigste eeuw werd weinig kwaliteitsvolle architectuur toegevoegd op de nog vrije ruimte.



De resten van de Bijlokeabdij werden reeds in 1943, samen met het 17de-eeuwse klooster, als monument erkend. Pas in 1980 werden een deel van de hospitaalgebouwen, waaronder de 13de-eeuwse ziekenzaal, het Craeckhuys en de Materniteit erkend als monument. De gebouwen aan de Pasteurlaan en de Kluyskensstraat werden later eveneens als monument erkend. De kern van de Bijlokesite werd opgenomen op de lijst van beschermde stadsgezichten.

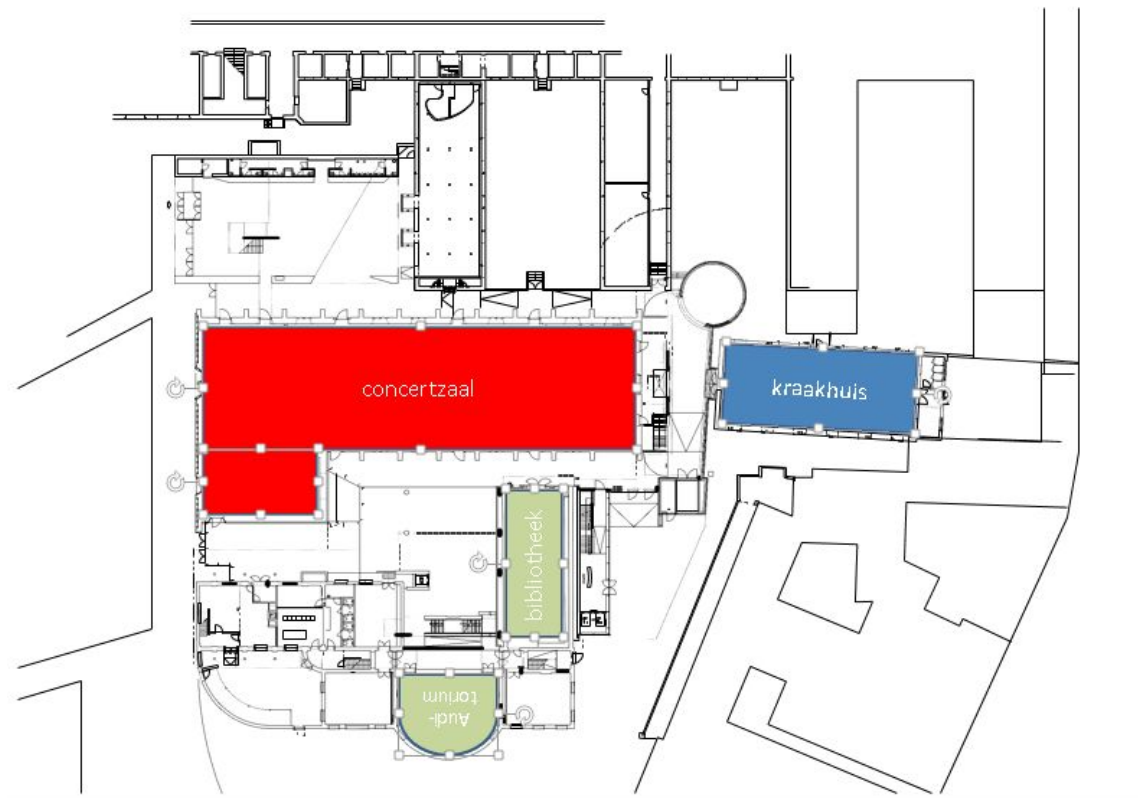
Sinds 1988 werkte de Stad Gent aan een herwaardering van de waardevolle architectuur en lanceerde de visie om op De Bijloke een campus voor Kunst en Cultuur te ontwikkelen. Naast Muziekcentrum De Bijloke is vooral het stedelijk museum STAM een publiekstrekker. De School of Arts bracht de hogere kunstopleidingen naar de Bijlokesite. Les Ballets C de la B en Muziektheater LOD kregen productiestudio's, ontworpen door Jan De Vylder Architecten. Andere bewoners op de site zijn o.a. barokensemble B'Rock, de International Opera Academy en Kunstwerkt.

2.2.2. Muziekcentrum De Bijloke

In 1996 besloot de Stad Gent een concertzaal voor klassieke muziek in te richten in de 13de-eeuwse ziekenzaal op de Bijlokesite. Een aantal Vlaamse orkesten en ensembles, die zich verenigden in de vzw Bijlokeconcerten, kregen de zaal ter beschikking om in eigen beheer concerten te organiseren. Het was de start van een tot dan toe in Gent ontbrekend seizoenprogramma van oude en klassieke muziek.

In 1999 ging de Stad Gent over tot de oprichting van de Stedelijke Concertzaal De Bijloke vzw. Deze vzw nam de organisatie van concerten over van de vzw Bijlokeconcerten. Stadspersoneel aangevuld met contractuelen verzorgden vanaf dan de programmatie, de promotie, de technische begeleiding en de presentatie van de concerten. De vrijstaande concertzaal had geen onthaal- noch artiestenruimte. In 2000 werd een foyer aan de noordzijde van de historische ziekenzaal aangebouwd, zodat men minimaal beschikte over een onthaalbalie, een vestiaire en sanitair.

In 2005 besloot de Stad Gent om drie historische monumenten op De Bijlokesite om te vormen tot een muziekcentrum: de oude ziekenzaal, die reeds was omgevormd tot concertzaal voor – destijds – 1.200 toeschouwers, het Kraakhuis (een 16-eeuwse ziekenzaal) en het Anatomisch Instituut (een 19de-eeuws complex met bibliotheek en auditorium). Naast de grote concertzaal, die wegens de noodzakelijke uitbreiding van het podium en de evacuatiemogelijkheden van het publiek, nog over 968 plaatsen beschikt, biedt het Kraakhuis plaats aan 238 bezoekers en is het Auditorium geschikt voor 80 bezoekers. Er werd een nieuw artiestencomplex gebouwd, een foyer voor de bezoekers, een bistro en de nodige facilitaire voorzieningen.



In 2007 werden de statuten aangepast en ontstond de stedelijke vzw Muziekcentrum De Bijloke Gent. De organisatie werkte vanaf dat ogenblik niet langer als stedelijke dienst met stadspersoneel maar ontwikkelde een autonome organisatie die zich inschreef in het kunstendecreet en de cao voor de podiumkunsten. Het vernieuwde en uitgebreide Muziekcentrum De Bijloke opende in september 2007 de deuren. Naast een stedelijke werkingssubsidie en investeringssubsidie en tot voor kort een provinciale subsidie, wordt Muziekcentrum De Bijloke gesubsidieerd door de Vlaamse overheid onder het Kunstendecreet.

Muziekcentrum De Bijloke is een geslaagd voorbeeld van reconversie van historische monumenten en wordt internationaal vermeld als een referentie op dit terrein omwille van de aanpak, inrichting en akoestische oplossingen voor problematische historische ruimtes. Sinds 2007 vindt een uitgebreid en trouw publiek de weg naar De Bijloke voor een Vlaams en internationaal aanbod van oude muziek, barok, klassieke muziek, kamermuziek, vocale muziek, hedendaagse muziek en jazz. Met jaarlijks een 180-tal concerten en 100.000 bezoekers, waaronder 18 % jongeren onder de achttien jaar, heeft De Bijloke een vaste plaats verworven in het Vlaamse en internationale muzieklandschap. Naast de werking als Muziekcentrum, fungeert De Bijloke als unieke locatie voor congressen, bedrijfsevenementen en culturele evenementen van derden organisatoren. Mede daardoor realiseert De Bijloke gemiddeld 475 activiteiten per jaar.



2.3. Definitie en doelstelling van het project: de noodzaak om de concertzaal te vernieuwen

De concertzaal is een essentieel instrument om de opdracht van het Muziekcentrum te realiseren. Meer dan elk ander infrastructureel probleem, is de optimale inrichting van de concertzaal noodzakelijk om de muzikuitvoeringen en de concertbeleving van het publiek volgens internationale standaarden te blijven garanderen.

1. Alhoewel het Muziekcentrum pas in 2007 opende, dateert de inrichting van de concertzaal (publiekstribune) van 1996 en is deze aan vernieuwing toe. De stoelen vertonen grote slijtage en er is geen vervangingsmateriaal meer voorhanden.
2. Een optimale akoestiek realiseren is de grote ambitie. Het noodzakelijk elektroakoestisch systeem, geïnstalleerd in 2005, vertoont een aantal defecten. Dit dreigt zich op termijn tegen het Muziekcentrum te keren: zonder een dergelijk systeem kan de concertzaal van De Bijloke een degelijke akoestische omgeving niet garanderen. Dit is nefast voor de exploitatie van de zaal. Muziek liefhebbers en –uitvoerders zijn namelijk extra gevoelig voor een zo natuurlijk mogelijke akoestiek in de zaal.
3. De concertzaal kan niet vernieuwd worden zonder de zichtlijnen te verbeteren, de graad van de helling te verhogen en evacuatiemogelijkheden (brandveiligheid) te verbeteren. Dit is noodzakelijk om eindelijk een definitieve vergunning voor de brandveiligheid te krijgen. Op dit ogenblik wordt al jaren gewerkt met een

- jaarlijks te vernieuwen tijdelijke vergunning. Deze toestand is niet langer te verantwoorden.
4. Het concept van de huidige verwarmingsinstallatie voldoet niet meer. Er is een constante koude tocht in de zaal waarover er veel klachten zijn. Het probleem is niet op te lossen, tenzij door aanpassing van de installatie.
 5. De elektriciteitsinstallatie onder de zaal moet uit veiligheidsoverwegingen vernieuwd worden.
 6. De concertzaal moet beschikken over professionele opnameapparatuur voor audio en beeld om streaming van concerten te realiseren en professionele audio-opnamen te distribueren.
 7. De geluidsoverlast in de concertzaal, afkomstig van de publieksfoyer, is een constante bron van ergernis voor publiek. Beter geïsoleerde deuren en ramen zijn een noodzaak.
 8. Het vernieuwen van de zaal biedt mogelijkheden om de circulatie in de infrastructuur te optimaliseren: vestiaire en avondkassa publieksvriendelijker maken om het comfort en de beleving voor de toeschouwers te verbeteren.
 9. De aanpalende kapel van de concertzaal wordt gedomineerd door een breed uitlopende trap in de ruimte, die elke artistieke, publieksvriendelijke activiteit onmogelijk maakt. Evacuatiemogelijkheden kunnen optimaler gecombineerd worden met functioneel gebruik van de ruimte.
 10. Uit het rapport toegankelijkheidsonderzoek van de Vlaamse Gemeenschap blijkt dat een aantal ingrepen noodzakelijk zijn om de toegankelijkheid voor mensen met visuele of auditieve beperkingen te verbeteren.
 11. Het veiligheidsrapport van de politie, opgesteld bij de opening van het muziekcentrum in 2007, maakt melding van een aantal noodzakelijke ingrepen om de veiligheid en bescherming van de monumenten te garanderen.
 12. Een aantal onvolkomenheden bij de bouw van het muziekcentrum leiden tot overmatig energieverbruik: geen deurlijsten, geen tochtsassen, geen compartimentering van de ruimtes. Het aanpakken van dit probleem zal leiden tot een behoorlijke daling van de energie-uitgaven.

Muziekcentrum De Bijloke heeft een "plan van noden" opgesteld dat een (niet limitatief) generiek overzicht geeft van de noden van een hedendaagse concertzaal. Het plan vertrekt daarbij van vigerende veiligheidseisen en arbeidsvoorwaarden en van de wens tot een efficiënte, flexibele en conforme afwikkeling van de muziekpresentatie. De masterplanning ziet er als volgt uit:

Opmaak dossier tot aanstelling van ontwerpteam : 29/08/2016 - 9/12/2016

Procedure tot aanstelling ontwerpteam: 16/12/2016 - 7/04/2017

Gunning ontwerpopdracht : 7/04/2017 - 7/05/2017

Ontwerpfase: 8/05/2017 - 31/10/2017

Uitvoerings- en aanbestedingsdossier: 31/10/2017 - 28/02/2018

Aanbesteding der werken en onderhandeling: 28/02/2018 - 31/10/2018

Gunning: 31/10/2018 - 15/11/2018

Fase uitvoering der werken: 01/01/2019 - 15/09/2019



3. DE OPDRACHT EN PROCEDURE

3.1 De opdracht

Deze selectieleidraad maakt deel uit van de gunningsprocedure van de overheidsopdracht van diensten genaamd "Muziekcentrum De Bijloke – naar een state of the art muziekcentrum in een unieke historische omgeving".

De opdracht betreft de studie voor "Muziekcentrum De Bijloke – naar een state of the art muziekcentrum in een unieke historische omgeving", met inbegrip van onder meer architectuur, restauratie, stabiliteit, technische installaties, akoestiek, duurzaamheid, bouwfysica, ...

De uit te voeren diensten omvatten: het opmaken van het ontwerp, de noodzakelijke vergunningsaanvraagdossiers, het uitvoeringsdossier, het kostenmanagement, de aanbesteding voor de werken, de controle en het toezicht op de uitvoering der werken en de opleveringen.

Een nadere specificering van de opdracht en de uit te voeren diensten zal worden beschreven in het bestek.

De voertaal voor de uitvoering van de opdracht is het Nederlands.

Het totale budget voor de geplande werken wordt geraamd op € 2,72 mio. € exclusief BTW en exclusief erelonen.

3.2 De procedure

Deze opdracht zal worden gegund bij onderhandelingsprocedure met voorafgaande bekendmaking, via een tweestapsprocedure op grond van artikel 26 § 2,3^o Wet Overheidsopdrachten. De aard van de diensten is immers zodanig dat de specificaties van de opdracht niet kunnen bepaald worden met voldoende nauwkeurigheid om de toewijzing toe te laten volgens de procedure van aanbesteding of offerteaanvraag.

De procedure verloopt in twee grote fasen.

a) In een eerste fase (de selectiefase) wordt nagegaan welke kandidaten zich niet bevinden in één van de uitsluitingsgevallen (toegangsrecht) en beantwoorden aan de minimumvereisten inzake kwalitatieve selectie.

Op basis van deze selectieleidraad kunnen geïnteresseerden een aanvraag tot deelneming indienen en is het de bedoeling om tot een kwalitatieve selectie van de kandidaten te komen.

De begrippen die in deze selectieleidraad worden gehanteerd, ontlene hun betekenis aan de wetgeving inzake overheidsopdrachten, onder aanvulling van wat verder in dit document is opgenomen.

In deze eerste fase zullen er in principe minimum drie (3) kandidaten worden geselecteerd voor zover er minimum drie (3) voldoen aan de voorwaarden voor de kwalitatieve selectie. Indien er meer dan drie (3) teams zouden voldoen, kan de opdrachtgever doorselecteren op basis van wat verder in deze selectieleidraad wordt uiteengezet.

b) In een tweede fase (gunningsfase) zullen enkel de geselecteerde kandidaten gelijktijdig worden uitgenodigd om een offerte in te dienen.

Deze opdracht zal in de tweede fase uiteindelijk gegund worden aan de inschrijver die een regelmatige offerte heeft ingediend en die vanuit het oogpunt van de opdrachtgever het meest voldoet aan de gunningscriteria vermeld in het bestek dat enkel aan de geselecteerde kandidaten wordt overgemaakt.

De opdrachtgever behoudt zich het recht voor om in de loop van de procedure gemotiveerd af te wijken van deze selectieleidraad, doch met respect voor de gelijke behandeling van kandidaten en inschrijvers, zonder het voorwerp van de opdracht substantieel te wijzigen. Alle houders van deze selectieleidraad zullen uitdrukkelijk van gebeurlijke afwijkingen, aanpassingen of aanvullingen aan de selectieleidraad op de hoogte gebracht worden.

Er bestaat in hoofde van de opdrachtgever geen enkele verplichting tot gunning. De opdrachtgever kan ten allen tijde de gunningsprocedure stopzetten zonder enige vergoeding te zijn verschuldigd en dit conform artikel 35 Wet Overheidsopdrachten.

De opdrachtgever hecht veel belang aan de gelijke behandeling van de kandidaten en heeft deze selectieleidraad dan ook in het licht van deze bekommernis opgesteld.

3.3 Toepasselijke wetgeving

De opdracht betreft een overheidsopdracht die onderworpen is aan onder meer de volgende wettelijke bepalingen, in hun meest recente versie:

1. De wet overheidsopdrachten en bepaalde opdrachten voor werken, leveringen en diensten van 15 juni 2006 en latere wijzigingen, hierna genoemd "WOO".
2. De wet betreffende de motivering, de informatie en de rechtsmiddelen inzake overheidsopdrachten en bepaalde opdrachten voor werken, leveringen en diensten van 17 juni 2013.
3. Het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 15 juli 2011 en latere wijzigingen, hierna genoemd "KB Plaatsing".
4. Het koninklijk besluit tot bepaling van de algemene uitvoeringsregels van de overheidsopdrachten en van de concessies voor openbare werken van 14 januari 2013 en latere wijzigingen, hierna genoemd "KB Uitvoering".
De wet van 4 augustus 1996 betreffende het welzijn van de werknemers bij de uitvoering van hun werk en latere wijzigingen.6.Het Algemeen Reglement voor de Arbeidsbescherming (ARAB) en de Codex Welzijn
5. Besluit van de Vlaamse Regering betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor cultureel infrastructuur met bovenlokaal belang

De in dit deel weergegeven toepasselijke reglementering is niet-limitatief opgesomd. De kandidaat-inschrijver wordt geacht alle van toepassing zijnde bepalingen te kennen en in overeenstemming met de van toepassing zijnde regelgeving te handelen.

4. VOORWAARDEN VOOR DEELNEMING - TOEGANGSRECHT

De dienstverlener mag zich niet bevinden in één van de uitsluitingstoestanden van artikel 61,§1 en 2 van het KB Plaatsing. Door loutere deelname aan de procedure verklaart de kandidaat/inschrijver¹ zich niet te bevinden in één of meerdere van onderstaande uitsluitingstoestanden:

Verplichte uitsluitingstoestanden:

- veroordeeld zijn door een in kracht van gewijsde gegaan vonnis voor:
 - deelname aan een criminele organisatie als bedoeld in artikel 324bis van het Strafwetboek;
 - omkoping als bedoeld in artikel 246 en 250 van het Strafwetboek; fraude als bedoeld in artikel 1 van de overeenkomst aangaande de bescherming van de financiële belangen van de Gemeenschap, goedgekeurd door de Wet van 17 februari 2002;
- witwassen van geld als bedoeld in artikel 3 van de Wet van 11 januari 1993 tot voorkoming van het gebruik van het financiële stelsel voor het witwassen van geld en de financiering van terrorisme.

¹ Dit geldt zowel voor natuurlijke personen als voor rechtspersonen en de bestuurder(s), zaakvoerder(s) of andere personeelsleden met enige vertegenwoordigings-, beslissings- of controlebevoegdheid binnen de rechtspersoon.

Facultatieve uitsluitingstoestanden:

- in staat van faillissement of van vereffening verkeren, zijn werkzaamheden hebben gestaakt of een gerechtelijke reorganisatie hebben ondergaan, of in een vergelijkbare toestand verkeren als gevolg een gelijkaardige procedure die bestaat in andere nationale reglementeringen;
- aangifte hebben gedaan van zijn faillissement of voor de inschrijver is een procedure van vereffening aanhangig is, een gerechtelijke reorganisatie ondergaan of in een gelijkaardige procedure bestaande in ander nationale reglementeringen;
- bij een in kracht van gewijsde gegaan vonnis veroordeeld zijn voor een misdrijf dat de professionele integriteit aantast;
- bij zijn beroepsuitoefening een ernstige fout hebben begaan;
- niet voldaan hebben aan zijn verplichtingen inzake betaling van de bijdragen voor de sociale zekerheid;
- niet in orde zijn met betaling van de belastingen overeenkomstig de Belgische wetgeving of van het land waar de inschrijver gevestigd is;
- zich in ernstige mate schuldig hebben gemaakt aan het afleggen van valse verklaringen bij het verstrekken van inlichtingen, opeisbaar in het kader van de kwalitatieve selectie, of die deze inlichtingen niet heeft verstrekt.

De aanbestedende overheid zal zelf via elektronische weg volgende documenten controleren:

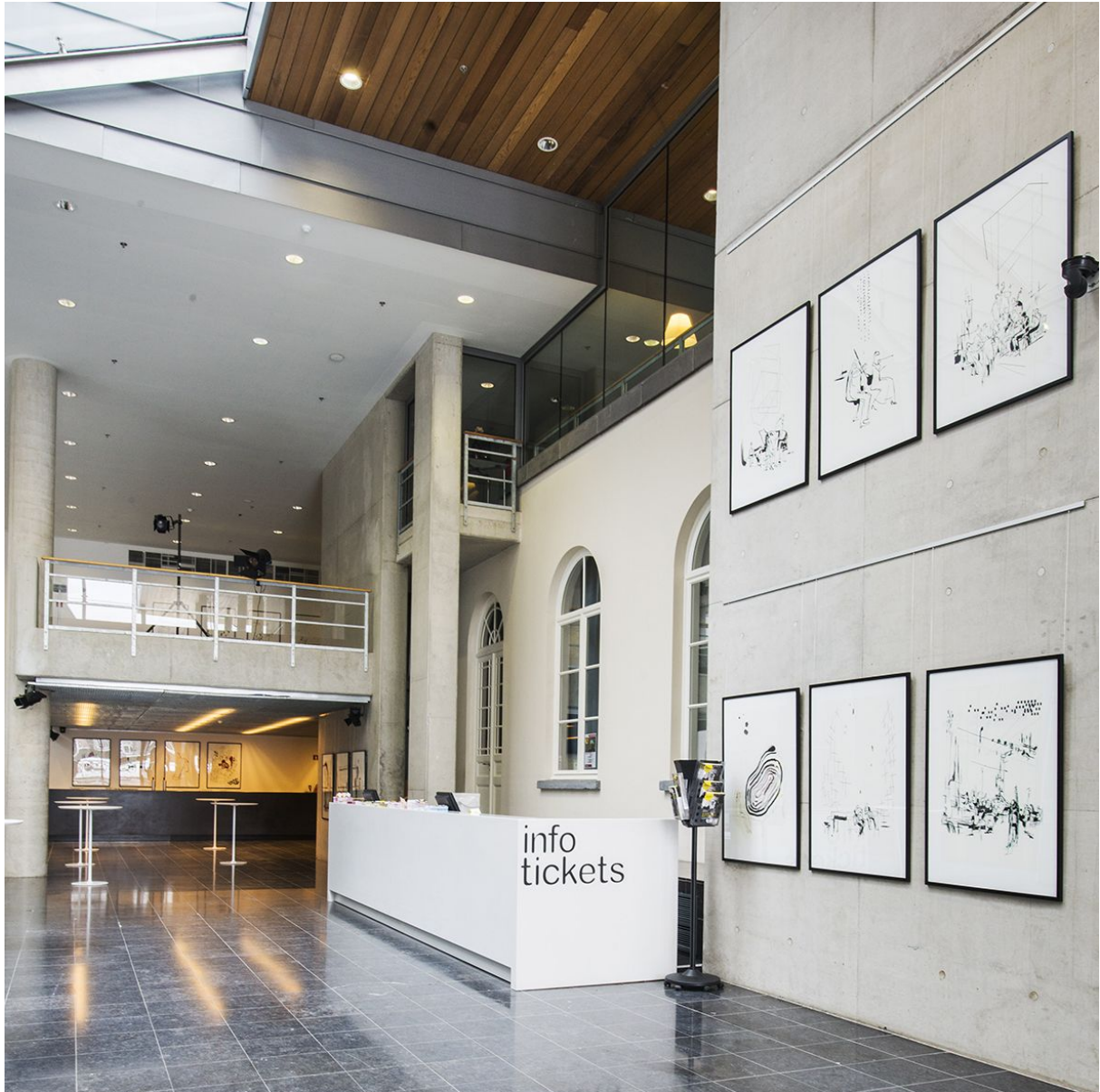
- het RSZ-attest in de zin van art. 62, §1 KB Plaatsing
- het attest waaruit blijkt dat de inschrijver heeft voldaan aan de fiscale verplichtingen ten opzichte van de FOD Financiën in de zin van art. 63, §2 KB Plaatsing

De kandidaat/inschrijver voegt wel volgende bewijsstukken bij zijn offerte:

- *voor kandidaten/inschrijvers die niet in België zijn gevestigd:* een attest waaruit blijkt dat voldaan is aan de fiscale verplichtingen overeenkomstig de wettelijke bepalingen van het land van vestiging
- *voor kandidaten/inschrijvers die personeel tewerkstellen dat niet onderworpen is aan de Belgische sociale zekerheid:* een attest door de bevoegde overheid waarin bevestigd wordt dat hij volgens de rekening die ten laatste de uiterste indieningsdatum van de offerte is opgemaakt, voldaan heeft aan de voorschriften inzake betaling van de bijdragen voor sociale zekerheid.

De aanbestedende overheid kan in eender welk stadium van de procedure en met alle middelen die zij dienstig acht inlichtingen inwinnen over de situatie van om het even welke kandidaat of inschrijver.

Geen enkele partner van een (op te richten) combinatie zonder rechtspersoonlijkheid mag zich in één van de uitsluitingstoestanden in de zin van artikel 61 KB Plaatsing bevinden. Elke partner van de combinatie dient bijgevolg de vereiste stukken in te dienen.



5 KWALITATIEVE SELECTIE :VERPLICHTE SAMENSTELLING VAN DE KANDIDAAT

Gezien de complexiteit van de opdracht moeten de kandidaten verplicht inschrijven met een samenwerkingsverband of een team dat minstens bestaat uit volgende specialisaties:

- Restauratie architect/ specialist onroerend erfgoed (*)
- Studiebureau theatertechnieken
- Studiebureau akoestiek
- Studiebureau stabiliteit

- Studiebureau technieken

(*) De restauratie architect heeft de keuze ofwel zelfstandig in te schrijven met de andere specialisaties, dan wel een combinatie aan te gaan met een architect teneinde een betere invulling te kunnen geven aan de diversiteit van de opdracht. Architecten zonder ervaring in restauratie/ specialisatie historische gebouwen kunnen niet zelfstandig inschrijven met de andere specialisaties, maar zijn verplicht een combinatie aan te gaan met een restauratie architect/ specialist onroerend erfgoed.

Bovengenoemde specialisaties dienen verplicht betrokken te zijn in het samenwerkingsverband. Eén of meer verplichte specialisaties kunnen vervat zitten in één multidisciplinair bureau.

Alle verplicht betrokken specialisaties moeten worden vermeld op het aanvraagformulier (zie bijlage 1) ongeacht de samenwerkingsstructuur. Op het aanvraagformulier wordt meteen ook aangeduid of de betrokken partijen deelnemen als mede-kandidaat (vb. in het kader van een tijdelijke handelsvereniging) dan wel of zij inschrijven als een onderaannemer. De onderaannemer voegt tevens een gedateerde en ondertekende verklaring van onderaanneming toe (zie bijlage 2). De restauratie architect en de architect (in geval van een combinatie) kunnen niet inschrijven als onderaannemer.

Er wordt in dit stadium van de procedure géén juridische vorm/structuur opgelegd voor het samenwerkingsverband of team, wel met dien verstande dat de eisen in hoofde van de betrokken specialisaties zoals hierna beschreven, verplicht moeten worden nageleefd.

6 KWALITATIEVE SELECTIE : TECHNISCHE BEKWAAMHEID

Deze opdracht vergt specifieke kwalificaties van de kandidaat die worden omschreven in onderstaande selectiecriteria. In functie daarvan wordt onder de kwaliteit van het team, de specifieke vakkundigheid inzake restauratie, akoestiek, de theatertechnische vakkundigheid, de relevante ervaring en de ontwerp kwaliteit van de kandidaten beoordeeld. Elke kandidaat moet voldoen aan onderstaande, cumulatieve vereisten welke beschouwd worden als een essentiële bepaling van de opdracht documenten. Het niet voldoen eraan leidt tot een substantiele onregelmatigheid.

1.1 Studiekwalificaties en teamsamenstelling

Voor deze opdracht is de aanbestedende overheid op zoek naar kandidaten die over de beste kwalificaties en bekwaamheid beschikken om deze opdracht met de nodige vakkennis uit te voeren. Dit gebeurt aan de hand van volgende elementen:

- De restauratie architect (dan wel de combinatie van de restauratie architect en de architect) beschikt over de nodige titels om het beroep van architect te mogen uitoefenen. De restauratie architect/ architect voegt een bewijs van de inschrijving toe in de Orde van Architecten. Voor architecten uit andere E.U.-lidstaten moet aangetoond worden dat de restauratie architect/ architect in de betrokken lidstaat het beroep van architect mag uitoefenen.
- Een korte bedrijfspresentatie en de omzetgegevens van de afgelopen drie jaar voor alle verplichte specialisaties (maximum één blz. A4 per verplichte specialisatie) én een voorstelling van voor deze opdracht inzetbare personen (projectleider – leidend architect/ ingenieurs/ specialisten) met hun beroepskwalificaties en ervaring (maximum één blz. A4 per verplichte specialisatie). Hieruit moet blijken dat de kandidaat over de nodige capaciteit en ervaring beschikt om de opdracht tot een goed einde te brengen, met als minimum vereisten:
 - Een restauratie architect met minimaal 10 jaar ervaring;
 - Een architect of ingenieur-architect met minimaal 10 jaar ervaring als ontwerper (voor het geval de kandidaat zich aandient middels een combinatie restauratie architect/ architect);
 - Een stabiliteitsingenieur met minimaal 10 jaar ervaring;
 - Een ingenieur technieken met minimaal 10 jaar ervaring;
 - Een specialist theatertechnieken met minimaal 10 jaar ervaring;
 - Een specialist akoestiek met minimaal 10 jaar ervaring.
- De kandidaat voegt een motivatienota van maximum twee bladzijden A4 bij zijn aanvraag tot deelneming waarin hij motiveert waarom hij meent de geschikte kandidaat voor deze opdracht te zijn.



1.2 Referenties: minimeisen

De competenties en relevante ervaring van de kandidaat worden, overeenkomstig art. 68 e.v. van het KB Plaatsing, beoordeeld aan de hand van een aantal referentieprojecten die aan volgende minimeisen moeten voldoen:

- Voor wat betreft de restauratie architect of de combinatie restauratie architect/architect: drie verschillende eigen referentieprojecten waarvan:
 - Minimaal één van de drie referentieprojecten betreft een restauratie (dan wel een combinatie van restauratie en renovatie of nieuwbouw) van een historisch monumentaal gebouw.
 - Minimaal één van de drie referentieprojecten betreft een gebouw met een publieke functie.

- Minimaal één van de drie referentieprojecten betreft een project in de podiumkunstensector (theater, dans, muziek, opera, ...).

Deze referenties moeten op naam staan van de inschrijvende architect en/of ontwerp bureau dat deel uitmaakt van het ontwerp bureau dat deel uitmaakt van het ontwerp team waarmee wordt ingeschreven.

- Voor wat betreft het studie bureau theatertechnieken: drie eigen renovatieprojecten, dan wel restauratieprojecten, dan wel een combinatie met nieuwbouw voor een gebouw met een publieke functie in de podiumkunstensector (theater, dans, muziek, opera).
- Voor wat betreft het studie bureau stabiliteit: één eigen renovatieproject, dan wel restauratieproject, dan wel een combinatie met nieuwbouw voor een gebouw met een publieke functie in de podiumkunstensector (theater, dans, muziek, opera, ...).
- Voor wat betreft het studie bureau akoestiek : één eigen renovatieproject, dan wel restauratieproject, dan wel een combinatie met nieuwbouw voor een gebouw met een publieke functie in de podiumkunstensector (theater, dans, muziek, opera , ...).
- Voor wat betreft het studie bureau technieken: één eigen renovatieproject, dan wel restauratieproject, dan wel een combinatie met nieuwbouw voor een gebouw met een publieke functie in de culturele sector (theater, dans, muziek, museum, cultureel centrum, bibliotheek, ...).

In totaal dienen negen referentieprojecten opgegeven te worden die tevens moeten voldoen aan volgende eisen:

- Voorlopig opgeleverd of minimaal in de fase uitvoering der werken zijn;
- Niet langer dan 10 jaar geleden opgeleverd zijn;
- Minimaal 3.000m² bruto vloeroppervlakte bedragen.

Van alle opgegeven referentieprojecten wordt verplicht een korte omschrijving gegeven (max. 2 blz. A4 of 1 blz. A3, beeldmateriaal inbegrepen) met de voornaamste gegevens (te vermelden: naam een adres van het project en van de opdrachtgever, opgave contactpersoon, bouwkosten, periode van uitvoering, uitgevoerde werkzaamheden).

Aan elke referentie heeft minstens één lid van het projectteam meegewerkt. Indien 2 of meer leden van het projectteam aan een referentie hebben meegewerkt, is dit een pluspunt.

1.3 Technische bekwaamheid: doorselectie.

Indien er meer dan drie kandidaten voldoen aan de minimale eisen zal (kunnen) worden doorgeselecteerd. Deze doorselectie zal gebeuren aan de hand van een beoordeling van vier sub criteria.. De vier sub criteria zijn van gelijkwaardig belang in de beoordeling.

- Capaciteit en ervaring van het team van de kandidaat in combinatie met een beoordeling van de motivatienota. Bij de beoordeling zal onder meer aandacht gaan naar een evenwichtige samenstelling van het team waarin specialistische ervaring, leidinggevende ervaring, werfervaring en ervaring met waardevol historisch erfgoed op een gebalanceerde manier vertegenwoordigd zijn door de inzetbare personen.
- Een kwalitatieve beoordeling van de referentieprojecten van de restauratie architect/ architect waarbij onder meer de relevantie van de referentie, de architecturale kwaliteit, de interpretatie van de historische context, de kennis en

ervaring met publieke functies en met de podiumkunstensector zullen beoordeeld worden.

- Een kwalitatieve beoordeling van het referentieproject van het studiebureau akoestiek waarbij onder meer de relevantie van de referentie, de kwaliteit van de interventie en de kennis en ervaring met moderne theatertechnieken en met de complexiteit van de hedendaagse muziekpraktijk in een bestaande waardevolle situatie of een gebouw van hoge historische waarde, zullen beoordeeld worden.
- Een kwalitatieve beoordeling van de referentieprojecten van het studiebureau theatertechnieken waarbij onder meer de relevantie van de referentie, de kwaliteit van de interventie en de kennis en ervaring met moderne theatertechnieken en met de complexiteit van de hedendaagse muziekpraktijk in een bestaande waardevolle situatie of een gebouw met een hoge historische waarde, zullen beoordeeld worden.

Voor elk van de vier sub criteria wordt verplicht een bijkomende nota van max. 2 blz. A4 of 1 blz. A3, beeldmateriaal inbegrepen, ingediend.

Het is van belang dat de gevraagde referenties zo gedocumenteerd zijn dat de beoordeling efficiënt en accuraat kan gebeuren. De drie kandidaten met de beste beoordeling zullen weerhouden worden.



7.VORM, INHOUD EN WIJZE VAN INDIENEN

Er wordt enkel rekening gehouden met aanvragen tot deelneming die aan de hieronder beschreven voorwaarden voldoen:

- 1° De kandidaat maakt zijn aanvraag tot deelneming op in het Nederlands op het bijgevoegde deelnameformulier (BIJLAGE 1). De kandidaat voegt bij zijn aanvraag tot deelneming alle in deze selectieleidraad vereiste documenten.
- 2° De aanvraag tot deelneming zit in een definitief gesloten enveloppe / dossier met vermelding van "*De studieopdracht voor Muziekcentrum De Bijloke – naar een state of the art muziekcentrum in een unieke historische omgeving – aanvraag tot deelneming*" en de datum waarop de aanvragen tot deelneming uiterlijk moeten ingediend worden, zijnde **15.11.2016 om 11 uur**.
- 3° De aanvraag tot deelneming wordt ingediend per aangetekende zending of per bode tegen ontvangstbewijs (af te geven aan het onthaal van het Muziekcentrum).
- 4° Bij de inzending per aangetekende post, zit deze gesloten enveloppe VERPLICHT in een tweede enveloppe met vermelding van:
 - Muziekcentrum De Bijloke – Bijlokekaai 7 – 9000 Gent.
 - "*Muziekcentrum De Bijloke – naar een state of the art muziekcentrum in een unieke historische omgeving*" – *aanvraag tot deelneming*"
- 5° De aanvraag tot deelneming wordt geleverd in één (1) origineel exemplaar, drie kopijen en één (1) digitale kopie op USB of CD.
- 6° Er is mogelijkheid tot het stellen van vragen tot **uiterlijk 27.10.2016 om 12 uur**. Vragen kunnen enkel schriftelijk gericht worden aan daan.bauwens@DeBijloke.be.
- 7° Er is geen publieke openingszitting.

BIJLAGE 1 – DEELNAMEFORMULIER

Het volgende samenwerkingsverband,

..... *én bestaande uit:*

De restauratie architect

Naam/ Bedrijf:

Vertegenwoordigd door:

Adres:

Ondernemingsnummer:

Telefoon:

E-mail:

De architect (indien de kandidaat zich aandient middels een combinatie restauratie architect/ architect)

Naam/ Bedrijf:

Vertegenwoordigd door:

Adres:

Ondernemingsnummer:

Telefoon:

E-mail:

Studiebureau stabiliteit

Naam/ Bedrijf:

Vertegenwoordigd door:

Adres:

Ondernemingsnummer:

Mede-kandidaat of onderaannemer:

Studiebureau technieken

Naam/ Bedrijf:

Vertegenwoordigd door:

Adres:

Ondernemingsnummer:

Mede-kandidaat of onderaannemer:

Studiebureau theatertechnieken

Naam/ Bedrijf:

Vertegenwoordigd door:

Adres:

Ondernemingsnummer:

Mede-kandidaat of onderaannemer:

Studiebureau akoestiek

Naam/ Bedrijf:

Vertegenwoordigd door:

Adres:

Ondernemingsnummer:

Mede-kandidaat of onderaannemer:

dienen een aanvraag tot deelneming in voor de overheidsopdracht: "*De studiep opdr acht voor Muziekcentrum De Bijloke – naar een state of the art muziekcentrum in een unieke historische omgeving.*"

Zij verklaren dat zij de voorwaarden van de aanvraag tot deelneming integraal aanvaarden en dat geen van de betrokken partijen zich bevindt in één van de uitsluitingscriteria of situaties bepaald in de artikelen 61 tot 66 van het koninklijk besluit van 15 juli 2011.

Als contactpersoon en correspondentieadres voor deze opdracht zal fungeren:

Naam:
Bedrijf:
Adres:
E-mail:
Tel/ GSM:

DATUM:

HANDTEKENING van de kandidaat, mede-kandidaten

BIJLAGE 2 – VERBINTENIS IN DE ZIN VAN ARTIKEL 74 KB 15/07/2011

Een kandidaat of een inschrijver kan zich beroepen op de draagkracht van andere entiteiten, ongeacht de juridische aard van zijn band met die entiteiten. In dat geval toont hij de aanbestedende overheid aan dat hij zal beschikken over de voor de uitvoering van de opdracht noodzakelijke middelen, door overlegging van de verbintenis van deze entiteiten om de kandidaat of inschrijver dergelijke middelen ter beschikking te stellen. (artikel 74 KB 15 juli 2011)

(gegevens entiteit op wiens draagkracht de kandidaat/ inschrijver zich beroept)

Naam rechtspersoon/ natuurlijke persoon (1)

.....
gekend onder ondernemingsnummer(indien
rechtspersoon)
met adres te
vertegenwoordigd door

op wiens draagkracht een beroep wordt gedaan door

(gegevens kandidaat/ inschrijver)

Naam inschrijver (2)
gekend onder ondernemingsnummer(indien
rechtspersoon)
met adres te
vertegenwoordigd door

verbindt er zich toe om, in het geval dat bovenvermelde opdracht wordt toegewezen aan de kandidaat/ inschrijver, hij/ zij de nodige middelen – waarop de kandidaat/ inschrijver zich voor de kwalitatieve selectie beroept – ter beschikking stelt tot goede uitvoering van deze opdracht.

Opgesteld te

Entiteit op wiens draagkracht
een beroep wordt gedaan (1)

Kandidaat inschrijver (2)

Handtekening:..... Handtekening:

Naam: Naam:

Hoedanigheid: Hoedanigheid: